

**Аннотации к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе
53.04.04 Дирижирование
Программа подготовки «Дирижирование академическим хором»**

Б1.О.01 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на фундаментальную подготовку магистра к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «История и философия науки» изучается в 1 семестре на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин программы бакалавриата, как: История России, Философия и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания профессиональных дисциплин, Работа с научным текстом.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать	– основные исторические этапы в развитии науки; – методы научных исследований; – основные источники информации по истории и философии науки.
		Уметь	– применять научные знания в профессиональной деятельности; – собирать и анализировать информацию для научного исследования; – классифицировать и сравнивать результаты различных наук.

		Владеть	Владеть: – научного анализа и обобщения; – разработки научных концепций; – современной научной презентации результатов деятельности.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	– основную типологию научного знания; – основные научные проблемы; – ведущие направления в истории и философии науки.
		Уметь	– анализировать научные системы и концепции; – представить рассматриваемые научные проблемы в историческом развитии; – провести сравнение различных научных концепций.
		Владеть	– навыками работы с научной литературой; – приемами систематизации научного материала; – навыками написания научно обоснованных текстов и изложения личной научно-исследовательской позиции.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Философское осмысление истории науки: смена научных парадигм в контексте эпох

Древний Восток: путь от преднауки к науке

«Греческое чудо» и рождение теоретического знания

Достижения науки арабско-мусульманского Средневековья

Наука Средних веков под опекой церкви

Становление экспериментального естествознания Нового времени.

Место науки в индустриальном обществе. Взаимосвязь научной и промышленной революций Нового времени.

Развитие технических наук и политехнического образования. Особенности парадигмы механицизма.

Естествознание XIX века и принцип развития. От механицизма к эволюционизму.

Революция в физике на рубеже XIX-XX вв. и сдвиг от классической к неклассической науке.

Социальные науки XX века и социальная практика. Путь от эволюционизма к историзму.

Постиндустриальное общество и постнеклассическая наука XXI в.

Глобальный эволюционизм и синергетика как парадигмы современной науки.
Постнеклассическая наука, NBIC-технологии и идеология трансгуманизма.

Б1.О.02 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина изучается в 1 семестре на очной форме обучения.

Для освоения дисциплины «Педагогика высшей школы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предшествующими дисциплинами ступени обучения-бакалавриата, такими как: «Философия», «Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Педагогика высшей школы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы научных исследований», прохождения практик и процедуры ГИА.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	Знать	– стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды; – основные условия эффективной командной работы; – нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности;
------	---	-------	--

	достижения поставленной цели		– методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами
		Уметь	– определять стиль управления руководства командой; – вырабатывать командную стратегию; – владеет технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами
		Владеть	– навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики ВШ

Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики высшей школы

Методы научно-педагогических исследований

История развития педагогики высшей школы за рубежом

История развития педагогики высшей школы в России

Раздел 2. Управление воспитательным процессом в ВШ

Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система

Предмет теории воспитания высшей школы

Закономерности, принципы и методы воспитания в вузе

Проблема взаимоотношений коллектива и личности

Формирование мировоззрения и идеалов личности

Раздел 3. Дидактика высшей школы

Предмет, основные категории и задачи дидактики

Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

Раздел 4. Педагогическое мастерство

Теоретические и практические основы педагогического мастерства

Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт

Б1.О.03 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методологических оснований научного исследования, его понятийного аппарата и способов организации на эмпирическом и теоретическом уровне в области естественных и социально-гуманитарных наук.

2. Задачи освоения дисциплины:

Научить магистранта осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления; самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Культура в контексте информационных войн», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «прикладной проект», прохождения учебной «Исполнительской» практики и производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	Знать	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
------	--	-------	--

	системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Уметь	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
		Владеть	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	методологию и методику проектного менеджмента.
		Уметь	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
		Владеть	технологией разработки и реализации проектов.
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
		Уметь	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
		Владеть	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятия метода и методологии. Особенности научной методологии.

Формально-логические основания научного исследования.

Научные исследования и диалектическая логика.

Научная теория: сущность и структура. Проблема единства теории и практики.

Методология эмпирического уровня современной науки.

Методология теоретического уровня современной науки.

Г. Риккерт и В. Виндельбанд; методы «наук о природе» и «наук о духе».

О. Шпенглер: «глубинное переживание» как альтернатива научному познанию в истории культуры.

Герменевтика: понимание как антитеза объяснения.

Методика подготовки магистерской диссертации.

Б1.О.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель освоения дисциплины

Представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего специалиста интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

– вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения, о научных основах и условиях профессионально-личностного развития будущего педагога высшей школы сферы культуры и искусства;

– сформировать у магистрантов системы знаний и представлений о содержании, технологиях, методах, формах и средствах преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства ;

– сформировать у магистрантов направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;

– научить применять современные педагогические технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания профессиональных дисциплин;

– подготовить будущих магистров к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной, продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения профессиональных дисциплин. В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) он включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, является связующим звеном между

методологией научного исследования, психологией управления, организационными основами системы образования и др.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
-------------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды; – основные условия эффективной командной работы; – нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности; – методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять стиль управления руководством командой; – вырабатывать командную стратегию; – владеть технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Методика подготовки и проведения вузовской лекции.

Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.

Основы проектирования содержания учебного предмета.

Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин.

Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе.

Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин.

Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин.

Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.

Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе.

Б1.О.12 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование высококвалифицированных специалистов, владеющих теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение специфики музыкального содержания в разных исторических периодах (барокко, венский классицизм, романтизм, музыка XX века);
- ознакомить магистров со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыкального содержания;
- ознакомить магистров с иерархией уровней музыкального содержания;
- изучение типологий эмоций в музыке; музыкальных символов;
- подготовка специалиста, владеющего теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Теория музыкального содержания» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Теория музыкального содержания» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Методология музыкально-педагогических исследований», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения,

			<p>музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом

			<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;

		Уметь	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть	– основами критического анализа научных текстов.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятие «музыкальное содержание»

Специальное и неспециальное музыкальное содержание

Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки

Изобразительное и символическое содержание музыки

Иерархия уровней музыкального содержания.

Содержание музыки в целом

Специфика музыкального содержания эпохи барокко

Специфика содержания музыки венских классиков

Специфика содержания музыкального романтизма

Специфика музыкального содержания

эпохи культурной поляризации (XX век)

Б1.О.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

2. Задачи освоения дисциплины:

– совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного хорового репертуара, воспитание навыков владения искусством публичного исполнения концертных программ;

– подготовка студента, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

– формирование знаний о принципах музыкально-исполнительской деятельности; умений анализировать свою исполнительскую деятельность и вносить коррективы;

– развитие навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыков использования своего творческого потенциала;

– развитие способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование» Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Практическое руководство хоровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с хором», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;

	видами нотации	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского

			коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

Контактная работа – 141 час; самостоятельная работа – 84 часа, контроль – 135 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1,2,3,4 семестрах.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Закрепление элементов дирижерской техники, полученных ранее на муз.материале большей трудности и объема.

Овладение приемами дирижирования хоровой полифонией во всех ее проявлениях: фуга, фугетта, фугато, имитация

Приемы дирижирования, сложными и сложно-смешанными размерами. Различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

Изучение и практическое ознакомление с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, необходимыми в будущей педагогической работе.

Изучение произведений. Сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы фактурного изложения в произведениях разных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы: частей ораторий, оперных сцен, кантатно-ораториальных и а капелльных циклов, больших оригинальных сочинений.

Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале развернутых хоровых сцен и произведений а cappella.

Б1.О.07 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

2. Задачи освоения дисциплины: совершенствование у магистрантов навыков исполнения на фортепиано хоровых произведений различных жанров и стилей; развитие художественного вкуса, изучение обширного хорового репертуара; чтение с листа на фортепиано партитур различной сложности; прочтение и расшифровка современных композиторских техник; овладение навыками самостоятельной работы над партитурой и репетиционной работы с хором.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Программа «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами во время обучения в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Дирижирование», «Практическое руководство хоровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с хором», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;
		Уметь	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

			– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать	– методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства.
		Уметь	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой.

		Владеть	– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры.
--	--	---------	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов, контроль – 72 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Анализ изучаемых хоровых партитур с точки зрения стилистики и средств музыкальной выразительности. Выразительное исполнение партитуры на фортепиано, приближение к звучанию хора. Пение голосов по горизонтали и вертикали с выявлением вокально-выразительных особенностей. Виды транспонирования хоровых партитур. Приемы упрощения хоровых партитур. Развитие навыков чтения с листа хоровых партитур различной сложности. Исполнение на фортепиано полифонических хоровых произведений, произведений а cappella и с сопровождением фортепиано. Жанрово-стилистический и вокально-хоровой анализ партитур.

Б1.О.08 ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Цель освоения дисциплины: освоение обширного репертуара классической и современной хоровой музыки, формирование исполнительских навыков на основе изучения хоровой музыки различных стилей, жанров, форм; овладение практическими навыками вокально-хоровой работы.

2. Задачи:

- формирование умений создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; осуществлять критический анализ исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики;
- формирование умений выстраивать концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории;
- формирование навыков свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

3. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Хоровой класс» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать:	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм- менеджмента; – методами ведения и планирования финансово- хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

Контактная работа – 512 часов; самостоятельная работа – 73 часа, контроль – 99 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре, экзамена во 2 семестре, экзамена в 3 семестре, экзамена в 4 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Формирование навыков управления хором. Изучение хоровых произведений с сопровождением и а cappella различных жанров, стилей, эпох. Работа студентов над программой к итоговой аттестации.

Б1.О.09 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины: дать целостную картину развития хоровой культуры XV-XX вв. показать эволюцию развития музыкальных стилей, выявить взаимосвязь хорового творчества и хоровой педагогики, проследить историю формирования музыкально-хоровых жанров, композиторских и педагогических школ.

2. Задачи:

- изучение эволюции хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов в контексте общего культурно-исторического процесса;
- изучение произведений хорового творчества композиторов различных эпох и стилей;
- изучение многообразных жанров хоровой музыки;
- формирование представлений о периодизации истории хоровой музыки;
- определение путей развития хорового творчества отечественных композиторов от древних времен до начала XX в.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История хоровой культуры» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
-------	--

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения,

	периода		<p>музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курс во 2 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Русское хоровое искусство как отражение национальной духовной культуры России Раннее и позднее музыкальное средневековье XI-XVII вв. Русское хоровое барокко второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Классицизм в русской хоровой музыке второй половины XVIII начала XIX вв. Становление дирижерско-хорового образования в России. Развитие русского хорового исполнительского искусства. История возникновения и развития жанров хоровой музыки в России. Музыкальная публицистика и наука XIX в. о развитии русской хоровой культуры.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Задачи:

- изучение основных направлений развития современного образования;
- актуализация имеющихся знаний в области педагогики высшей школы;
- формирование опыта разработки системы управления качеством образования;
- рассмотрение основных законодательных актов в сфере образования;
- овладение понятийным аппаратом системы менеджмента качества образования;
- формирование основ организационной культуры и навыков продуктивной работы в системе образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Организационные основы системы образования» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект», прохождения «Педагогической» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	Знать	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
------	---	-------	--

	цикла	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре.

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Теоретические основы учебной дисциплины. Введение в учебную дисциплину.
Основы управления образовательными системами
Механизм управления образовательными системами
Принципы организации образовательной системы Организационные основы профессионального образования. Профессиональная квалификация.
Типы образовательных учреждений
Начальное профессиональное образование
Содержание профессионального образования
Функции управления образовательными системами
Организация системы среднего профессионального образования
Высшее профессиональное образование
Типовые положения об учреждениях профессионального образования
Образовательные стандарты, учебные планы, программы
Задачи педагогического менеджмента. Методические основы педагогического менеджмента.

Б1.В.02 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Правовая подготовка студентов к профессиональной деятельности в учреждениях культуры, умение работы с действующими нормативно правовыми актами, регулирующими отношения в сфере культурной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать систему правовых знаний о закономерностях, принципах, содержании правового обеспечения культуры, формирование правовых знаний и умений, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности;
- дать представление о значимости нормативно-правовых документов для деятельности учреждений культурной системы;
- познакомить студентов с нормативно-правовой документацией (внутренней, внешней) учреждений культуры;
- заложить основы для подготовки студентов к нормотворческой, правоприменительной и правозащитной деятельности в сфере культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части учебного плана ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа Дирижирование академическим хором.

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» изучается в 3 семестре очной формы обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как Экономика культуры, История и философия науки. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: учебная (исполнительская), производственная (исполнительская), ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных

			действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	– навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Система законодательной базы сферы культуры

Конституционное право в сфере культуры

Национальное и международное право

Международные правовые акты в сфере культуры

Кодексы Российской Федерации. Задачи. Предмет регулирования

Федеральные законы общего применения

Федеральные отраслевые законы

Законодательство о результатах интеллектуальной деятельности

Информационное право в сфере культуры

Правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан РФ

Качество услуг, предоставляемых учреждениями культуры

Б1.В.03 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

1. Цель освоения дисциплины:

Вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

2. Задачи:

– формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами;

– выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе;

- формирование знаний об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериям оценки результатов проектной деятельности;
- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления арт-объектами и арт-проектами в современной России;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Арт-менеджмент» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Арт-менеджмент» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства», «Правовые основы деятельности учреждений культуры», «Экономика культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для

			<p>достижения данного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре.

Контактная работа – 26 часов; самостоятельная работа – 82 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре.

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Основы арт-менеджмента. Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

Практика в области арт-менеджмента. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Действия арт-менеджера в театральном бизнесе. Действия арт-менеджера в музейном бизнесе. Действия арт-менеджера в концертном бизнесе. Действия арт-менеджера в шоу-бизнесе. Действия арт-менеджера в кинобизнесе.

Б1.О.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

2. Задачи освоения дисциплины:

Использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к *обязательной части* ОПОП по направлениям подготовки: 53.04.04 Дирижирование, программа Дирижирование академическим хором.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 3 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Информационные технологии в научной и образовательной деятельности, Работа с научными текстами и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия
-------------	---

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать	– коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии
		Уметь	– создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по

	языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия		профессиональным вопросам
		Владеть	– устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.
 Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.
 Контактная работа – 68 часа; самостоятельная работа – 49 часа, контроль – 27 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Лексические темы:

My plans for the future.

My career

Ten steps to success.

Gentle Art.

Vocalist Performing Mastering.

Competition Events.

What kind of person are you?

Деловая переписка:

Грамматический материал.

Лексические темы:

The company I would like to work for.

The most stressful situation for you.

The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms.

Luciano Pavarotti.

Monserrat Caballe.

What does your Musical Taste Say about you?

Finance and Investment

Грамматический материал.

Перевод профессиональных текстов.

Лексические темы:

Entertaining.

Managing people.

Conflict. Musicians.

International Music Competitions

Metropolitan Opera.

Covent Garden.

Edinburgh International Festival.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.01 ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами.

2. Задачи освоения дисциплины:

- овладение комплексом знаний по хоровому и ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей;
- развитие навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах;
- воспитание духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.
- овладение комплексом знаний по хоровому и ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей;
- развитие навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах;
- воспитание духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а также в изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-1	Способен дирижировать профессиональным и учебными хорами или	Знать	– технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
-------------	--	-------	--

	оркестрами	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональным и учебными творческими коллективами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм- менеджмента; – методами ведения и планирования финансово- хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-3 семестрах. Контактная работа – 48 часов; самостоятельная работа – 87 часов, контроль – 45 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Работа дирижёра над инструментальным концертом или его частью.

Работа дирижёра над музыкальным произведением эстрадного и джазового репертуара.

Особенности работы дирижёра над аккомпанементом (оперным фрагментом).

Работы дирижёра над произведением концертного репертуара.

Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять научно-исследовательским проектом на всех этапах его жизненного цикла.

2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление об особенностях языка научной речи;
- показать структурно-уровневое и функциональное разнообразие норм в языке научного стиля;
- научить понимать, как развивается информация текста, строить его логико-композиционную основу, выработать соответствующую систему коммуникативных умений;
- сформировать представление об особенностях функционирования системы языка в научном дискурсе;
- научить давать оценку полученной информации, извлекать новую информацию из текстов, составлять тексты основных учебно-научных, научно-профессиональных жанров, выступать на профессиональные темы;
- сформировать систему знаний языковых форм выражения различных типов информации научного текста;
- научить использовать систему предметных и языковых знаний для решения задач учебно-профессионального общения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а так же предшествующем освоении дисциплин «Методология научного исследования», «Культура в контексте информационных войн», «Философия науки и искусства».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
-------------	---

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
		Владеть	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

Контактная работа – 48 часов; самостоятельная работа – 87 часов, контроль – 45 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена в 3 семестре.

6.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».

Научные понятия дисциплины.

Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке

Музыкальная наука.

Виды научных текстов. Структура и содержание

Научный текст

Общая методология и методика работы над научным текстом

Работа над научным текстом

Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг

Практическая работа над научным текстом

Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.

Работа над текстами разных жанров

Методика написания квалификационной работы/ тренинг

Работа над текстом квалификационной работы

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание музыканта-профессионала, способного понимать основные стилевые направления новейшей хоровой музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного хорового искусства; знакомство с новейшими приемами хорового письма и приемов работы с голосом.

2. Задачи освоения дисциплины:

- развитие владения базовыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы будущему специалисту в дальнейшей профессиональной деятельности;
- развитие умений и навыков работы с информационным материалом (отбор, анализ, сравнение, обобщение и т.д.);
- развитие приобретения стратегических навыков работы над хоровой партитурой от этапа ознакомления до концертного воплощения;
- изучение современных техник хоровой композиции;
- ознакомление с новейшими способами нотации и исполнительскими приемами в хоровых композициях;
- знакомство студентов с лучшими образцами современной хоровой музыки отечественных и западноевропейских композиторов;
- формирование художественного вкуса в области современного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Теория и история хорового искусства XX века» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» (модули) и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки «Дирижирование», профиль подготовки – «Дирижирование академическим хором».

Дисциплина «Теория и история хорового искусства XX века» направлена на овладение студентом знаниями в области современного хорового искусства XX века в его жанровом разнообразии; на расширение музыкального кругозора студента посредством изучения образцов новейших хоровых композиций.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Дирижирование, Хоровой класс, Чтение и анализ партитур, а также История музыки второй половины XX – начала XXI века, История отечественной музыки, История зарубежной музыки, изучаемых по профилю подготовки – бакалавриат. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
-------------	--

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;

			<ul style="list-style-type: none"> – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе во 2-3 семестрах.

Контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 40 часов, контроль – 36 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Направления и стили зарубежной и отечественной хоровой музыки XX–XXI веков. Виды композиторских техник, используемых современными композиторами в хоровых сочинениях, фактурные типы, встречаемые в сочинениях XX–XXI веков. Различные манеры вокального звукоизвлечения (традиционная фонация, Sprechgesang, фонация на вдохе и т.д.). Нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI веков. Учебно-методическая и исследовательская литература, посвящённая вопросам современной хоровой композиции и исполнительства. Широкий по стилевому диапазону современный хоровой репертуар.

Б1.В.ДВ.02.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, способного планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Задачи освоения дисциплины:

- дать магистрантам теоретические, методические и технологические основы применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры;
- научить эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры;
- сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а так же предшествующем освоении дисциплины «Методология научного исследования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
-------------	---

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе во 2-3 семестрах.

Контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 40 часов, контроль – 36 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в информационные технологии

Введение в информационные технологии

Система цифровых коммуникаций и информационное общество. Ключевые направления развития компьютерно-коммуникационных технологий в ближайшей перспективе

Тенденции развития информационных технологий

Раздел 2. Современные информационные технологии

Искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Направления развития искусственного интеллекта

Информационные технологии искусственного интеллекта. Области применения искусственного интеллекта. Достижения искусственного интеллекта, которые меняют мир здесь и сейчас

Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Современное искусство – достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности

Робототехника: история, современность и перспективы развития. Роботы в современном обществе. Использование роботов в учреждениях культуры

Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в деятельности учреждений культуры

Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры

Раздел 3. Информационные технологии в деятельности учреждений культуры

Основы информационных технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа

Аппаратные и программные средства для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа

Облачные технологии. Облачные сервисы

Инновационные технические средства реализации информационных технологий в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа

Официальный сайт учреждения культуры: нормативные требования Министерства культуры РФ. Размещение персональных данных на сайте учреждения культуры.

Представительства учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение.

АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК)

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Б1.В.ДВ.03.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Задачи освоения дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания хоровых дисциплин;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Хороведение»
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а так же предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

			<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
		Владеть	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, 3-4 семестры.

Контактная работа – 28 часов; самостоятельная работа – 62 часа, контроль – 18 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Основы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (содержание хорового образования).

Структура курса «Методика преподавания хоровых дисциплин». Нормативные документы образовательного процесса.

Групповые и индивидуальные формы обучения.

Планирование учебного процесса.

Формы отчетности.

Формы и методы преподавания лекционных курсов.

Групповые формы обучения.

Методика преподавания курсов «Хороведение», «Хоровая литература», «Методика детского хорового воспитания».

Методика преподавания индивидуальных форм обучения «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка».

Методика преподавания курсов «Хоровой класс», «Курсовые ансамбли».

Методы организации и ведения практики

Б1.В.ДВ.03.02 ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи

с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, планировать собственную научно-исследовательскую работу.

2. Задачи:

- отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы,
- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а так же предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
-------------	--	-------	---

	исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, 3-4 семестры.

Контактная работа – 28 часов; самостоятельная работа – 62 часа, контроль – 18 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Содержание понятия «научное исследование»

Понятие: «научный текст».

Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.

Основная функция метода в музыкальной науке.

Различные виды научных текстов

Стиль научного исследования

Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.

Общая методология работы над научным исследованием.

Методика работы над научным исследованием в виде статьи.

Логика письменного научного текста

Логика устного научного текста.

Общее и особенное в научных текстах

Основные источники научной информации.

Научный аппарат работы

Правила и научная этика цитирования.

Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
Сленг и жаргон в научном исследовании
Развитие способностей исследователя
Понятие: «герменевтика».
Понятие: «текстология»

БЛОК 2. ПРАКТИКИ **Обязательная часть**

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

1. Цель прохождения практики

Цель – подготовка специалиста, способного овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

2. Задачи прохождения практики:

- применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия,
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- владеть разнообразным репертуаром.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

«Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке»,

Прохождение данной практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		Уметь	– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог
		Владеть	– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства
		Уметь	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

			<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм- менеджмента; – методами ведения и планирования финансово- хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

7. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Прохождение практики ведется на 1 курсе в 1 семестре. Контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа – 106 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре.

Б2.О.01.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цель прохождения практики

Цель – подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

2. Задачи прохождения практики

- уметь планировать учебный процесс,
- осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации,
- разрабатывать методические материалы,
- анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

«Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования».

Прохождение практики является основой для прохождения производственной «Педагогической» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	--

6. В результате прохождения практики студент должен:

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	<ul style="list-style-type: none">– цели, содержание, структуру образования дирижера;– технологические и физиологические основы дирижерских движений;– основы функционирования дирижерского аппарата;– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и

			учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		Владеть	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

7. Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Прохождение практики ведется на 1 курсе во 2-м семестре.

Контактная работа – 2 часа; самостоятельная работа – 142 часа.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре.

Б2.О.02.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА РАБОТА С ХОРОМ

1. Цель прохождения практики

Цель – приобретение магистрантами практического опыта работы с хором и развитие способности дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами.

2. Задачи прохождения практики:

- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений,

- планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами,

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,

-постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

«Работа с хором» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория музыкального содержания».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
		Владеть	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – принципы организации обсуждения различных идей и мнений; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	— навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной

			<p>работой в решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

		<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ОПК-2</p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения,</p>	<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI

	записанные разными видами нотации		<p>вв.;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара

	произведений		<p>профессионального исполнительского коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

7. Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Прохождение практики ведется на 1-2 курсах во 2-4 семестрах. Контактная работа – 6 часов; самостоятельная работа – 318 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Б2.О.02.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цель прохождения практики

Цель – подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Задачи прохождения практики:

- формирование основ научно-методического и практического организационно-педагогического мастерства в области художественной культуры,
- технологическое обеспечение педагогической и организационно-исполнительской деятельности в учреждениях художественного образования и культуры,
- совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в художественной культуре и образовании, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;
- достижение методической и практической готовности к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения;
- совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями обучения теории и практике преумножения художественной культуры во всех её стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся;
- обеспечение преемственности в области художественной культуры, искусства, образования и науки.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

«Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», « Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», учебная «Педагогическая практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
		Уметь	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	Знать	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического

	<p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

		Владеть	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	--	---------	---

7. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Прохождение практики ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Контактная работа – 4 часа; самостоятельная работа – 212 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цель прохождения практики

– получение профессиональных умений и навыков в результате научно-исследовательской деятельности в рамках образовательной программы, формирование профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;

– проведение индивидуальных занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и её защиты;

– подбор научно-исследовательской, учебно-методической литературы, используемой при написании ВКР, разработка разделов ВКР, оформление текста, ознакомление с процедурой защиты ВКР.

2. Задачи прохождения практики:

– развитие способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования,

– отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования,

– планировать собственную научно-исследовательскую работу,

– отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

«Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «Культура в контексте информационных войн», «Философия науки и искусства», «Экономика культуры», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «Прикладной проект».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать	– основные методы критического анализа.
		Уметь	– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть	– навыками критического анализа.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и

			возможные сферы их применения;
		Владеть	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть	– основами критического анализа научных текстов.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и	Знать	– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты;

	использовать их для решения поставленных задач исследования		– самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

7. Общая трудоемкость практики составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Прохождение практики ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

Контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 460 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, зачета во 2 семестре, зачета в 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.04 «Дирижирование». Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е. (324 часа).

Государственная итоговая аттестация проводится:

- на очной форме обучения в 4 семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Государственный экзамен

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

ВКР

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-5

Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования