

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Московский государственный институт культуры"

УТВЕРЖДЕНО

*И. о. ректора Сидоров Д. С.
Приказ №948-О от 11 ноября 2025 г.*

*План одобрен Ученым советом вуза
Протокол №3 от 28 октября 2025 г.*

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

52.03.01

52.03.01 Хореографическое искусство

Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

| |
|---|
| <i>Квалификация: Бакалавр</i> |
| <i>Форма обучения: Очная</i> |
| <i>Срок получения образования: 4 г.</i> |

*Год начала подготовки (по учебному плану)
Образовательный стандарт (ФГОС)*

2026

№ 1121 от 16.11.2017

| <i>Основной</i> | <i>Типы задач профессиональной деятельности</i> |
|-----------------|---|
| + | балетмейстерско-постановочный |
| | педагогический |
| | балетмейстерско-репетиторский |

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | | з.е. | | Итого акад. часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | |
|------------------------------------|---------|--|------------------|-------|-------------|----|------------|------|-------------------|----------|------------|------|------|-----------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | 212 | 212 | 7960 | 7960 | 4356 | 4308 | 2407 | 1197 | 30 | 30 | 30 | 30 | 27 | 26 | 22 | 17 | |
| Обязательная часть | | | | | | | 207 | 207 | 7452 | 7452 | 4152 | 4104 | 2103 | 1197 | 30 | 30 | 28.5 | 28.5 | 25 | 26 | 22 | 17 | |
| + | Б1.О.01 | Этнография | | 4 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.02 | Основы научных исследований | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 52 | 52 | 56 | | | | | | | | 1.5 | 1.5 | |
| + | Б1.О.03 | Основы российской государственности | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | 2 | | | | | | | | |
| + | Б1.О.04 | История России | 2 | 1 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 116 | 68 | 1 | 27 | 1.5 | 2.5 | | | | | | | |
| + | Б1.О.05 | Русский язык и культура речи | 2 | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 34 | 34 | 47 | 27 | | 3 | | | | | | | |
| + | Б1.О.06 | Физическая культура и спорт (партерная гимнастика) | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 68 | 68 | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| + | Б1.О.07 | Русская и зарубежная литература | 2 | 1 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 68 | 68 | 49 | 27 | 1.5 | 2.5 | | | | | | | |
| + | Б1.О.08 | Культурология | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.09 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.10 | Информационная культура личности | | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 42 | 42 | 30 | | | 2 | | | | | | | |
| + | Б1.О.11 | История театрального искусства | | 4 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 68 | 68 | 40 | | | | 1.5 | 1.5 | | | | | |
| + | Б1.О.12 | История ИЗО | | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 68 | 68 | 40 | | 1.5 | 1.5 | | | | | | | |
| + | Б1.О.13 | Педагогика и психология | 6 | 5 | | 6 | 4 | 4 | 144 | 144 | 68 | 68 | 49 | 27 | | | | | 2 | 2 | | | |
| + | Б1.О.14 | Иностранный язык | 2 4 | 1 3 | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 136 | 136 | 62 | 54 | 1.5 | 2 | 1.5 | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.15 | История и теория хореографического искусства | 3 | 2 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 102 | 102 | 42 | 36 | 1.5 | 1.5 | 2 | | | | | | |
| + | Б1.О.16 | История музыки | | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.17 | Основы правовой культуры | | 4 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | | 2 | | | | | |
| + | Б1.О.18 | Анатомия и физиология | | 6 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 68 | 68 | 40 | | | | | 1.5 | 1.5 | | | | |
| + | Б1.О.19 | Возрастная и педагогическая психология | | 7 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | | | | | 2 | | |
| + | Б1.О.20 | Менеджмент в сфере хореографического искусства | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70 | 70 | 38 | | | | | | | | 1.5 | 1.5 | |
| + | Б1.О.21 | История религий России | | 7 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 38 | | | | | | | | 2 | | |
| + | Б1.О.22 | Философия | 6 | 5 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 68 | 68 | 49 | 27 | | | | | 2 | 2 | | | |
| + | Б1.О.23 | Композиция и методика преподавания уличных направлений танца | 1 2 3 4 5 7 8 | | 6 | | 29 | 29 | 1044 | 1044 | 520 | 520 | 245 | 279 | 3.5 | 3 | 3.5 | 2.5 | 3 | 3.5 | 5 | 5 | |
| + | Б1.О.24 | Композиция и методика преподавания хауса | 6 | | 5 | | 6 | 6 | 216 | 216 | 136 | 136 | 53 | 27 | | | | | 3 | 3 | | | |
| + | Б1.О.25 | Композиция и методика преподавания локинга | 4 | | 2 | | 9 | 9 | 324 | 324 | 136 | 136 | 152 | 36 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | | |
| + | Б1.О.26 | Композиция и методика преподавания паппинга | 56 | | 4 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 272 | 272 | 25 | 63 | | | 2 | 2 | 3 | 3 | | | |
| + | Б1.О.27 | Композиция и методика преподавания фристайла | 1 3 4 5 7 8 | | 2 6 | | 27 | 27 | 972 | 972 | 520 | 520 | 218 | 234 | 4 | 2 | 3 | 2.5 | 3.5 | 3 | 5 | 4 | |
| + | Б1.О.28 | Современные направления хореографического искусства | 6 | | 2 3 5 | | 13 | 13 | 468 | 468 | 272 | 272 | 169 | 27 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | |
| + | Б1.О.29 | Танцевальная импровизация | 1 4 | | 2 | | 7 | 7 | 252 | 252 | 136 | 136 | 89 | 27 | 1.5 | 1.5 | 2 | 2 | | | | | |

