

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная**

*(МР адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР
3. Критерии оценки выполнения ВКР
4. Общие рекомендации по оформлению ВКР
5. Процесс подготовки портфолио и видеоматериалов для защиты ВКР
6. Рекомендуемая литература
7. Приложение

1. Пояснительная записка

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки: *Руководство хореографическим коллективом (современный танец)* разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация **для дневной формы** обучения включает в себя:

1. Государственный междисциплинарный экзамен «Техника современного танца»

2. Защита выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация для **заочной формы** обучения включает в себя:

1. Государственный междисциплинарный экзамен «Народная художественная культура»

2. Защита выпускной квалификационной работы

Самостоятельная работа студента предполагает индивидуальную подготовку авторского урока, которая начинается в процессе производственной (педагогической и преддипломной) практики.

При защите ВКР оцениваются следующие профессиональные компетенции выпускника:

- способность обучать практическим танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в хореографическом образовании;
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно

формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;

- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.

2. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР

Выпускник должен создать авторскую концепцию урока в зависимости от:

- места, в котором он преподает. Профессиональные требования к педагогу различаются в зависимости от того к какой административной системе принадлежит данное образовательное учреждение: система предпрофессионального образования (школы искусств), система дополнительного образования (детские творческие центры), частные школы, система среднего специального образования и так далее.
- контингента обучающихся. Прежде всего, выпускник должен определить возрастные особенности контингента обучающихся, для которых создается авторский урок. Разница в программном содержании также зависит от того, для кого дается урок: для детей, получающих профессиональное образование или занимающихся любительски, для взрослых, занимающихся любительски или профессиональных исполнителей. Эта дифференциация поможет определить содержание программы, сроки реализации, систему педагогического мониторинга. В государственных образовательных учреждениях существует план учебного процесса, с которым также должен быть ознакомлен выпускник МГИКа.

Выпускник должен создать план собственного урока, в соответствии с требованиями, изложенными в п.1. Для этого необходимо определить:

- длительность урока (45 мин, один час, 1,5 часа),
- определить разделы урока.
- определить уровень сложности авторской программы обучения и соответствия ее контингенту обучающихся.

Составить учебные и танцевальные примеры в каждом разделе урока в соответствии с целями и задачами урока, учитывая пункты 1 и 2. Сделать подбор музыкального материала, в соответствии с целями и задачами урока.

В практической реализации выпускник должен обратить особое внимание на использование педагогических приемов, которые необходимы для успешной работы.

В Оглавлении ВКР указываются наименования всех структурных частей работы, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются.

В целях практико-ориентированности выпускной квалификационной работы следует выбранную тематику ВКР сопрягать с прохождением производственной практики. Согласно ФГОС ВО по профилю Хореографическое искусство студенты должны пройти производственную практику, которая включает в себя педагогическую и преддипломную практику.

Во Введении дается характеристика и обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы, к которой относится тема работы, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Кроме того, дается краткий обзор современного состояния данной проблемы - степень разработанности темы, определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме и должно быть сформулировано и обосновано отношение студента к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы.

Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста. Все источники обязательно должны быть указаны в Библиографии

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть должна содержать:

- выбор направления практической работы, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы;
- процесс теоретических и практических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, методы расчета, принципы действия разработанных педагогических и методических приемов, уроков, творческих работ и т.п., их характеристики;
- обобщение и оценку результатов практической деятельности, включающих оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работ, оценку полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ, обоснование необходимости проведения дополнительных исследований, отрицательные результаты.

Основная часть работы делится на разделы (главы) и подразделы (параграфы).

Основная часть может состоять из любого количества разделов (глав) на усмотрение автора, как правило, из двух. Каждый раздел (глава) содержит пункты и подпункты. Главное - чтобы было раскрыто содержание, поставлены и решены цели и задачи.

В конце каждого раздела (главы) формулируются краткие выводы по результатам проведенного анализа.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

В работе могут применяться научные термины, обозначения и определения (в том числе и на иностранных языках), установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии - общепринятые в научной литературе.

В тексте документа не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессиональный сленг;
- применять для одного и того же понятия различные научные термины (тезариус), близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии и соответствующими государственными стандартами (перечень допускаемых сокращений слов установлен в ГОСТ Р 7.0.12-2011);

В теоретической части ВКР должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографического искусства (народно-сценический, современный или классический танец), основные методические рекомендации и авторские разработки по программе.

План теоретической части дипломной работы:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое представлено в уроке, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы построения урока, терминология, методические разработки выдающихся педагогов;
- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся педагог при обучении и способы их коррекции, которые он применял;

- анализ результатов проведенных занятий, который включает в себя: анализ контингента учащихся (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения занятий (материальные условия, психологическая обстановка), анализ способов педагогического воздействия;
- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания.

Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключение должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы, дана оценка эффективности проведенной работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность ее продолжения.

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трех раз, Перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

Запись определений, обозначений и сокращений идет в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Список использованных источников и литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. В список

использованных источников и литературы включаются только те названия, на которые есть ссылки в тексте работы. В списке используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Самым распространенным способом формирования списка является алфавитный, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранном.

При пользовании стандартами целесообразно проверить их действие в информационной системе общего пользования - на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет. Если стандарт заменен (изменен), то при пользовании стандартом необходимо руководствоваться заменяющим (измененным) стандартом.

Список использованных источников и литературы включают в содержание работы.

Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложения включают в себя: диск с видеоматериалом по результатам практики, диск с электронной версией ВКР. Так же приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, фотографический материал и т.д. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах. Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

3. Критерии оценки выполнения ВКР

Защита квалификационной работы носит публичный характер. Она заключается в сдаче Государственной аттестационной комиссии в установленный деканатом день письменной работы, оформленной согласно требованиям, установленные выпускающей кафедрой. Выпускная

квалификационная работа включает в себя теоретическую и практическую части, в которых раскрыта работа студента на производственной практике. Практическая часть ВКР включает в себя педагогическую работу в месте прохождения практики и состоит в сочинении и составлении урока, связанный с профилем программы обучения. После показа подготовленного выпускником урока в форме видеозаписи, проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссию по защищаемой работе и т.д.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Работа оценивается на **«Отлично»**, если в ней выполнены все поставленные методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость и актуальность работы. Работа выполнена с учетом соответствующих требований к оформлению ВКР.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к творческим работам подобного рода, однако, выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности, имеются незначительные замечания по оформлению ВКР.

Выпускная квалификационная работа оценивается **«Удовлетворительно»**, если задачи ее в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы на недостаточном уровне. Оформление ВКР содержит существенные неточности согласно существующим требованиям.

Не удовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке выпускной квалификационной работы, работа сдана с нарушением существующих правил оформления. Допустил в работе существенные методические, педагогические ошибки.

4. Общие рекомендации по оформлению ВКР

Написание и оформление выпускной квалификационной работы должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»). Общими требованиями к работе являются:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Оформление регламентируется дополнительными методическими рекомендациями по подготовке и оформлению ВКР:

Ведерникова М.А., Кузнецов Е.А. Учебно-методическое пособие по подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы бакалавра / Химки: МГИК, 2022. – 75 с.

5. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
4. Говард, Г. Техника Европейских танцев [текст] / Г. Говард. – Лондон, 1998.
5. Иванникова, О. В. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с.
6. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
7. Мур, А. Популярныe вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
8. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб.,

- 1993.
9. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
 10. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
 11. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
 12. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
 13. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
 14. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
 15. Силвестер, В. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995.
 16. Смит-Хэмпшир, Г. Техника Венского вальса [текст] / Г. Смит-Хэмпшир. – Лондон, 1998.
 17. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

Дополнительная литература:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
5. «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1,
6. «Спортивные танцы». М.: –1999. – февраль-март
7. «Танец» 1997. – № 2.
8. «Танцклуб». – М., – 1997.
9. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. « Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
15. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
16. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 1972.
17. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
18. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.