

**Аннотации к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе**

**53.03.05 Дирижирование
профиль – «Дирижирование академическим хором»**

**БЛОК 1.
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины

Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина История относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором. Дисциплина «История» изучается в 1 и 2 семестрах.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин учебного плана ОПОП, как: Философия; Педагогика и психология и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	• основы теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории. • основные философские проблемы в контексте явлений и процессов в общественной жизни.
		Уметь	• применять системный подход при решении задач, связанных с поиском и анализом информации. • формировать собственную позицию по различным философским проблемам.
		Владеть	• навыками поиска, критического анализа и синтеза информации • навыками оценки современных явлений и процессов в общественной жизни
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории • философские, социально-исторические, этические, эстетические особенности культур других социальных групп и народов мира
		Уметь	• проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира • понимать межкультурное разнообразия общества
		Владеть	• навыками соблюдения

			этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира • навыками взаимодействия с различными социальными группами и народами мира
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	• основные проблемы современной культурной политики государства, их природу, подходы к их решениям
		Уметь	• применять системный подход при решении различных аспектов профессиональной деятельности, связанных с основными направлениями государственной культурной политики
		Владеть	• приемами и навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах (очная и заочная формы обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 116 часов; самостоятельная работа – 1 час, контроль – 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 14 часов; самостоятельная работа – 73 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, экзамена во 2 семестре (очная форма обучения);

в форме зачета в 1 семестре, экзамена во 2 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

История России в контексте всемирной истории

Русь в средние века.

Древняя Русь

Московское царство

Российская империя.

XVIII век в истории России

Исторические вызовы 1-й половины XIX века

Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в

Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)

Революция и советский период.
 Революция и Гражданская война
 Советский Союз в 1920-30-е годы
 Великая Отечественная война и послевоенный период
 СССР в послесталинский период (1953-1985)
 «Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)
 Постсоветская Россия.

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

2. Задачи освоения дисциплины:

Использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлениям подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 1-3 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «История искусств», «Основы научных исследований», «История зарубежной музыки», при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере;
------	---	-------	---

			фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка
		Уметь	- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; - выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); - вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - поддерживать контакты по электронной почте; - оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть	- системой орфографии и пунктуации; - видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; - основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное	Знать	национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		кругов и иноязычных культур.
		Уметь	• находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
		Владеть	• речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единицы, 216 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе в 1-3 семестрах (очная и заочная формы обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 102 часов; самостоятельная работа – 87 часов, контроль – 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 14 часов; самостоятельная работа – 175 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре, экзамен в 3 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета во 2 семестре, экзамен в 3 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Вводный фонетический курс.

Уровень elementary

1.Introductions2. Work and Leasure,

3. Problems. Eating out.

4. Travelling.

5. Food and Entertaining,

6. Buying and Selling.

7. People.

8. Advertising.

9. Companies.

10.Communication

11. Cultures.

12. Jobs.

Уровень pre-intermediate

13. Careers.

14. Companies.

15. Selling.

16. Great Ideas.

17. Stress.

18. Entertaining.

19. New Business.

20.Marketing.

21. Planning.

22. Managing People.

23. Conflict.

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Изучить историю и развитие философии, место и значимость философии в современном социокультурном контексте.

2. Задачи освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено развитие умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; вырабатывать навыки публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога. Сформировать у студентов целостное системное представление о мире и месте человека в нем; стимулировать философское видение исторических событий и фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Философия» изучается в 5-6 семестре (очная форма обучения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История России, Основы российской государственности и т.д. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практики: Педагогическая, Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических

			событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	• проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5-6 семестрах (очная форма обучения), на 3-4 курсах в 6-7 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 16 часов; самостоятельная работа – 101 час, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре (очная форма обучения).
в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные этапы развития философской мысли.

Раздел 2. Основные проблемы в истории мировой философии

Раздел 3. Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.

Раздел 4. Русская философия XX – начала XXI в.

Б1.О.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Цели освоения дисциплины

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки бакалавриата.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 1 семестре. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения

			атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре (очная и заочная формы обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 4 часа.

По очной форме обучения: контактная работа – 2 часа; самостоятельная работа – 70 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 1 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

1. Введение.

2. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание.

3. Организация самостоятельных занятий.

4. Управление процессом самостоятельных занятий.

Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику.

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.

2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.

3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.

4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) направлений подготовки бакалавров, накопленного опыта преподавания предмета кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности. Программа рассчитана на изучение курса в течение одного семестра очной формы обучения и двух семестров заочной формы обучения.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части блока Б.1 образовательной программы. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать основные природные, техногенные и антропогенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. Ситуаций	Знать	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь	• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать	• сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению; • правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению
		Уметь	• проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма,

			терроризма, коррупционному поведению и готовности противодействия; • применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
		Владеть	• навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; • нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре (очная форма обучения), на 5 курсе в 9 семестре (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 62 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 9 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Современный комплекс проблем безопасности

Обеспечение национальной безопасности.

Коррупция.

Проявление экстремизма, терроризма.

Техногенная и пожарная безопасность.

Социально-культурная и информационная безопасность.

Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Медицина катастроф.

Первая медицинская помощь в ЧС.

Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Б1.О.06 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России,

закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

2. Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина (модуль) «История религий России» относится к обязательной части Блока 1. ОП «Дисциплины (модули)». Дисциплина (модуль) реализуется:

- по очной форме обучения в 7 семестре;
- по заочной форме обучения в 7 семестре.

Изучение учебной дисциплины «История религий России» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «История России», «Основы российской государственности», «Педагогика и психология» и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с	Знать	- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии; - исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов; - специфику эволюции религий в истории России; - специфику решения основных мировоззренческих
--	---	-------	---

	другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс- культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		вопросов различными религиями в историко- культурном контексте и современных условиях;
		Уметь:	- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
		Владеть:	- навыками учебной, научно- исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению	УК-10.1. Знать сущность террористического, экстремистского, коррупционного	Знать:	способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и

экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями УК-10.2. Знает правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению.		противодействия им в профессиональной деятельности.
		Уметь:	формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
		Владеть:	навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре (очная и заочная формы обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 64 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 7 семестре (заочная формы обучения)

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Историко-религиоведческий раздел

Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства - цивилизации

Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности

Б1.О.07 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины

Формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности.

Формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики.

Развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

2. Задачи освоения дисциплины:

формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлениям подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором. Дисциплина «Информационная культура личности» изучается в 2 семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теоретические основы информатики», «Современные информационные технологии», «Культурология», «Основы НИР». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	• понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности; • социальные институты, формирующие информационную культуру личности; • концепции информационной подготовки и медиаобразования; • специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности; • основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации; • состав стандартных задач
------	--	-------	---

			профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		Уметь	• осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия; • применять основные методы и способы переработки информации • определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности; • использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности.
		Владеть	• информационным мировоззрением; • личной профессиональной информационной компетентностью; • основными методами и способами переработки информации; • способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации • технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности
УК-6	Способен управлять своим временем,	Знать	• причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и

	выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний • виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры
		Уметь	• выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний. • осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; • определять виды, формы и источники самообразования в профессиональной сфере;
		Владеть:	• способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса. • способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 2 семестре (очная форма обучения), на 2 курсе в 3 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 42 часа; самостоятельная работа – 30 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 62 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 3 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Информационная культура и информационная безопасность личности в цифровую эпоху.

Виды информационных угроз и способы обеспечения личной информационной безопасности.

Отраслевые информационные ресурсы и поиск информации в традиционной и электронной среде.

Поиск информации в электронных научных библиотеках.

Поиск в электронных библиотечных системах.

Средства навигации и поиска в Интернете.

Текст как объект аналитико-синтетической переработки информации.

Формализованный анализ научных текстов.

Смысловое чтение и веб-рейтинг.

Критический анализ информации.

Критический анализ и алгоритм построения определений.

Медиатекст. Критический анализ медиатекстов.

Критический анализ рекламного медиатекста.

Веб-сайты и веб-тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации и критического анализа.

Критический анализ веб-сайтов.

Критический анализ веб-текстов.

Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ с позиции критического анализа информации.

Критический анализ студенческих курсовых и выпускных квалификационных работ.

Технология подготовки текстов оценочного и рекламного характера в сфере культуры.

Б1.О.08 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

2. Задачи освоения дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к обязательной части блока 1. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах (очная форма обучения), на 2-3 курсах в 4-5 семестрах (заочная форма обучения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История России». В дальнейшем знания и умения, приобретённые при изучении данной дисциплины используются при изучении таких дисциплин учебного плана, как «Философия», «Информационная культура личности», при прохождении практик и процедуры ГИА.

.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;
		Уметь:	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные

			теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;
		Владеть:	технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в

			зависимости от ситуации;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестре (очная форма обучения), на 2-3 курсах в 4-5 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 16 часов; самостоятельная работа – 101 час, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре, экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 4 семестре, экзамена в 5 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология

Предмет, объект и методы психологии

Психика и организм

Психология личности

Психологическая регуляция поведения и деятельности

Итого за семестр

Раздел 2. Педагогика

Объект, предмет, методы исследования в педагогике

Педагогическое взаимодействие

Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс

Формы организации образовательной деятельности

Управление образовательными системами

Б1.О.09 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Основы российской государственности» изучается в 1 семестре.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание; а также в процессе изучения таких дисциплин ОПОП направления подготовки 53.03.05 дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, как: «Философия», «Педагогика и психология», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран.
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими

			иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том

			числе явлений массовой культуры.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	• понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	• применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать	• сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению; • правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению
		Уметь	• проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности противодействия; • применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
		Владеть	• навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; • нормативно-правовым

			аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 64 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 3 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Российское государство-цивилизация

Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Политическое устройство России

Вызовы будущего и развитие страны

Б1.О.10 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалистов, способных планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; способных преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать знания о различных системах и методах музыкальной педагогики
- Сформировать умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
- Сформировать умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
- Сформировать умение находить эффективные пути для решения педагогических задач
- Сформировать знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, Практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
-------	---

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические	Знать	• различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
-------	--	-------	--

	материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		• принципы разработки методических материалов;
		Уметь	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре (очная форма обучения), на 3 курсе в 6 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 6 часов; самостоятельная работа – 66 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 6 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Музыкальная педагогика: наука или искусство? Мастерство педагога-музыканта.

Выдающиеся музыканты-педагоги

Ощущение и восприятие музыкального звука. Принципы вокального и инструментального звукообразования. Артикуляция в музыке

Музыкальные способности. Одаренность. Эмпатия

Время в музыке

Интонация в музыке

Музыкальная память, методы ее развития

Сценическое волнение

Музыкальное сознание. Восприятие мелодии и гармонии

Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии.

Принципы подбора музыкального репертуара

Проектирование, организация и проведение урока музыки в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования детей ДШИ (ДМШ)

Учет возрастных особенностей детей в музыкальной педагогике

Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности

Артистизм педагога-музыканта

Музыкотерапия

Музыкально-педагогическое наследие русских композиторов

Музыкально-педагогическое наследие зарубежных композиторов

Б1.О.11 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка квалифицированного специалиста, владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях профессиональной деятельности, связанной с технологическими особенностями менеджмента музыкального искусства в современной социокультурной среде

2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование знаний об особенностях менеджмента музыкального искусства, его функциях и предназначении;
- формирование знаний о процессах, происходящих в современной культуре и арт-индустрии, приобретение коммуникативных навыков в процессе маркетинговой деятельности и налаживанию связей с общественностью;
- выработка у студентов представлений об организации, управлении, мотивации и контроле деятельности творческого коллектива;
- формирование знаний о современных технологиях арт-менеджмента и диверсификации творческих продуктов;
- приобретение студентами опыта проектной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, основных требованиях, предъявляемых к разработке концепции арт-проектов и критериям оценки их социально-экономической и художественно-эстетической значимости.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина Б1.О.11 «Основы менеджмента музыкального искусства» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором». В процессе освоения данной дисциплины осуществляются межпредметные связи с такими дисциплинами, как: «Философия», «История музыки», «История России», «Музыкальная педагогика и психология», «Информационная культура личности». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые при освоении практик: учебной «Педагогическая практика» и творческой «Производственная практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач для реализации современных требований к профессиональной деятельности специалиста в сфере музыкальной культуры.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской

	Федерации и иностранном (ых) языке (ах).
УК-9	Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-2 .	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать	– современные формы организации проектной музыкальной деятельности; – этапы работы над арт-проектом.
		Уметь:	– устанавливать связь между функциями музыкального искусства и ключевыми функциями менеджмента при подготовке арт-проекта; – проводить анализ эффективности арт-проекта, его социальной и художественной значимости.
		Владеть:	– технологией целостного процесса работы над проектом.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	Знать:	– специфику и функциональные обязанности деятельности арт-менеджера, – особенности управленческой деятельности в творческой организации. .
		Уметь:	– осуществлять структурирование деятельности творческой команды, – составлять план-график реализации проекта, осуществлять коммуникацию в процессе проведения маркетинговых исследований
		Владеть:	– методами коммуникации ведения деловых контактов.
УК-9	Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать:	– принципы культурной политики в России и основные источники финансирования в сфере культуры и искусства, – особенности диверсификации творческих продуктов.

		Уметь:	– проектировать структуру организационных отношений; – разрабатывать бизнес-план творческих проектов.
		Владеть	– информацией о нормативных документах и основных правовых актах в сфере культуры; – готовностью к привлечению внебюджетных средств финансирования с учетом внешних и внутренних факторов ценообразования.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре (очная форма обучения), на 5 курсе в 10 семестре (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 26 часов; самостоятельная работа – 46 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 64 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 8 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 10 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.

Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.

Организационные процессы управления и формирования эффективных команд.

Современные формы организации музыкального искусства.

Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.

Б1.О.12 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цель освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений.

- Сформировать умения аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; планировать и организовывать реализацию перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

- Сформировать умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

- Сформировать умение пользоваться общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения курсов «История», «Философия», «Педагогика и психология», «Эстетика и теория искусства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Основы научной деятельности (практикум)», прохождения производственной Практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества; • этапы исторического развития человечества;
		Уметь	• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности
		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		Уметь	• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

		Владеть	• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре (очная форма обучения), на 4 курсе в 8 семестре (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 110 часов.

По очной форме обучения: контактная работа – 8 часа; самостоятельная работа – 136 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 8 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение.

Научная проблема – исходный пункт исследования.

Постановка и разработка научных проблем.

Объект, предмет и цель исследования.

Этапы исследования.

Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.

Методы исследования и получения информации.

Проблема метода в научном исследовании.

Задачи исследования.

Гипотеза исследования.

Наука. Научная картина мира. Парадигма.

Методология научного исследования.

Методологических характеристик исследования.

Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Метод моделирования в научном исследовании.

Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Педагогический эксперимент.

Оформление результатов научной работы.

Б1.О.13 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель освоения дисциплины

воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных, отечественных композиторов и композиторов второй половины XX- начала XXI вв. в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторических закономерностей и явлений зарубежного, отечественного музыкального искусства, а также музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв/

- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития истории музыки с древнейших времен до современности.
- Ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных, отечественных композиторов, а также выдающихся композиторов второй половины XX – начала XXI вв.
- Развитие навыков критического анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие зарубежной, отечественной музыкальной культуры и музыкальной культуры разных народов второй половины XX- начала XXI вв.; развитие навыков анализа музыкальной формы и музыкального языка в контексте художественных направлений разных эпох.
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях музыки с древнейших времен до современности, умеющего анализировать творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «История музыки» изучается с 1 по 6 семестры на очной форме обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, гармонии, инструментоведения

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности

			до XXI века находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов;
		Владеть	- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	- основные этапы развития музыкального формообразования, музыкального языка; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
		Уметь	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
		Владеть	- профессиональной терминологией; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2-4 курсе в 3-8 семестрах (очная форма обучения), на 2-5 курсе в 4-9 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 196 часов; самостоятельная работа – 164 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 48 часов; самостоятельная работа – 312 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 4 семестре, в форме зачета с оценкой в 6 семестре, зачета с оценкой в 8 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой во 5 семестре, в форме зачета с оценкой в 7 семестре, зачета с оценкой в 9 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

История зарубежной музыки. История русской музыки. История отечественной музыки второй половины XX – начала XXI века.

Б1.О.14 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

5. Цель освоения дисциплины

Постижение специфики музыкальной формы и музыкального языка в области инструментоведения, изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов, различных видов и составов оркестров, овладение анализом оркестровых партитур различных стилей и жанров, использование информации в своей профессиональной деятельности; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине, формирование потенциала, необходимого для исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

6. Задачи освоения дисциплины:

- Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в области инструментоведения.
- Изучение историко-стилистического процесса развития оркестрового инструментария.
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам инструментоведения.
- Развитие навыков практического анализа оркестровых партитур различных видов и составов оркестров, стилей и жанров.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области инструментоведения для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

7. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Инструментоведение» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки: 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Инструментоведение» изучается в 1 семестре (очная форма обучения).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, дисциплин специального цикла, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

8. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства в области инструментоведения – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки, – теоретические и эстетические основы музыкальной формы в связи с особенностями партитуры произведения – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в связи с особенностями трактовки инструментов – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа партитур с поэтическим текстом; – основные принципы использования инструментов в партитуре в связи с формой произведения – техники композиции в музыке XX-XI вв и трактовка партитуры.
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе партитур музыкальных произведений – различать при анализе партитур музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать партитуры

			музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности партитур музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять анализ партитуры музыкального произведения, его звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – исполнять на фортепиано фрагменты партитур музыкальных произведений
		Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой, справочной, научно-методической литературы для работы с партитурой – методами и навыками полного анализа музыкальных произведений, изложенных в различных инструментальных составах
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать:	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты-информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь:	– использовать компьютерные технологии для-поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области-защиты и обеспечения информационной безопасности;

		Владеть:	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
--	--	----------	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 6 семестре (очная форма обучения), на 5 курсе в 9 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 73 часа, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 семестре (очная форма обучения).

в форме экзамена в 9 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи курса

Струнная смычковая группа оркестра.

Деревянная духовая группа оркестра

Медная духовая группа оркестра

Малый симфонический оркестр

Большой симфонический оркестр

Группа ударных инструментов, их разновидности и функции

Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов.

Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Б1.О.13 ФОРТЕПИАНО

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалистов, способных воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование навыков чтения с листа музыкального текста фортепианного сочинения;
- формирование навыков исполнительского анализа музыкального произведения;
- формирование навыков самостоятельной результативной работы над музыкальным произведением.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Фортепиано» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения курса «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной Практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
-------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-3 курсе в 1-6 семестрах (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 222 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 36 часов; самостоятельная работа – 288 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 3 семестре, в форме зачета с оценкой в 6 семестре (очная форма обучения);

в форме зачета во 3 семестре, в форме зачета с оценкой в 6 семестре (заочная форма обучения)

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Исполнение программы на фортепиано (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент).

Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО**1. Цель освоения дисциплины**

Формирование высококвалифицированных бакалавров, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе

активных слуховых впечатлений анализировать стилистику сочинений, соотнося ее с поэтикой жанра, тенденциями авторского стиля, стиля эпохи.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио.
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио.
- Развитие мелодического, мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух-, трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтения с листа примеров повышенной трудности.
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Сольфеджио» изучается на 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, гармонии, полифонии, инструментоведения, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной
---------	--	-------	--

	записанные традиционными видами нотации		самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	–навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	–пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; —анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	теоретическими знаниями системах; – навыками анализа музыкальной

			композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-3 курсе в 1-5 семестрах (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 170 часов; самостоятельная работа – 91 час, контроль – 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 42 часа; самостоятельная работа – 219 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре, зачета с оценкой в 3 семестре, экзамена в 5 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета во 2 семестре, зачета с оценкой в 3 семестре, экзамена в 5 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Интонирование: хроматических интервалов, аккордов, пение модуляций в 1-3 степень

Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий повышенной трудности, транспонирование.

Слуховые навыки: Запись двух- четырех-голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 1-2 степени родства

Б1.О.17 ГАРМОНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование высококвалифицированных специалистов, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка.
2. Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии.
3. Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений.
4. Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур.
5. Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
6. Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1: по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Гармония» изучается в 2 и 3 семестрах на дневном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла: фортепиано, истории отечественной музыки, истории музыки XX-XXI вв, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	– основные этапы исторического развития гармонического языка вокальной и инструментальной музыки – основную исследовательскую литературу по гармонии – теоретические и эстетические основы гармонии, принципы построения гармонических структур – принципы соотношения музыкально-гармонических и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа связей аккордов, фактурных элементов и формы – особенности трактовки гармонического языка и музыкально-выразительных средств в творчестве разных композиторов
		Уметь	– применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение с точки зрения аккордовых связей

			– выполнять музыкально-гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционных приемов – исполнять на фортепиано различные упражнения на различные гармонические структуры
		Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками анализа гармонического языка и его составных частей в связи особенностями музыкальной формы - навыками анализа гармонических средств (аккорды, фактура, лад, тональность) и их взаимосвязи в музыкальном произведении - практическим навыками построения элементов гармонического языка и игры на фортепиано различных упражнений по гармонии
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– различные виды композиторских техник, принципы связей элементов гармонического языка – виды и основные функциональные группы гармонических средств музыки – принципы связей элементов гармонии в пространственно-временной организации музыкального произведения
		Уметь	–пользоваться внутренним слухом и записывать музыкальный материал нотами; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на построения различных элементов гармонии используя внутренним слух – сочинять музыкальные фрагменты с применением гармонических структур, используя внутренний слух –анализировать гармонический язык произведения и связи музыкально-выразительных средств с опорой на внутренний слух
		Владеть	-теоретическими знаниями

			гармонического языка для анализа традиционной и современной музыки с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом – навыками построения элементов гармонии с использованием внутреннего слуха и воплощения услышанного в нотном тексте.
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе в 2-3 семестрах (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 40 часов, контроль 36 часов.

По очной форме обучения: контактная работа – 12 часов; самостоятельная работа – 105 часов, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре, экзамена во 3 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета во 2 семестре, экзамена во 3 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи курса

Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения):

основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора.

Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков.

Диатоническая система натурального мажора и минора.

Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.

Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.

Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.

Характерные черты Гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и

Русских композиторов XIX века.

Неаккордовые звуки.

Эллипсис.

Органный пункт.

Модуляции в тональности II степени родства.

Мажорно-минорные системы.

Энгармоническая модуляция.

Характерные черты гармонии.

Русских композиторов первой половины XX века.

Б1.О.18 ПОЛИФОНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Постижение специфики музыкальной формы и музыкального языка в области полифонии в историческом развитии, овладение различными методами анализа полифонических произведений, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа полифонических произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной

литературе по данной дисциплине, формирование потенциала, необходимого для исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в области полифонии.
- Изучение историко-стилистического процесса развития полифонического языка.
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам полифонии.
- Развитие навыков практического анализа полифонических произведений и постижение музыкальных произведений внутренним слухом и воплощение их в нотном тексте.
- Формирование творческих навыков в сочинении и воспроизведении музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации с использованием полифонических форм.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области полифонии для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Полифония» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Полифония» изучается в 4 семестре (очная форма обучения).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса. исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили полифонической инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов полифонической музыки – теоретические и эстетические основы полифонической музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования в полифонических произведениях – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования полифонических произведений – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального полифонического произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа полифонической музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи полифонии и формы; – техники полифонических композиций в музыке XX-XI вв. – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе полифонических музыкальных произведений; – различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать полифоническое музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые

			особенности полифонического музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять полифонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно писать различные задания, используя полифонические приемы; – сочинять полифонические музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано полифонические фрагменты; – производить фактурный анализ полифонического сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования справочной, научно-методической литературы в процессе обучения; – навыками полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами полифонического письма
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– принципы полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные полифонические приемы – принципы пространственно-временной организации полифонического произведения разных стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – произвести полифонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения

			на различные полифонические приемы; – сочинять полифонические фрагменты в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать полифоническое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, полифонические, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах в полифонической музыке; – навыками полифонического анализа, целостного анализа полифонической композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре (очная форма обучения), на 3 курсе в 5 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль 27 часов.

По очной форме обучения: контактная работа – 6 часов; самостоятельная работа – 75 часов, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

в форме экзамена в 5 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Основные этапы развития полифонии

Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)

Полифония строгого письма (XV-XVI в.)

Одноголосие строгого письма

Двухголосие строгого стиля

Простой контрапункт

Сложный контрапункт

Имитационные формы

Жанры полифонической музыки XV - XVI вв.

Полифония свободного стиля. Эпоха барокко.

Теория фуги

Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя

Полифония венских классиков

Полифония западноевропейских классиков XIX в.

Полифония русских композиторов XIX в.

Полифония в музыке XX – XXI вв.

Б1.О.19 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

1. Цель освоения дисциплины

Постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, овладение различными методами анализа, понимание специфики музыкальной формы и особенностей музыкального языка в условиях развития современного музыкального искусства, выявление жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы в контексте художественных направлений эпохи его создания.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению.
- Воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров и направлений.
- Ознакомить студентов с научно-методической и исследовательской литературой по анализу музыкальных произведений.
- Формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Анализ музыкальной формы изучается в 5-6 семестрах (очная форма обучения).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории отечественной музыки, гармонии, сольфеджио, инструментоведения, полифонии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, цикла специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых разделов дисциплины «Анализ музыкальной формы» – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – формы хоровых, вокальных, инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его

			построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, его формообразования
		Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования литературы в процессе обучения – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками целостного анализа музыкальной формы произведения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– различные виды композиторских техник; – принципы построения музыкальной формы произведения; – функции частей музыкальной формы – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	– пользоваться внутренним слухом для определения музыкально-выразительных средств в произведении – произвести анализ музыкальной формы произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на определение музыкальной формы произведения - анализировать произведения во всей

			совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	- теоретическими знаниями для выполнения целостного анализа музыкального произведения, – навыками анализа современной музыкальной композиции, представляющей определенный композиторский стиль, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5-6 семестрах (очная форма обучения), на 4 курсе в 7-8 семестрах (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 49 часов, контроль 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 12 часов; самостоятельная работа – 105 часов, контроль 27 часов

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 7 семестре, экзамена в 8 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Цели и задачи курса.

Музыкальная форма.

Музыкально-выразительные средства.

Тема. Тематическое развитие

Форма периода, строение, разновидности, применение

Простые формы, строение, разновидности, применение

Сложные формы, строение частей, разновидности, применение

Рондо и его исторические типы, применение

Вариационная форма, исторические типы, применение

Сонатная форма, строение разделов

Основные разновидности сонатной формы

Рондо-соната, строение разделов, применение

Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.

Сонатно-симфонический цикл

Крупные жанры вокально инструментальной музыки.

Свободные формы эпохи, строение, применение

Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.

Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма.

Сонорика, алеаторика и музыкальная форма.

Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма.

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Задачи освоения дисциплины:

Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;

Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

•Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;

Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История искусств» относится к Части, формируемой участниками Дисциплина «История искусств» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а так же при освоении курса «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX-начала XXI века», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру
-------------	--	-------	---

			других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

6. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7-8 семестрах (очная форма обучения), на 5 курсе в 9-10 семестрах (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа 60 часов; самостоятельная работа – 48 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа 12 часов; самостоятельная работа – 96 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 10 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Античное искусство.

Искусство эпохи средневековья.

Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.

Раннее Возрождение в Италии. Основные школы

Высокое Возрождение в Италии

Возрождение в Нидерландах

Возрождение в Германии

Древнерусское искусство

Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века

Итальянское искусство.

Испанское искусство.

Голландское искусство.

Фламандское искусство.

Искусство Франции XVII - начала XIX века

Английское искусство XVII - начала XIX века

Русское искусство XVIII - XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное явление.

Основные направления искусства первой половины XX в.

Б1.О.21 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПРАКТИКУМ)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых для поиска, критического анализа и синтеза информации в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимой для эффективной реализации своей профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение общих правил написания и оформления научной работы, последовательности действий, выполняемых исследователем на каждом из этапов научной деятельности;
- ознакомление с основными методами научных исследований, логическими правилами изложения материала;
- приобретение навыков поиска и обработки научной литературы по изучаемой проблематике, конспектирования и реферирования материала, составления аннотаций и тезисов, оформления ссылок и списка использованных источников;
- освоение языка научной работы и ознакомление с понятийным аппаратом научного исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований (практикум)» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении курса «Основы научных исследований».

Освоение данной дисциплины является основой для последующей подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; • принципы поиска методов изучения произведения искусства; • терминологическую систему;
		Уметь	• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности;
		Владеть	• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	Знать	• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

	своей профессиональной деятельности	Уметь	• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать:	• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; • нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь:	• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть:	• навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7-8 семестрах (очная форма обучения), на 5 курсе в 9-10 семестрах (заочная форма обучения),

По очной форме обучения: контактная работа – 32 часа; самостоятельная работа – 76 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 98 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 8 семестре (очная форма обучения),

в форме зачета в 10 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.
2. Планирование работы, выбор методов исследования.
3. Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.
4. Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.
5. Технологии распределения собранного материала, правила формирования основного содержания работы.
6. Правила и традиции представления исследования к защите.
7. Процедура публичной защиты работы – интерактивный тренинг с моделированием ситуации.
8. Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку.

Б1.О.22 ДИРИЖИРОВАНИЕ

4. Цель освоения дисциплины

Подготовка профессиональных дирижеров, в том числе самодеятельных (любительских) хоровых коллективов, владеющих комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для успешной творческой и педагогической работы.

4. Задачи освоения дисциплины:

- развитие и совершенствование навыков и приемов мануальной техники;
- углубление специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, представлений о специфике многоголосия;
- формирование художественного вкуса и аналитического мышления;
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность;
- овладение навыками самостоятельной работы с партитурой;
- умение профессионально ориентироваться в музыкально-поэтическом тексте, делать устный и письменный анализ изучаемых произведений;
- расширение общемузыкального кругозора, общего культурного уровня, воспитание любви к народному хоровому творчеству и хоровым произведениям классического наследия;
- широкое знание хорового репертуара, необходимое дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- умение творчески применять на практике навыки, полученные в курсе всех дисциплин специального и музыкально-теоретического циклов.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях. Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения учебной Практики «Творческая», производственной Практики «Работа с хором» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3	Способен	Знать:	• различные системы и методы

	планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
		Уметь:	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть:	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	Знать	• основные элементы мануальной техники дирижирования; • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь	• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть	• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	• историческое развитие хоровых стилей; • исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	• осознавать и раскрывать художественное содержание

			музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
		Владеть	• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать:	• принципы исполнительства на фортепиано; • правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано; правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
		Уметь:	• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; • выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; • накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; транспонировать произведение в заданную тональность;
		Владеть:	• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры; приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачётная единица, 756 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсах в 1-8 семестрах (очная форма обучения), на 1-5 курсах в 1-10 семестрах (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 264 часа; самостоятельная работа – 213 часов, контроль – 279 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 118 часа; самостоятельная работа – 368 часов, контроль – 270 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах (очная форма обучения).

в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения, образного содержания. Основные установки в постановке дирижерского аппарата. Ауфтакт, его виды, основные приемы исполнения. Приемы дирижирования простыми, сложными и сложно-смешанными размерами. Элементы художественной выразительности общемузыкальные (темп, динамика, фразировка) и хоровые (тембр, хоровая фактура, артикуляция). Приемы дробления и укрупнения основной метрической единицы. Технические приемы выполнения фермат и осознание их художественной роли. Контрастные темпы и контрастная динамика, переменный размер. Изучение приемов дирижирования имитационной полифонией (имитация, fuga, фугато), подголосочной полифонией. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания. Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале развернутых хоровых сцен и произведений a cappella.

Б1.О.23 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

4. Цель освоения дисциплины

Цель – воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

4. Задачи освоения дисциплины:

- овладение студентами знаниями в области анализа хоровых партитур;
- исполнение партитуры на рояле с ощущением звучания хора;
- умениями транспонировать хоровую партитуру;
- изучение различных типов хоровой фактуры.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же приобретенных студентами в процессе освоения курсов «Фортепиано» и «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Основы регентского дела» прохождения производственной практики «Педагогическая», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;
		Уметь	• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • воспроизводить голосом

			мелодические линии отдельных хоровых партий;
		Владеть	• профессиональной терминологией;
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать	• принципы исполнительства на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
		Уметь	• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; • выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; • транспонировать произведение в заданную тональность.
		Владеть	• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры; • приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать:	• звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и

			исполнения хоровых сочинений;
		Уметь:	подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
		Владеть:	- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 148 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 16 часов; самостоятельная работа – 200 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре, в форме зачета с оценкой во 4 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 3 семестре, в форме зачета с оценкой во 4 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Анализ изучаемых хоровых партитур с точки зрения стилистики и средств музыкальной выразительности. Выразительное исполнение партитуры на фортепиано, приближение к звучанию хора. Пение голосов по горизонтали и вертикали с выявлением вокально-выразительных особенностей. Виды транспонирования хоровых партитур. Приемы упрощения хоровых партитур. Развитие навыков чтения с листа хоровых партитур различной сложности. Исполнение на фортепиано полифонических хоровых произведений,

произведений а capella и с сопровождением фортепиано. Жанрово-стилистический и вокально-хоровой анализ партитур.

Б1.О.24 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание профессиональных умений и навыков руководства вокальными ансамблями различного состава и различного исполнительского уровня.

2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с лучшими образцами песенной и вокальной классики, являющейся основой репертуара вокального ансамбля;
- привить навыки пения ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению;

- научить распеванию коллектива, работать над разучиванием партий ансамблистов;
- изучить методы работы над ритмическим и сценическим ансамблем;
- привить навык слухового контроля своего голоса в ансамблях разного состава.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Вокальный ансамбль и практика работы с вокальным ансамблем» относится к Блоку 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплины «Вокальная подготовка».

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Работа с хором», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного

			традиционными методами нотации.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать:	• различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь:	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть:	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	• историческое развитие хоровых стилей; • исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
		Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	Знать	• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • технологические и физиологические основы дирижерских движений; • общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

	образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Уметь	- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
		Владеть	- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать	- теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; - звучание голосов; - имена известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства;
		Уметь	различать (отличать) голоса на слух;
		Владеть	способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике;
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	Знать	основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения;
		Уметь	правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
		Владеть	- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи хоровой партитуры.

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах (очная форма обучения), на 1-5 курсах в 1-9 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 264 часа; самостоятельная работа – 186 часов, контроль – 18 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 72 часа; самостоятельная работа – 369 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре, зачета в 4 семестре, зачета в 6 семестре, в форме экзамена в 8 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета во 2 семестре, зачета в 4 семестре, зачета в 6 семестре, в форме экзамена в 9 семестре (заочная форма обучения).

7.Содержание курса.

Подготовка программы a cappella. Подготовка программы с сопровождением. Работа над произведениями различными по стилю и жанру.

Б1.О.25 ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Хоровой класс» направлена на освоение обширного репертуара классической и современной хоровой музыки.

2. Задачи освоения дисциплины:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором,
- практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- фундаментальное усвоение русского классического наследия и современного отечественного и зарубежного композиторского творчества;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Хоровой класс» относится к Блоку 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с хором», учебной практики «Творческая» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и

	взрослых
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	• звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;
		Уметь	• подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
		Владеть	• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	• психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
		Владеть	• методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать	• репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов; • исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов;
		Уметь	• организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть	• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом хоровых сочинений.

6.Общая трудоемкость дисциплины 46 зачетных единицы, 1656 часов;

Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах (очная форма обучения), на 1-5 курсах, в 1-10 семестрах (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 1320 часов; самостоятельная работа – 201 час; контроль – 135 часов.

По очной форме обучения: контактная работа – 160 часов; самостоятельная работа – 1334 часа; контроль – 162 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре; в форме экзамена в 4 семестре, экзамена в 5 семестре, экзамена в 7 семестре, экзамена в 8 семестре (очная форма обучения).

в форме экзамена во 2 семестре; в форме экзамена в 4 семестре, экзамена в 5 семестре, экзамена в 7 семестре, экзамена в 8 семестре, экзамена в 10 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Развитие вокально-слуховых навыков,

оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Формирование навыков управления хором. Изучение хоровых произведений с сопровождением и а cappella различных жанров, стилей, эпох. Работа студентов над программой к итоговой аттестации.

ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы научных знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности для подготовки высококвалифицированных специалистов в области профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов;
- изучение строения и функционирования органов голосообразования;
- приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса;
- формирование здоровой голосовой культуры, режима работы певца – формирование представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии в зарубежной и отечественной медицине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях и на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» Освоение данной дисциплины, является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с хором» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и
------	--	-------	--

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
		Владеть	• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре (очная форма обучения), на 1 курсе в 1-2 семестре (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 20 часов, контроль – 54 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 71 час, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре (очная форма обучения), в форме экзамена в 2 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Вопросы вокально-педагогической практики

Тема 1: «Устройство голосового аппарата»

Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.

Функциональные части голосового аппарата

Центральный речевой аппарат

Строение верхних дыхательных путей

Строение гортани

Строение нижних дыхательных путей. Диафрагма

Устройство голосового аппарата

Тема 2: «Теория звукообразования»

Виды певческого дыхания

Дыхание, как источник звука

Голосообразование

Мышцы, участвующие в голосообразовании. Освобождение мышц голосового канала

Артикуляционный аппарат

Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.

Резонаторы при полной мышечной свободе. Вокально-телесная схема.

Тема 3: «Гигиена певческого голоса»

Детский голос. Мутационный период

Влияние гормонов на голосовой аппарат

Заболевания органов голосообразования

Профессиональные заболевания.

Нарушения голоса

Гигиена певческого голоса

Б1.В.02 ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния, приобретение аналитических навыков в использовании средств оркестровой выразительности, раскрытие художественно-мотивированного замысла многообразных технологических приемов оркестровки в связи с образно-содержательной сферой и концепцией сочинения.

2. Задачи освоения дисциплины:

- научить понимать закономерности оркестрового мышления,
- раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки;
- расширить музыкальный кругозор обучающегося.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а так же предыдущем изучении курсов «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

Дисциплина является базой для успешного прохождения студентами производственной Практики «Работа с хором» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века
	Уметь	• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
	Владеть	• навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений в области оркестровых стилей, в которых отражено многообразие культуры разных народов

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре (очная форма обучения), на 5 курсе в 10 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 26 часов, самостоятельная работа – 46 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 6 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 10 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Периодизация в истории оркестровой музыки.

Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко

Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка

Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Маннгеймской школы – И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л.В. Бетховена

Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза

Особенности русского симфонизма

Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов
Экспрессионизм и нововенская школа.

Симфонический оркестр в музыке композиторов второй половины XX века.

Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв.

Б.1.В.03 ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

1. Цели освоения дисциплины.

Подготовка будущих хормейстеров к практической работе с хором. Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» направлена на теоретическое и методическое обобщение опыта в области хорового исполнительства, хорового творчества, хоровой педагогики.

2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование у будущих хормейстеров представлений об истории хорового исполнительства;
- изучение теоретических и методических основ вокально-хоровой работы;
- формирование потребности к самообразованию.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а так же предыдущем изучении курсов «Современная литература и хоровой репертуар», «Основы фоноакустики и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс».

Дисциплина является базой для успешного освоения студентами дисциплины «Методика работы с детским хором» и прохождения студентами производственной Практики «Работа с хором» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;
		Уметь	• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть	• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками

			в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области хорового искусства.
--	--	--	---

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах (очная форма обучения), на 2 курсе в 3-4 семестрах (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 22 часа, контроль – 54 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 12 часов; самостоятельная работа – 105 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре, экзамена в 2 семестре (очная форма обучения).

в форме экзамена в 3 семестре, экзамена в 4 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение в хороведение. История хоровой культуры. Основы теории хороведения. Элементы хоровой звучности. Анализ хорового произведения. Организационно-методические основы работы хорового коллектива. Вокальная работа в хоре. Формирование элементов хоровой звучности. Репертуар хора. Работа дирижера над партитурой. Концертно-исполнительская деятельность хора.

Б.1.В.04 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1. Цели освоения дисциплины.

Овладение практическими навыками переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора.

2. Задачи освоения дисциплины:

- развитие навыков переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора;
- воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;
- развитие творческого мышления, овладение и знание различных приемов хорового письма, ознакомление студентов с хоровым репертуаром;
- формирование навыков практической работы с музыкальными произведениями.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина является базой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	Знать	• основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;
		Уметь	• переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
		Владеть	• знанием свода правил хоровой аранжировки; • умением грамотно, в

			соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи хоровой партитуры.
--	--	--	---

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы – 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3-4 курсах, в 6-7 семестрах (очная форма обучения), на 4-5 курсах, в 8-9 семестрах (заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 26 часов; самостоятельная работа – 64 часа; контроль – 54 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 12 часов; самостоятельная работа – 105 часов; контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 7 семестре, курсовая работа в 7 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 8 семестре, экзамена в 9 семестре, курсовая работа в 8 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Аранжировка с одного хорового состава на другой. Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с сопровождением. Обработка народной песни

Б.1.В.05. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

4. Цели освоения дисциплины.

Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки дирижеров, хормейстеров академического хора, артистов хора.

4. Задачи освоения дисциплины:

- выработка правильной певческой позиции;
- овладение певческим дыханием;
- овладение основами кантиленного звучания;
- выработка четкой дикции;
- овладение приемами исполнения разнообразных вокальных штрихов.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина является базой для успешного прохождения дисциплины «Вокальный ансамбль и практика работы с вокальным ансамблем», Производственной практики «Работа с хором», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-
-------------	---

	инструменталистами)
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать	• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата вокалиста; • звучание голоса; • имена известных исполнителей в истории хорового и ансамблевого исполнительства;
		Уметь	• различать (отличать) голоса на слух;
		Владеть	• способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать:	• репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов; • исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов;
		Уметь:	• организовать концертное мероприятие с участием хора и солистов; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть:	• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом хоровых и вокальных сочинений.

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 195 часов; контроль – 135 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 36 часов; самостоятельная работа – 315 часов; контроль – 81 час.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре, экзамена в 3 семестре, экзамена в 6 семестре (очная форма обучения).
в форме экзамена в 1 семестре, экзамена в 3 семестре, экзамена в 6 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Строение певческого аппарата, работа над дыханием, атакой звука, регистрами певческого голоса. Работа над дыханием, кантиленой, регистрами голоса, тембральной ровностью, диапазоном, согласными звуками. Работа над вокальной техникой, динамикой голоса, гибкостью, артистизмом, трактовкой произведения, культурой пения.

Б.1.В.06 ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины.

Цель – овладение студентами знанием образцов хорового творчества композиторов в контексте стилистики и жанровых особенностей различных эпох, расширение музыкальной профессиональной эрудиции студента и дающий возможность использовать полученные знания в дальнейшей практической деятельности дирижера-хормейстера и педагога.

2. Задачи освоения дисциплины:

- обеспечение знаниями об основных жанрах, стилях хоровой музыки;
- развитие навыков всестороннего анализа хоровых произведений;
- научить обобщать и работать с музыковедческой литературой;
- выработка профессиональные качества необходимые для музыкально-просветительской деятельности;
- выработка четких идейно-художественных позиций в вопросах хорового искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История хоровой музыки» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении таких дисциплин как: «История», «Философия», «История зарубежной музыки», «Современная литература и хоровой репертуар»

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Работа с хором», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области хорового искусства от Средневековья до начала XXI века; - национально-культурные особенности хорового искусства различных стран;
		Уметь	- работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области хорового искусства от Средневековья до XXI века; - находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях хорового искусства различных стран и народов;
		Владеть	- навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие хоровой культуры разных народов; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию хоровых произведений, которые являются отображением определенного исторического периода;
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать:	- звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;
		Уметь:	подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;

		Владеть:	• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Знать	• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
		Уметь	• пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
		Владеть	• профессиональной терминологией.

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3-4 курсах, в 5-7 семестрах (очная форма обучения), на 3-4 курсах, в 6-8 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 78 часов, 72 часа

По заочной форме обучения: контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 188 часов, 54 часа

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре, в форме экзамена в 6 семестре, экзамена в 7 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 6 семестре, в форме экзамена в 7 семестре, экзамена в 8 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

История зарубежной хоровой музыки. История русской хоровой музыки. История современной отечественной хоровой музыки XX века.

Б.1.В.07 СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНИНГ

1. Цель освоения дисциплины.

Цель – формирование знаний, умений и опыта будущих академических певцов в области использования голосового аппарата, позволяющих им успешно осуществлять вокально-исполнительскую деятельность с учетом понимания природы голоса, его типа и возможностей.

2. Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с основными отечественными и зарубежными вокальными школами, и принципами вокальной педагогики;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
- формирование здоровьесберегающего подхода к процессу вокальной подготовки;
- анализ и применение современных методов и приемов преподавания академического вокала;
- формирование навыка синтеза теории и практики в учебно-познавательной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Современные вокальные технологии и тренинг» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплин «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка».

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Педагогическая», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том	Знать	• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

	числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями	Владеть	• коммуникативными навыкам.
--	---	---------	-----------------------------

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2-3 курсах, в 3-6 семестрах (очная и заочная форма обучения)

По очной форме обучения: контактная работа – 72 часа; самостоятельная работа – 144 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 16 часов; самостоятельная работа – 200 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре, зачета с оценкой в 6 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 4 семестре, зачета с оценкой в 6 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Старая Итальянская школа. Bel Canto

Современный взгляд на старую итальянскую школу. Актуальные методы и подходы итальянских вокальных школ.

Французская вокальная школа. Школа Гарсии (сын). Развитие научного знания в области физиологии голосообразования

Современный взгляд на французскую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.

Старая немецкая вокальная школа

Современный взгляд на старую немецкую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.

Новейшая итальянская вокальная школа

Новая французская вокальная школа.

Актуальность новой итальянской и французской вокальных школ.

Американская вокальная школа. Light opera, мюзикл.

Русская вокальная школа. XVIII век

Русская вокальная школа. М. И. Глинка

Русская вокальная школа. А. Варлаамов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин и другие.

Русская вокальная школа. Великие певцы.

Русская вокальная школа. Консерватории

Русская вокальная школа. Советская школа пения

Русская вокальная школа. Научные работы

Русская вокальная школа. Конец XX - начало XXI века

Современная вокальная методология. Проблемы

Академическое вокальное искусство и конвергенция жанров

Резонансная пение. В. П. Морозов

Современная вокальная методология. Связь старой эмпирической школы и научных подходов в области голосообразования.

Международные вокальные школы.

Современный научный метод развития голоса Джо Эстилл. EVT

Основы метода EVT

Б1.В.08 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

1. Цель освоения дисциплины.

Цель – овладение студентами знаниями в области музыкально-хоровой педагогики.

2. Задачи освоения дисциплины:

- знание истории вокально-хорового образования в России;
- изучение методических основ работы с детским хором;
- освоение педагогического репертуара.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Методика работы с детским хором» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплин «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором».

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Педагогическая», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;
		Уметь	• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • оценить звучание и исполнение

			хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть	• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в

			соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками; • методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания хоровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе, в 1 семестре (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 6 часов; самостоятельная работа – 66 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 1 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Основы детской хоровой педагогики. Методика вокальной работы в детском хоре. Методика работы над элементами хоровой звучности. Охрана детского голоса.

Б.1.В.09 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР

4. Цели освоения дисциплины.

Цель – ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической, исследовательской и музыкальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, расширение музыкальной профессиональной эрудиции студента, дающее возможность использовать полученные знания в дальнейшей практической деятельности дирижера-хормейстера и педагога.

4. Задачи освоения дисциплины:

- изучить наиболее востребованные в хоровой практике сочинения зарубежных и отечественных композиторов;
- знать методическую литературу по направлению подготовки Дирижирование;
- развить навык исполнительского и педагогического анализа хорового сочинения;
- привить навыки подбора репертуара с учётом исполнительских возможностей коллектива;
- развить умение формировать концертные программы в соответствии с различными художественными задачами.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Современная литература и хоровой репертуар» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплин «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Хороведение».

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Педагогическая», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	Знать	• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; • специальную, учебно-
-------------	--	-------	---

	(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
		Уметь	• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
		Владеть	• устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	• фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;
		Уметь	• подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
		Владеть	• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного	Знать	• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
		Уметь	• пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные

	обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями		методические пособия, учебные программы;
		Владеть	• профессиональной терминологией.

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе, во 2 семестре (очная форма обучения), на 1 курсе, в 1-2 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 20 часов; контроль – 54 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 73 часа; контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре (очная форма обучения).

в форме экзамена во 2 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Классификация учебно-методической, музыковедческой и исследовательской литературы по направлению подготовки «Дирижирование». Справочные издания, учебники, учебные пособия по предметам общепрофессионального и профессионального цикла. Нотные издания. Репертуар для самодеятельных, профессиональных коллективов академической традиции.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины.

Цель дисциплины – овладение знаниями в области истории духовной хоровой музыки в ее жанровом разнообразии; расширение музыкального кругозора посредством изучения образцов отечественной духовной хоровой музыки.

2. Задачи освоения дисциплины:

- знакомство студентов с лучшими образцами отечественной духовной музыки;
- изучение стилистических особенностей отечественной духовной музыки различных исторических периодов;
- формирование художественного вкуса в области церковной музыки;
- совершенствование навыков вербального общения студентов с аудиторией на семинарских занятиях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История духовной музыки» относится к Части, дисциплин по выбору программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а так же при освоении таких дисциплин как: «История русской музыки», «Гармония», «Современная литература и хоровой репертуар».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин как: «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «История отечественной музыки», «Анализ музыкальной формы», «История хоровой музыки», а также для последующего для последующего прохождения Учебной практики «Педагогической», Производственной практики «Работа с хором», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	•звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; •фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; •основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; •учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;
		Уметь	подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
		Владеть	• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Знать	• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе
		Уметь	• пользоваться справочной и методической литературой; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
		Владеть	• профессиональной терминологией

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре (очная форма обучения), на 3 курсе, в 5-6 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 73 часа, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

в форме экзамена в 6 семестре (заочная форма обучения).

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Древнерусское церковно-певческое искусство. Период польско-украинского влияния. Период итальянского влияния. Придворно-певческая капелла. Синодальный хор и училище. Литургия и Всенощная П.И. Чайковского. Духовная музыка композиторов – представителей московской школы. Взаимопроникновение жанров светской и духовной музыки. Роль С.В. Смоленского в становлении церковно-певческого образования кон. XIX в. Духовная музыка XX в.

Б1.В.ДВ.01.02 СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

1. Цели освоения дисциплины.

Цель дисциплины – овладение студентом знаниями в области истории современной духовной хоровой музыки в ее жанровом разнообразии; расширение музыкального кругозора посредством изучения образцов современной духовной хоровой музыки.

2. Задачи освоения дисциплины:

- знакомство студентов с лучшими образцами современной духовной музыки;
- изучение стилистических особенностей современной духовной музыки XX-XXI столетия;
- формирование художественного вкуса в области церковной музыки;
- совершенствование навыков вербального общения студентов с аудиторией на семинарских занятиях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Современная духовная музыка» относится к Части, дисциплин по выбору программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а так же при освоении таких дисциплин как: «История русской музыки», «Гармония», «Современная литература и хоровой репертуар».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин как: «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «История отечественной музыки», «Анализ музыкальной формы», «История хоровой музыки», а также для последующего для последующего прохождения Учебной практики «Педагогической», Производственной практики «Работа с хором», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	• звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;
		Уметь	подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
		Владеть	• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и

			музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Знать	• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе
		Уметь	• пользоваться справочной и методической литературой; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
		Владеть	• профессиональной терминологией

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре (очная форма обучения), на 3 курсе, в 5-6 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 27 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 73 часа, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

в форме экзамена в 6 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Признаки духовной богослужебной и духовно-концертной музыки. Основные жанры духовной музыки. Европейская духовная хоровая музыка XX – нач. XXI вв., жанрово-стилистические особенности; музыкально-теоретический анализ лучших образцов. Русская духовная хоровая музыка XX – нач. XXI вв., жанрово-стилистические особенности; музыкально-теоретический анализ лучших образцов.

Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ РЕГЕНТСКОГО ДЕЛА

1. Цель освоения дисциплины.

Цель – изучение системы богослужебного пения в различных аспектах.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить исторические этапы развития богослужебного пения от первых веков развития христианства до наших дней,
- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам церковно-певческой и регентской практики;

- ознакомить студентов с приемами освоения гласовой системы;
- развить навыки конструктивного анализа, необходимого для деятельности в области регентского дела;
- подготовить специалиста, способного ориентироваться в области регентского и церковно-певческого дела, с целью возможности аутентичного, профессионального прочтения музыкальных произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы регентского дела» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, дисциплинам по выбору программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а так же при освоении таких дисциплин как: сольфеджио, фортепиано, чтение хоровых партитур, византийское пение, музыкальная педагогика и психология, хоровой класс.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с хором», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
------	---

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре (очная форма обучения), на 4 курсе, в 7 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 6 часов; самостоятельная работа – 66 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 7 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Краткий исторический обзор и значение церковного пения. Краткая Литургия. Краткий Устав. Практическое освоение тропарных и стихирных гласов.

Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

1. Цель освоения дисциплины.

Цель – воспитание профессиональных умений и навыков пения в церковном хоре, а также управления церковно-певческим коллективом, более глубокое ознакомление студентов с богослужебным пением, овладение ими основами системы осмогласия, знакомство с основами богослужебного Устава русской православной церкви.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить исторические этапы развития богослужебного пения от первых веков развития христианства до наших дней,
- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам церковно-певческой и регентской практики;
- ознакомить студентов с приемами освоения гласовой системы;
- развить навыки конструктивного анализа, необходимого для деятельности в области регентского дела;
- подготовить специалиста, способного ориентироваться в области регентского и церковно-певческого дела, с целью возможности аутентичного, профессионального прочтения музыкальных произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы церковного пения» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, дисциплин по выбору программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а так же при освоении таких дисциплин как: сольфеджио, фортепиано, чтение хоровых партитур, византийское пение, музыкальная педагогика и психология, хоровой класс.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с хором», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и
------	---

	других творческих мероприятий
--	-------------------------------

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;
		Уметь	подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
		Владеть	- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре (очная форма обучения), на 4 курсе, в 7 семестре (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 6 часов; самостоятельная работа – 62 часа, контроль – 4 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 7 семестре (заочная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Краткий исторический обзор и значение церковного пения. Краткая Литургия. Краткий Устав. Практическое освоение тропарных и стихирных гласов.

Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

1. Целями освоения дисциплины являются:

Формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни.

Укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры.

Повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором.

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» изучается со 2 по 4 семестр очной и заочной форм обучения. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения такой дисциплины, как: «Физическая культура и спорт». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и процедуры ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	Знать: • методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

			• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 2-4 семестрах (очная форма обучения), на 1-2 курсах в 2-3 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 226 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 320 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре, зачета в 3 семестре, зачета в 4 семестре (очная форма обучения);

в форме зачета в 2 семестре, зачета в 3 семестре (заочная форма обучения);

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику, лыжную подготовку.

Б1.В.ДВ.03.02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ)

1. Целями освоения дисциплины являются:

Формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни.

Укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры.

Повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Задачи освоения дисциплины:

– понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором.

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» изучается со 2 по 4 семестр очной и заочной форм обучения. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения такой дисциплины, как: «Физическая культура и спорт». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и процедуры ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	Знать: • методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
------	--	-------	--

		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 2-4 семестрах (очная форма обучения), на 1-2 курсах в 2-3 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 226 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 320 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре, зачета в 3 семестре, зачета в 4 семестре (очная форма обучения);
в форме зачета в 2 семестре, зачета в 3 семестре (заочная форма обучения);

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику, лыжную подготовку.

БЛОК 2. ПРАКТИКА

Обязательная часть

Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

1. Цели освоения практики.

Цель – развитие у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; расширение профессионального кругозора и воспитание способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Задачи практики:

Профессиональная подготовка студентов к музыкально-творческой деятельности в сфере современного образования; обеспечение содержательной связи теоретических знаний с практической деятельностью. Углубление профессиональной ориентации будущих хормейстеров, академических коллективов, ознакомление со спецификой форм и методов работы хормейстеров академических хоровых коллективов, ознакомление со спецификой форм и методов работы художественных коллективов различных типов.

3. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата.

«Творческая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же предшествующем освоении курса «Сольфеджио», «Гармония», Педагогика и психология», «Дирижирование», «Хоровой класс». Прохождение практики является основой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики

Непрерывная. Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	• психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и

			традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации;

			• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	• понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	• применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • произвести гармонический анализ произведения без

		предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; • сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	Знать	• основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь	• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть	• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;
		Уметь	• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным

			научным знанием, - оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - знаниями по истории и теории хорового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	Знать	- основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;
		Уметь	- переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; - правильно выбрать способ

			переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
		Владеть	• знанием свода правил хоровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи хоровой партитуры.
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать	• репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
		Уметь	• организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

		Владеть	• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом оркестровых сочинений.
--	--	---------	--

7.Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Практика проходит на 2 курсе в 3-4 семестрах (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 4 часа; самостоятельная работа – 104 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 4 часа; самостоятельная работа – 104 часа.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре (очная форма обучения)

в форме зачета в 4 семестре (заочная форма обучения)

Б2.О.01.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики

Цель - ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Задачи практики:

Развитие у студентов педагогического мышления и интереса к педагогической деятельности. Освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики. Накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников. Развитие навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы, а также методическую литературу). Развитие навыков педагогического общения с учеником.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

«Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же предшествующем освоении курсов «Русский язык и культура речи», «Гармония», «Музыкальная педагогика и психология», «История зарубежной музыки», «Дирижирование», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Современная литература и хоровой репертуар». Прохождение практики является основой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)

6. В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной);
		Уметь	ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
		Владеть	- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать	• сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению;
		Уметь	• проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности противодействия; • применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
		Владеть	• навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; • нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;
		Уметь	• выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	Знать	• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

	искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь	• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
		Владеть	• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать	• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; • нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь	• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
		Владеть	• навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;

	исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; • технологические и физиологические основы дирижерских движений; • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Уметь	• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической

			диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • умением планирования педагогической работы.
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.
		Уметь	• пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
		Владеть	• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;

			• профессиональной терминологией; • умением планирования педагогической работы.
--	--	--	--

7. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Практика проходит на 3 курсе в 5 семестре (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 2 часа; самостоятельная работа – 70 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 2 часа; самостоятельная работа – 70 часов.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5 семестре. (очная форма обучения)

в форме зачета с оценкой в 5 семестре (заочная форма обучения)

Б2.О.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.02.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики

Цель – приобретение студентами практического опыта педагогической деятельности, подготовка специалиста в области обучения музыкально-инструментальному искусству и комплекса специальных дирижерских дисциплин, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

2. Задачи практики:

Освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики. Применение полученных знаний, самостоятельное планирование процесса учебных занятий, творческий подход к решению основных педагогических задач. Накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников. Развитие навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы, а также методическую литературу). Развитие навыков педагогического общения с учеником.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

«Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же предшествующем освоении курса «Сольфеджио», «Гармония», «Педагогика и психология», «Дирижирование», «Хоровой класс». Прохождение практики является основой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики

Непрерывная. Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

6. В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий

			и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	• различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути

			для решения педагогических задач;
		Владеть	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной Деятельности	Знать	• принципы исполнительства на фортепиано; • правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
		Уметь	• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; • выступать в качестве Пианиста концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами солистами и творческими коллективами; • накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; • транспонировать произведение в заданную тональность;
		Владеть	• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры; • приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием

			другой.
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; • технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;

			• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Уметь	• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией;

			методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • умением планирования педагогической работы.
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически

			безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками; • методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.

7. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Практика проходит на 3-4 курсе в 6-7 семестрах (очная и заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 4 часа; самостоятельная работа – 104 часа.

По заочной форме обучения: контактная работа – 4 часа; самостоятельная работа – 104 часа.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 7 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета с оценкой в 7 семестре (заочная форма обучения).

Б2.О.02.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: РАБОТА С ХОРОМ

1. Цели прохождения практики

Производственная практика «Работа с хором» направлена на подготовку выпускников к будущей профессиональной деятельности в области хорового искусства, на овладение студентами навыками и умениями в области музыкально-хоровой педагогики, которые впоследствии будут применены на практике.

Изучение данной основной дисциплины будет способствовать подготовке студентов к самостоятельному квалифицированному руководству хоровым коллективом.

2. Задачи практики:

Изучение основных средств и приёмов управления хором. Воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений. Овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

«Работа с хором» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором». Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же предшествующем освоении курсов «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Гармония», «Педагогика и психология». Прохождение практики является основой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы проведения практики

Непрерывная. Стационарная

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)

6. В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать	• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь	• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть	• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	Знать	• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	• планировать перспективные цели собственной деятельности с

	образования в течение всей жизни		учетом условий, средств, личностных возможностей; • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы

			оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемысамомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные иестественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты исамообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своейжизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	Знать	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.		и рациональные условия его деятельности; • анатоμο-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблембезопасности человека; • средства и методы повышениябезопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности.
		Уметь	• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть	• навыком исполнительского анализамузыкального произведения;

			• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами	Знать	• основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь	• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть	• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	• историческое развитие оркестровых стилей; • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
		Владеть	• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы синструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для

			выработки исполнительских хоровиков	основных навыков
		Уметь	• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	
		Владеть	• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией;	

			• основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)	Знать	• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; • звучание голосов; • имена известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства;
		Уметь	• различать (отличать) голоса на слух;
		Владеть	• способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	• звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		Уметь	• подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
		Владеть	• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению

			оркестровых сочинений.
ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; • умением планирования

			педагогической работы.
--	--	--	------------------------

7. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Практика проходит на 3-4 курсах в 5-8 семестрах (очная форма обучения), на 4-5 курсах в 7-10 семестрах (заочная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 8 часов, самостоятельная работа – 208 часов.

По заочной форме обучения: контактная работа – 8 часов, самостоятельная работа – 208 часов.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестре, зачета с оценкой в 8 семестре (очная форма обучения).

в форме зачета в 8 семестре, зачета с оценкой в 10 семестре (заочная форма обучения).

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.05 «Дирижирование». Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их достижений: знаний, умений и владений.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е. (324 часа).

Государственный экзамен – 3 з.е., ВКР- 6 з.е.

Государственная итоговая аттестация проводится:

– на очной форме обучения в 8-м семестре

– на заочной форме обучения в 10 семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль

«Дирижирование академическим хором» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Государственный экзамен.

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Выпускная квалификационная работа

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)