

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

Пр. № 7 от «17» декабря 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора Московского
государственного
института культуры

№ 1129-О от «29» января 2025 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

КВАЛИФИКАЦИЯ
БАКАЛАВР
ДИРИЖЕР ХОРА. ХОРМЕЙСТЕР. АРТИСТ ХОРА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО (программы – бакалавриата) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы – бакалавриата)
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором
 - 1.3.2. Формы обучения
 - 1.3.3. Язык реализации программы
 - 1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО (бакалавриат) по данному направлению
 - 1.3.5. Объем программы (бакалавриат) по данному направлению
 - 1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
 - 1.3.7. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 1.4. Требования к абитуриенту
 - 1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

- 2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность
- 2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки Дирижирование академическим хором

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

- 3.1. Перечень профессиональных стандартов, указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника
- 3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности
- 3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Учебный план и календарный учебный график

Аннотации рабочих программ дисциплин

4.3. Аннотации программ практик

4.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации обучающихся вуза

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

- 6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 6.1.2. Государственная итоговая аттестация
- 6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности.
- 7. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО
- 8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- 9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
- 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ
 - 10.1. Рабочая программа воспитания
 - 10.2. Календарный план воспитательной работы
- 11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткое определение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программа бакалавриата, реализуемая Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки/специальности 53.03.05 Дирижирование, профилю – Дирижирование академическим хором (далее – ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, программы практик, программу государственной итоговой аттестации (ГИА), рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, оценочные и методические материалы, а также другие материалы (компоненты), обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;
- обеспечение обучающимися выбора индивидуальной образовательной траектории;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки: Дирижирование академическим хором, учитывающие требования профессионального стандарта: Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.11.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, №30550). Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, №38994) - формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (бакалавриата) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором
Нормативно-правовую основу ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 августа 2017 г., регистрационный № 47689), с изменениями, внесенными приказом Министерства науки и высшего образования

Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г № 245;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской № 409 от 26.03.2020 г.;
- Локальные акты МГИК.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Миссия. Удовлетворение потребности личности, общества и государства в культурном строительстве и охране памятников музыкальной культуры; обоснование и моделирование условий подготовки высоко квалифицированных современных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования.

Цели. Подготовка конкурентоспособных высококвалифицированных и компетентных специалистов в области дирижирования академическим хором, имеющих прочные знания, навыки и умения в работе с творческими коллективами различных исполнительских направлений, форм и жанров; обладающих управленческими способностями в сфере культурного строительства и музыкального искусства; способных осуществлять педагогическую и культурно-просветительскую деятельность.

Задачи. Воспитать социально ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижирования хором, способного к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественного музыкального исполнительства, культурно-просветительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности.

1.3.2. Формы обучения

Обучение по образовательной программе направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором осуществляется в очной и заочной формах в соответствии с ФГОС ВО.

1.3.3. Язык реализации программы

Программа направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки: Дирижирование академическим хором реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО (бакалавриат) по данному направлению

Нормативные сроки обучения по ОПОП составляют:

в очной форме обучения – 4 года

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3.5. Объем программы (бакалавриат) по данному направлению

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Возможно частичное использование дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

1.3.7. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии) при наличии соответствующего заявления от обучающегося.

1.4. Требования к абитуриенту

1.4.1. К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки: Дирижирование академическим хором допускаются лица, имеющие среднее общее образование.

Прием на обучение по ОПОП осуществляется в соответствии с Правилами приема в Московский государственный институт культуры (www.priem-kom.mgik.org).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;
культурно-просветительский;
педагогический.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач* профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности**	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогический	-Преподавание дисциплин в области музыкального	Образовательные программы и образовательный

		<p>искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;</p> <p>-Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>-Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>-Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>-Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.</p>	<p>процесс в системе дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, СПО и ДО.</p>
--	--	--	--

04 Культура и искусство	Художественно-творческий	-Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; -Дирижирование хорами, вокальными ансамблями; -Практическое освоение репертуара творческих коллективов; -Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов; -Формирование репертуара творческих коллективов.	Творческие коллективы и исполнители, произведения музыкального искусства, авторы произведений музыкального искусства, обучающиеся.
	Культурно-просветительский	-Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.	Слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)

Профиль (направленность) программы – Дирижирование академическим хором установлена в соответствии с ФГОС ВО.

Направленность (профиль) программы соответствует направлению подготовки в целом и конкретизирует содержание программы в рамках направления подготовки путем ориентации ее на область (области) профессиональной деятельности, которая включает:

– музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, руководителя различных творческих коллективов, в том числе вокального ансамбля, хормейстера хора, артиста хора, солиста хора;

– музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Путем ориентации на задачи согласно видам профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

– концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра;

– владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

– практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

– осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

музыкально-просветительская деятельность:

– участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

– осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Путем ориентации на объекты профессиональной деятельности выпускников, которыми являются: произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

3.1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (в соответствии с ФГОС ВО)

1. 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326).

2. 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994).

3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ОПОП ВО, определяются на основе ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, и при необходимости – иными компетенциями в соответствии с целями и задачами данной ОПОП ВО.

Полный состав универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Коды компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества; • этапы исторического развития человечества; • основные философские категории и проблемы человеческого бытия; • принципы поиска методов изучения произведения искусства; • терминологическую систему;
		УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и лично значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами

		событий	(компаративного анализа, системного обобщения);
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.
		УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса
		УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	
		УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	
Командная	УК-3	УК-3.1 -	Знать:

работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Коммуникация	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый

		<p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке; • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и
--	--	---	---

			<p>сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления

		<p>традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и</p>	<p>в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> • национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать
--	--	---	---

		<p>решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		<p>роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	
	<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику

		<p>ой деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <hr/> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <hr/> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения
--	--	--	---

			<p>работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе	<p>УК-9 Способен принимать обоснованные</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования

финансовая грамотность	экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p>
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Знать сущность террористического, экстремистского, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>УК-10.2. Знает правовые нормы о противодействии экстремистскому,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению; • правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному

		террористическому и коррупционному поведению.	поведению и готовности противодействия; <ul style="list-style-type: none"> • применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; • нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования, • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке
---	---	--	--

		<p>основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>XX-XI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генерал-бас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками
--	--	--	--

			критического анализа музыкальных произведений и событий; <ul style="list-style-type: none"> • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методически	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;

	<p>е материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>задач</p> <p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Информационно-коммуникационные технологии	<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; • нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации;
Музыкальный слух	<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

		<p>музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; • распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; • записывать одноголосные и многоголосные диктанты; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями о tonальной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;
Государственная культурная	ОПК-7 Способен ориентироваться	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функции, закономерности и принципы социокультурной

политика	<p>ться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>современной государственной культурной политики РФ;</p> <p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.
----------	---	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

Дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	<p>ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хоровым коллективом;</p> <p>ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы мануальной техники дирижирования; • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие хоровых стилей; • исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание 	

			<p>музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; 	
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным производением;</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами;</p> <p>ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>необходимости транспонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием; • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области 	

			хорового искусства;	
	<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>ПК-4.2. Владеет фортепиано на уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы исполнительства на фортепиано; • правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; • выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; • накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; • транспонировать произведение в заданную тональность; 	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными приемами фортепианной техники 	

			<p>и выразительного интонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры; • приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой. 	
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов в (артистами - вокалистам и или артистами-инструменталистами)	<p>ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;</p> <p>ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике;</p> <p>ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; • звучание голосов; • имена известных исполнителей в истории хорового исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать (отличать) голоса на слух; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		хоровых дирижеров.	на практике.	
	<p>ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля</p>	<p>ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры;</p> <p>ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных 	

			форм; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • знанием свода правил хоровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи хоровой партитуры. 	
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей; ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий; ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результата в освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуто	ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы 	ПС 01.004

	<p>чной аттестации</p>		<p>среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы дирижерских движений; • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; • общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; • приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности 	
--	------------------------	--	--	--

			<p>жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; 	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы. 	
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего	ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в 	ПС 01.001

образования	необходимые для работы с различными категориями и обучающимися (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	<p>ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися;</p>	<p>педагогическом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативны 	
-------------	--	---	--	--

			<p>ми навыками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; • умением планирования педагогической работы. 	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10.1. Использует комплекс наиболее эффективных методов, форм работы, средств обучения с творческими коллективами;</p> <p>ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих способностей у обучающихся;</p> <p>ПК-10.3. Осуществляет действия, способствующие созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>возраста групповые и индивидуальные занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания хоровых и исполнительских 	
--	--	--	--	--

			<p>дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы. 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкальной исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной творческой работы на различных сценических площадках;</p> <p>ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов; • исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом хоровых сочинений. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	А/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования	В/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным образовательным программам	6	Организация деятельности учащихся. Направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1.
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1.

				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1.
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2.

3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Разработка	Актуализация	Реализация (формы)
1.	Калинин С.С.	Заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ, хоровой дирижер, музыкально-общественный деятель, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского	+	+	Участие в разработке, обсуждении, актуализации ОПОП ВО
2.	Балянская М.О.	Главный хормейстер Государственной академической капеллы им.А.А. Юрлова. Заслуженная артистка РФ. Доцент кафедры хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных	+	+	Участие в разработке, обсуждении, актуализации ОПОП ВО, а также в реализации дисциплин и практик, предусмотренных РУП по данному направлению подготовки. Участие в итоговой государственной аттестации
3.	Кротов В.И.	Главный хормейстер «Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им.А.В. Александрова» Министерства обороны РФ, Заслуженный артист РФ. Доцент кафедры хорового дирижирования МГИК	+	+	Участие в разработке, обсуждении, актуализации ОПОП ВО, а также в реализации дисциплин и практик, предусмотренных РУП по данному направлению подготовки. Участие в итоговой государственной

					аттестации
--	--	--	--	--	------------

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

В соответствии с п.9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей), программами практик, научно-исследовательской работы (НИР) (при наличии), программой государственной итоговой аттестации (ГИА), **рабочей программой воспитания, календарным план воспитательной работы**, и другими материалами, оценочными и методическими материалами, а также другими материалами (компонентами), обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Учебный план и календарный учебный график

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков и разделов ОПОП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин (модулей), практик в зачетных единицах, указываются виды учебной работы, формы промежуточной аттестации, а также объем контактной работы в аудиторных часах. В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.

В ОПОП представлена копия утвержденного календарного учебного графика и учебного плана. *См. Приложение*

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 "Дисциплины (модули)";

Блок 2 "Практика";

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация".

Порядок формирования элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей) регламентирует локальный нормативный акт института.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций,

определяемых институтом самостоятельно, включаться в обязательную часть программы бакалавриата и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составлять не менее 50 процентов общего объема программы бакалавриата.

Организация предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет в очной форме обучения - не менее 50 процентов, в заочной форме обучения – не менее 20 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

4.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном институтом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В ОПОП ВО приведены аннотации рабочих программ всех учебных дисциплин (модулей) учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающегося. *См. Приложение*

4.3. Аннотации программ практик

В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания, умения и навыки приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций, определяемых ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки. *См. Приложение*

4.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если выпускающая кафедра включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации);
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

В данной программе раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний (в рамках государственной итоговой аттестации) выпускников вуза, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности компетенций. *См. Приложение*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

ОПОП ВО бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института.

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ОПОП ВО бакалавриата «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 1 читальный зал на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о

формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории вуза, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда МГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик,
- электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

- «Вестник МГИК»,
- «Музыкальная академия»,

«Музыкальная жизнь»,
«Маркетинг и маркетинговые исследования»,
«Менеджмент в России и за рубежом»,
«Мир России»;

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов;
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, оценочные материалы и т.д); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором ФГБОУ ВО МГИК реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Институт привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ФГБОУ ВО МГИК.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе следующих

мероприятий (необходимо указать только те мероприятия, которые используются в институте):

- рецензирования образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 –х лет;
- оценивания профессиональной деятельности работодателями в ходе прохождения практической подготовки, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;
- анкетирования выпускников предыдущих лет, а также работодателей и (или) их представителей, в том числе посредством сети «Интернет»;
- получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования образовательной программы.

6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

Структура фонда оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- цель выполнения задания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе источники и литература, необходимые для выполнения задания;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
- описание шкал оценивания.

Оценочные средства могут включать в себя: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных

образовательной программой.

6.1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся вуза.

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация, завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку и сдачу Государственного экзамена (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по конкретному направлению), а также требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Государственная итоговая аттестация обучающихся организаций проводится в форме государственного экзамена; защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе – государственные аттестационные испытания).

- Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа проходит в форме защиты дипломной реферативной работы по тематике, связанной с вопросами методики и педагогики, теории и истории хорового искусства. При написании и защите дипломной реферативной работы выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории хорового искусства – теоретические основы и историю хорового искусства, историю создания и развития хоровых коллективов, творческую деятельность выдающихся хормейстеров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной вокально-хоровой педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние дирижерско-хорового образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования;

общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении дипломной реферативной работы выпускник должен осуществлять подбор материала в области хорового искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, ресурсов Интернета, выстраивать структуру теоретической работы, составлять библиографические списки.

Дипломная реферативная работа оформляется в виде текста с приложением нотных образцов, фотографий и репродукций, схем, таблиц и других необходимых иллюстрационных материалов.

Задачи дипломной реферативной работы: показать высокий уровень общенаучной и специальной подготовки; продемонстрировать способность применять полученные теоретические знания, практические умения и навыки по профилю своей деятельности; показать способность самостоятельного исследования проблемы наряду с анализом специальной литературы.

Защита ВКР может проходить как в очном формате, так и может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (в полном объеме).

- Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен осуществляется по двум разделам взаимосвязанным между собой:

1. Концертное исполнение с хором двух разноплановых по жанру и стилю произведений, одно из которых – без сопровождения, другое – с инструментальным сопровождением.
2. Практическая работа над незнакомым хору произведением без сопровождения.

Программа государственного экзамена составляется с учетом образно-содержательного контраста. Она должна содержать репертуар различного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовки выпускника. Репертуар должен отражать художественные задачи музыки разных эпох и направлений, а также современные тенденции в области хорового творчества. В состав репертуара следует включать высокохудожественные произведения отечественной и зарубежной хоровой классики, хоровые произведения на богослужебные тексты, обработки народных песен. В репертуаре должны найти отражение тенденции современного хорового творчества.

Форма проведения государственного экзамена, способы оценивания владения выпускником компетенциями определяются программой государственного экзамена.

В случае необходимости государственный экзамен может быть проведен с использованием дистанционных образовательных технологий (в полном объеме).

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА, являющейся компонентом ОПОП ВО.

6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу бакалавриата, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых вузом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

80 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность и научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года преподаватели должны проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр.

Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

Государственных наград и почетных званий удостоены 4 педагога, ведущих подготовку по направлению «Дирижирование», в том числе звания: Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ, 3 педагога являются Лауреатами Международных конкурсов.

К образовательному процессу активно привлекаются работодатели – дирижеры профессиональных хоровых коллективов.

Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информация о наличии у ФГБОУ ВО МГИК на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности расположена на официальном сайте института в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса» <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ОПОП ВО, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

ОПОП ВО обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: <http://www.mgik.org/sveden/objects/> Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

В соответствии с ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО МГИК в соответствии с ФГОС ВО, Положением об электронно-информационной образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК и Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным

изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах учебных дисциплин (модулей), программах практик (указать при наличии).

Перечисленные компоненты ОПОП ВО представлены на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети (указать адрес доступа к информации) факультета (института) (указать наименование структурного подразделения, реализующего ОПОП ВО). <http://www.mgik.org/sveden/objects/>

Электронная информационно-образовательная среда института (выпускающей кафедры – указать) обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающихся.

В электронном портфолио обучающегося, являющегося компонентом электронной информационно-образовательной среды в соответствии с ФГОС ВО и Порядком формирования портфолио обучающегося в ФГБОУ ВО МГИК, реализована возможность аккумулирования и сохранения работ обучающихся (курсовых, проектных...) и оценок за эти работы.

Реализуя ОПОП 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ФГБОУ ВО МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, реализация которых предусмотрена ОПОП с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий: лекции, семинары, практикумы, индивидуальные занятия, самостоятельная работа, консультации; процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена ОПОП с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий: контроль знаний в форме online тестирования; контроль знаний в форме традиционного письменного или устного ответа на вопросы преподавателя, выполняемого под контролем посредством видеосвязи; проведение зачета и экзамена по видеосвязи.

Взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды, соответствующей законодательству Российской Федерации, обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий: электронные учебники, словари и справочники, презентации, различные виды коммуникации – электронная почта, телеконференции (на платформах – Skype, Zoom, BigBlueButton), вебинары и многое другое, квалифицированными специалистами ее поддерживающими и педагогическими работниками, использующими ее в организации и реализации образовательного процесса, прошедшими дополнительное профессиональное образование и/или имеющими специальное образование.

Минимально необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического обеспечения представлен во ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки:

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- Концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный зал для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертных роялей, пультами и звукотехническим оборудованием.

- Малый концертный зал (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.
- Библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).
- Учебные аудитории для групповой или индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности ОПОП ВО.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» » <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации».

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

-
- ЭБС ЛАНЬ
 - ООО «Издательство Лань»
 - ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 "Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся". АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии

заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются

обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо диктуются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воспитательная деятельность обучающихся в Институте направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для реализации воспитательной деятельности по образовательной программе разработаны рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

10.1. Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания ОПОП бакалавриата 53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором – это нормативный документ, регламентированный Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., ФЗ-273 (ст.2,12.1,30), который содержит характеристику основных положений воспитательной

работы направленной на формирование универсальных компетенций выпускника; информацию об основных мероприятиях, направленных на развитие личности выпускника, создание условий для профессионализации и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы: общие положения, включающие в себя описание концептуально-ценностных оснований и принципов организации воспитательного процесса, методологических подходов к организации воспитательной деятельности, целей и задач воспитательной работы по образовательной программе; содержание и условия реализации воспитательной работы по образовательной программе, с описанием воспитывающей (воспитательной) среды, направлений воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы, ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания, инфраструктура, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, социокультурное пространство и сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания; управление воспитательной работой с описанием воспитательной системы и управления системой воспитательной работы, студенческого самоуправления (соуправления), мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности. (см. Приложение)

10.2. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие студентов в мероприятиях Института, деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально-значимых направлениях воспитательной работы. (см. Приложение)

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.

Составитель:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор ВАК О.Н. Бузова

