

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
**51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА**

**МАГИСТР**

**Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).**

**Блок 1. Дисциплины. Обязательная часть.**

**Б1.О.01 Педагогика высшей школы**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у магистров готовности к осуществлению профессиональной педагогической деятельности в сфере образования; формирование и развитие общепрофессиональных компетенций в области высшего образования для успешного решения профессиональных задач.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-3.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основы обучения; формы, методы, образовательные технологии и специфику профессионально-педагогической деятельности; принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ; методы диагностики и контроля качества образования.

**Уметь:** реализовывать программы дисциплин (модулей), используя разнообразные методы, формы и технологии обучения; помогать выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося; уметь анализировать, систематизировать и обобщать собственные достижения и проблемы; уметь учитывать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования.

**Владеть:** формами и методами проведения занятий; традиционными и интерактивными образовательными технологиями; принципами отбора материала для учебного занятия; способами организации самостоятельной учебной деятельности студентов; средствами педагогической коммуникации.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплин**

1. Общие основы педагогики высшего образования.
2. Дидактика высшей школы.
3. Профессиональные педагогические задачи.

**Б1.О.02 Профессиональное общение на иностранном языке**

**1. Цели освоения дисциплины:** совершенствование профессиональной иноязычной компетентности

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательным, реализуется с первого по четвертый семестр, форма контроля – зачет с оценкой и экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-4.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* специфические особенности профессионального, научного стиля изучаемого языка; иноязычные лексико-грамматические структуры, свойственные профессиональному общению, научному стилю устной и письменной речи; научную терминологию по направлению подготовки.

*Уметь:* контекстно применять научную и официально-деловую терминологию в иноязычной устной и письменной речи.

*Владеть:* профессиональной речевой коммуникацией на иностранном языке; приемами организации взаимодействия с иностранными коллегами; основами публичной речи и презентации результатов исследований на иностранном языке.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

Тема 1. Карьера.

Тема 2. Структура организации.

Тема 3. Работа и мотивация

Тема 4. Деловые поездки.

Тема 5. Межкультурное взаимодействие.

**Б1.О.03 Правовые основы деятельности учреждений культуры**

**1. Цели освоения дисциплины:** заключается в формировании у студентов, знаний основ гражданского и процессуального законодательства, практики его применения; наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина является обязательной, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2, УК-3.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* нормативные акты, регулирующие деятельность в сфере культуры.

*Уметь:* адаптировать знание законодательных норм в сфере культуры для решения практических задач;

*Владеть:* способностью использовать углубленные знания правовых норм при разработке и осуществлении широкомасштабных и социально-значимых социокультурных проектов.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).

2. Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).

Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).

**Б1.О.04 Экономика культуры**

**1.Цели освоения дисциплины:** заключается в формировании у студентов, знаний об

экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательным, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 3 зачетных единицы, 108 часов

**5. Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики услуг.

2. Продукты отрасли культуры.

3. Отраслевая структура культуры.

4. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.

5. Ресурсы развития отрасли культуры.

6. Отношения собственности в отрасли культуры.

7. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке.

Форма контроля: – зачет.

### **Б1.О.05 Методология научного исследования**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины** «Методология научного исследования» является приобретение студентами необходимых умений и навыков исследования в области исследования различных экономических процессов и явлений.

Задачами освоения дисциплины «Методология научного исследования» в соответствии с общими целями ОПОП (магистратура) являются:

- усвоение магистрантами знаний о методах проведения научных исследованиях по направлениям экономических наук;

- изучение трудов ведущих методологов экономической теории и прикладных экономических наук прошлого и настоящего;

- формирование у магистратов научного представления о методах сбора, обработки, анализа экономической информации в научных исследованиях.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Методология научного исследования» – дисциплина обязательной части учебного плана, реализуется в первом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

Дисциплина «Методология научного исследования» показывает эволюцию фундаментальных концептуальных и теоретических положений и гипотез, представленных в классических и современных трудах отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области методологии экономических исследований. В качестве методологической базы исследований в научных направлениях экономического профиля предлагаются общенаучные принципы познания экономических явлений и процессов, методы научной абстракции, индукции и дедукции, анализа и синтеза, обобщений пр.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины** УК – 1, 5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные методологические подходы к проведению научных исследований;

- основные виды информационных источников для научных исследований;

- принципы и методы фундаментального и прикладного исследования процессов, их сущности и форм функционирования на различных уровнях развития;

*Уметь:*

- разработать и применить методологические основания научного исследования;
- раскрыть возможности познания сущности, форм, механизма и роли научных процессов в сущностном и функциональном аспектах;

*Владеть:*

- современным понятийно-категориальным аппаратом и новейшими методами исследования.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов**

#### **6. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с использованием презентаций, семинарские занятия с использованием интерактивных форм (деловых игр, дискуссий).

### **Б1.О.06 Работа с научным текстом**

#### **Подготовка магистерской диссертации**

1. **Цели освоения дисциплины:** совершенствовать умения, связанных с восприятием и порождением научного текста.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестр, форма контроля – экзамены в 1, 3 и 4 семестрах, зачет во 2 семестре.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,2.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* основные жанры научных текстов с языковыми особенностями.

*Уметь:* определить специфику работы с научным текстом.

*Владеть:* навыками создания собственного текста.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.**

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Реализация общенаучных и частнонаучных подходов в процессе создания научного текста. Стилистический анализ научного текста.
2. Категории научного текста. Анализ категориального аппарата научного текста.
3. Теория коммуникативных качеств речи.
4. Понятие стилистической целесообразности. Соотношение научного стиля и коммуникативных качеств речи. Риторический анализ научного текста.
5. Жанровое разнообразие научного стиля.
6. Научная статья, исследовательская работа как проявление жанрового разнообразия научного стиля. Основные правила написания исследовательской работы. Параметры анализа текста научно- исследовательской работы.
7. Основные правила написания научной статьи. Анализ текста научной статьи.
8. Аннотация, конспект, реферат, тезисы как вторичные тексты научного стиля речи.
9. Особенности реализации научного текста в устной форме речи.
10. Редактирование научного текста. Виды анализа текста, реализуемые в процессе редактирования.

### **Б1.О.07 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

1. **Цели освоения дисциплины:** способствовать целенаправленному овладению студентами теоретическими основами и методикой преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-3.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**  
*Знать:* методики преподавания предметов специальных дисциплин  
*Уметь:* разрабатывать и формировать образовательный процесс в рамках специальных курсов и дисциплин.  
*Владеть:* навыками применения на практике теоретических знаний.
5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 3 зачетных единиц, 108 часов.
6. **Структура, краткое содержание дисциплины**  
Раздел 1. Организация и планирования учебно-образовательного процесса.  
Раздел 2. Методика проведения занятий.

### **Б1.О.08 Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях**

1. **Цели освоения дисциплины:** ознакомить студентов с многообразием информации и источников передачи, видов и типов информации; изучение основных информационных понятий, построений и интересов. Курс направлен на развитие профессиональной деятельности, информационной культуры как инструмента управления ситуацией и политической обстановке в стране.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина является обязательной, реализуется в первом втором семестрах, форма контроля – зачет.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1, УК-5.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* основные направления информационной войны; особенности эволюции информационного противоборства; основные особенности информационной среды, в которой происходит развитие источников распространения информационных войн; основные принципы введения информационных войн в историческом развитии;

*Уметь:* определять особенности процесса введения информационных войн в условиях мировой политики; использовать статистические и аналитические данные для определения объективности источников информации; выделять специфику каждого из видов информационной войны; использовать современные методы научных исследований для получения и анализа информации, позволяющей комплексно оценивать состояние исследуемой проблемы; самостоятельно получать, обрабатывать и интерпретировать необходимую для принятия управленческих решений информацию и предоставлять ее в максимально доступном виде, в том числе в виде презентации, научного доклада, лекции.

*Владеть:* навыками использования имеющейся теоретической информации для решения практических задач в сфере осуществления информационных войн; навыками подготовки заданий и разработки проектов; навыками самостоятельной разработки и оценки вариантов управленческих решений в сфере информационной политики.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. **Структура, краткое содержание дисциплин**

1. Основное содержание и понятийный аппарат информационной войны
2. Технологии информационных войн.
3. Информационно-психологические операции.
4. Государственная информационная политика в условиях информационной войны.
5. Информационные войны в практике современного бизнеса.
6. Информационные войны: современная мировая практика.
7. Философия информационной войны.

## **Б1.О.09 Инновационное проектирование в сфере народной художественной культуры**

**1. Цели освоения дисциплины** – дисциплина направлена на овладение магистрантами знаниями, умениями и навыками в области этнокультурного проектирования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части, реализуется в втором семестре, по итогу изучения предусмотрена контрольная работа.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2, ОПК-1, ПК- 2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основные понятия и категории этнокультурного проектирования;
- взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»;
- особенности этнокультурного проектирования;
- специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне;
- федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;
- особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры;

*Уметь:*

- разрабатывать этнокультурные проекты и программы;
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- анализировать итоги реализации этнокультурных проектов.

*Владеть:*

- современной методикой разработки этнокультурных проектов и программ.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Введение. Основные понятия: «инновация», «традиция», «проект», «программа».
2. Инновационный потенциал сферы культуры и проблемы его реализации. Соотношение традиции и новации в сфере культуры. Создание предпосылок для культурных инноваций и поддержка культурной преемственности.
3. Культурные проекты и программы и стратегические цели культурной политики.
4. Типы проектных стратегий. Классификация проектов.
5. Современные проективные технологии в сфере культуры. Этапы разработки проекта: проблематизация, целеполагание, инструментализация.
6. Понятие этнокультурного проектирования. Общее и особенное в социокультурном и этнокультурном проектировании.
7. Приоритетные области проектирования в этнокультурной сфере.
8. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.
9. Особенности проектирования этнокультурных программ.

## **Б1.О.10 Актуальные проблемы этнокультурного образования**

**1. Цели освоения дисциплины:** профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования, формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного

образования в России, его современном состоянии и перспективах развития.

**2. Место курса в структуре ОПОП магистратуры:** Дисциплина входит в блок Б.1 основной части дисциплин магистерской подготовки, изучается во втором семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:** ОПК-3, ПК-5.

**4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- особенности этнокультурного образования и этнохудожественной деятельности различных категорий населения;

- методы и приемы, организационные формы этнокультурного образования и этнохудожественного воспитания;

*Уметь:*

- разбираться в видах и жанрах народной художественной культуры и фольклора;
- использовать полученные знания в освоении НХК и этнокультурных традиций разными слоями общества, представителями различных возрастных категорий общества в современном культурно-образовательном процессе.

*Владеть:*

- навыками организации научной, методической и педагогической деятельности в фольклорных, этно- и национально-культурных центрах, народного творчества, народных промыслов и ремесел как федерального, так и регионального и местного значения.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Методология и методы исследований в теории и практике этнокультурного образования

- взаимодействие культурного и образовательного пространства;

- этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования;

- понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах;

- современные концепции этнокультурного образования: Т.И.Бакланова, Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, И.Ф. Горчаров, Т.К. Солодухина, А.А. Афанасьева и др.;

Раздел 2. Проблемы отбора содержания этнокультурного образования

- основные направления в развитии этнокультурного образования: этнопедагогическое, этноцентристское, культурно-историческое, культуротворческое, свободно-гуманистическое, этноконнотированное;

- федеральные государственные образовательные стандарты в равноуровневом этнокультурном образовании;

- региональная специфика этнокультурного образования в РФ;

- проблемы организации этнокультурного образования национальных меньшинств.

Раздел 3. Модели этнокультурного образования в РФ

- равноуровневое этнокультурное образование и образовательные учреждения;

- проблемы этнокультурного образования в дошкольных учреждениях;

- этнокультурное образование в общеобразовательной школе;

- этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования детей и подростков;

- подготовка специалистов этнокультурной деятельности в средних и высших учебных заведениях.

Форма контроля – зачет.

### **Б1.О.11 Современные стратегии управления этнокультурной сферой**

**1. Цели освоения дисциплины:** профессиональная подготовка магистров к организационно-управленческой деятельности в этнокультурной сфере.

**2. Место курса в структуре ОПОП магистратуры:** курс принадлежит к основной части дисциплин, изучается в 3 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:** ОПК-3, ПК-10, 11.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

-правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в РФ;

-систему организации и руководства социально-культурной сферой;

-систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества.

- технологии управления разными типами и видами народного художественного творчества;

- организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; методику;

*Уметь:*

-анализировать государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры;

- составлять организационные документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; работать с производственной документацией;

-осуществлять организацию и руководство коллективом народного художественного творчества:

-организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народного художественного творчества и национальных культурных традиций народов России;

*Владеть:*

- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения информации об организации и управлении сферой народного художественного творчества;

- навыками и способами организации и управления разнообразными формами этнокультурной деятельности.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Теоретические основы управления в сфере культуры. Парадигма современного менеджмента. Особенности менеджмента в сфере культуры. Задачи и функции менеджмента в сфере культуры.

Раздел 2. Система управления учреждениями культуры. Основные функции управления. Сущность целеполагания в управлении. Миссия учреждения культуры. Планирование как функция управления. Организационная функция менеджмента. Управленческий контроль. Система методов управления. Управленческие решения. Управление коммуникациями.

Раздел 3. Организация управления отраслью культуры. Система и структура органов управления РФ в области культуры. Система регионального и муниципального управления.

Раздел 4. Отраслевая структура социально-культурной сферы. Виды учреждений культуры. Субъекты культурной деятельности.

Раздел 5. Модели хозяйствования в социально-культурной сфере. Специфика рынка продукции СКС.

Раздел 6. Источники финансирования социально-культурной сферы и особенности их формирования.

Раздел 7. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного

художественного творчества.

Раздел 8. Технологии управления разными типами и видами народного художественного творчества.

Форма контроля: экзамен и контрольная работа.

### **Б1.О.12 Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**

**1. Цели освоения дисциплины** - овладение студентами знаниями в области теории и истории народной художественной культуры, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методиками изучения актуальных проблем в данной сфере и подготовке их к профессиональной научной деятельности.

Данный предмет позволит выпускнику знать историю и современное состояние народной художественной культуры, освоить литературные источники и свободно ориентироваться в огромном количестве актуальных сегодня проблем, сформировать у студентов умения, необходимые для занятий научной работой.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в блок Б.1 обязательной части дисциплин магистерской подготовки, изучается в 3 и 4 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:** ПК-1,2,4.

#### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- Литературные источники и современные научные работы по проблемам народной художественной культуры,
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие данную отрасль науки,
- методологию и методику проведения научных исследований,
- формы и способы оформления результатов научных исследований.

**Уметь:**

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития НХК,
- формулировать определенные выводы и методические рекомендации на основе выводов, в области народной художественной культуры,
- отслеживать основные тенденции развития НХК и прогнозировать их на перспективу,
- оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

**Владеть:**

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,
- представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, в том числе, и средства массовой информации,
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4зачетные единицы, 144 часа.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Раздел 1. Проблемы исторической динамики в исследованиях народной художественной культуры.

- концепт «народная художественная культура»;
- проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории России;

-концепции исторической и социокультурной динамики развития народной художественной культуры в трудах В.П. Аникина, Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева, П.Г. Богатырева, Б.Н. Путилова, А.С. Каргина, Т.И. Баклановой, Л.И. Михайловой, Ю.М. Спирина др.;

-специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры;  
-особенности, закономерности и современные проблемы развития народной художественной культуры.

Раздел 2. Социокультурный, образовательный, нравственный и эстетический потенциал русской традиционной культуры.

-традиционная художественная культура: основные векторы развития в XXI веке  
-современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей;  
-традиции и инновации в современной НХК;  
-семантика народной художественной культуры.

Раздел 3. Проблемы сохранения и развития предметно-материальной и духовной культуры русского народа.

-научный подход к проблемам сохранения НХК с использованием достижений современной науки;  
-охрана культурных ценностей в различные исторические периоды;  
-законодательные акты и мероприятия по сохранению НХК в современных условиях  
-деятельность учреждений культуры и образования по сохранению и развитию народной художественной культуры;  
-современные модели развития НХК в современной России;  
-специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.

Форма контроля – экзамен в 3 семестре и зачет с оценкой в 4 семестре.

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

#### **Б1.В.01 Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры**

**Цели освоения дисциплины:** Основной целью дисциплины является ознакомление магистранта с экспертно-консультационной деятельностью в области народной художественной культуры и современными направлениями научных исследований в рамках названной дисциплины и подготовка магистранта, владеющего методами экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры, к практической деятельности.

#### **Задачи:**

-изучить основные понятия экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;  
-рассмотреть особенности методологии экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;  
-выделить проблемные направления экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-16,17,18,19.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

*Знать:*

- методологию экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- методы изучения, интерпретации и оценки произведений народного художественного творчества;
- новые концептуальные идеи и направления развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

*Уметь:*

- интерпретировать и оценивать продукты народной художественной культуры;
- анализировать особенности развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

*Владеть:*

- методами получения современного научного знания в рамках экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

1. История экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
2. Современная экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры, её принципы и методология.
3. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
4. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
5. Основные методы экспертно-консультационной деятельности. Процедура организация и проведение экспертиз в народной художественной культуре.
6. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.
7. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры.
8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

**Б1.В.02 Русская фольклористика**

**1. Цели освоения дисциплины** - сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор. Целями освоения дисциплины «фольклористика» являются профессиональная подготовка студента к научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической деятельности в сфере фольклора и современного этнохудожественного образования по базовому направлению подготовки «Народная художественная культура» магистерской образовательной программы теоретического профиля.

**Задачи дисциплины:**

- осмысление фольклора как особого типа художественной культуры,
- определение места фольклора в жизни современного общества,
- выявление региональных свойств русского фольклора,
- обучение студентов методике сбора и обработки экспедиционных материалов, а также анализа фольклорных текстов,
- знакомство с основными этапами развития фольклористической науки (школами, направлениями, крупнейшими исследователями).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом и втором семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-3,8.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:** основное содержание текстов первоисточников, включенных в список рекомендуемой литературы;

**Уметь:** анализировать фольклорные тексты, составлять научную документацию, связанную с фольклорно-экспедиционной, музейно-архивной, концертно-фестивальной фольклористической деятельностью, предоставить собственные расшифровки фольклорных образцов с аналитическими картами, подкреплять теоретические знания практической деятельностью;

**Владеть:** специальным терминологическим и методологическим аппаратом фольклористики, информацией по теории фольклора и истории фольклористики,

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Общая характеристика фольклора.
2. Роды, виды и жанры фольклора
3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.
4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы.
5. Фольклор русского средневековья (IX - XVII вв.) и Нового времени (XVIII - XIX вв.)
6. Устная проза
7. Сказки.
8. Былины.
9. Исторические песни.
10. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.).
11. Историография русской фольклористики.
12. Формирование русской академической науки о фольклоре
13. Научные школы изучения фольклора.
14. Современная фольклористика.

### **Б1.В.03 Методика работы с коллективом НХК**

**1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с коллективом народного художественного творчества.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется во первом семестре, форма контроля – экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2, ПК-7, ПК-15.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- сущность, функции и основные задачи досуговой этнокультурной деятельности;
- технологию создания коллектива народного художественного творчества;
- принципы организации и методы работы с коллективом народного художественного творчества;
- психолого-педагогические особенности работы с коллективом народного художественного творчества;
- особенности формирования репертуара коллектива народного художественного творчества.

*Уметь:*

- самостоятельно создать коллективом народного художественного творчества;
- организовать педагогический процесс в коллективе народного художественного творчества;
- осуществить подготовку сценических выступлений коллектива народного художественного творчества.

*Владеть:*

- психолого-педагогическими технологиями работы с коллективом народного художественного творчества;
- организационно-управленческими навыками руководства коллективом народного художественного творчества.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.**

#### **6.Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
2. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.
3. Руководитель коллектива народного художественного творчества. Требования к профессиограмме.
4. Личность участника коллектива. Методы диагностики.
5. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
6. Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества.
7. Формы работы в коллектива народного художественного творчества.
8. Руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.
9. Организация выступлений коллектива народного художественного творчества.

### **Б1.В.04 Инструментальная культура русского народа**

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование знаний, умений и навыков в области народного инструментального искусства устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиций.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом и втором семестрах, форма контроля – экзамен.

3.**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.

4.**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

*Знать:*

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества, народной музыкальной культуры; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;
- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества, народного музыкального творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного музыкального творчества. народного инструментального исполнительства;

- ключевые понятия дисциплины «Народные музыкальные инструменты», педагогики и психологии музыкального народного творчества, основное содержание текстов первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы;

- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах в системе этнохудожественного образования;

- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием народных музыкальных инструментов.

*Уметь:*

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных музыкальных инструментах;

- организовывать и проводить фестивали, смотры, конкурсы, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, «круглые столы», конференции в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных музыкальных инструментах; осуществлять патриотическое, музыкально-эстетическое воспитание различных групп населения средствами народного музыкального творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной музыкальной культуры, музыкальных традиций народов Российской Федерации;

- создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в области народного музыкального творчества и исполнительства на народных инструментах; анализировать разнообразные формы и направления развития народной музыкальной культуры;

- анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;

- разработать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного музыкального творчества, народного музыкального инструментария;

- анализировать государственные проекты и программы, раскрывающие содержание и принципы развития народной музыкальной культуры, исполнительства на народных инструментах в рамках этнокультурной традиции;

- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурным центром;

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю избранной специальности, так и в смежных областях народного художественного, народного музыкального творчества.

*Владеть:*

- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;

- методикой и педагогической технологией по разработке образовательных программ для учреждений профессионального образования в сфере народного художественного (музыкального) творчества;

- владеть информационными и методическими материалами раскрывающие различные аспекты развития народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;

- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины**

- Роль народного инструментального искусства в становлении народной художественной культуры.
- Развитие устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиции в области народного инструментального искусства.
  - Функции народного инструментального искусства.
  - Классификация народных инструментов.
  - Характеристика народных духовых инструментов (подгруппа флейтовые – кувиклы (кугиклы, кувички) /многоствольные/, свирель, сопель (дудка), свистулька (окарина), посвистель /свистковые/.
  - Характеристика народных духовых инструментов (подгруппа язычковые) – сурна, дуда (волынка, коза, козица), жалейка (брелка.)
  - Характеристика народных духовых инструментов (подгруппа мундштучные) – труба, рог и рожок.
  - Конструктивные особенности гуслей (их разновидности) и история развития гусельной исполнительской школы.
  - Конструктивные особенности семиструнной гитары и история развития ее исполнительской школы
  - Конструктивные особенности домры и история развития ее исполнительской школы.
  - Создание Великолукского оркестра народных инструментов под управление В.В. Андреева.
  - Создание оркестра хроматических гармоник Н.И. Белобородовым.
  - Совершенствование конструктивных особенностей балалайки. История развития балалаечной исполнительской школы.
  - Разновидности диатонических гармоник и их характеристика.
  - Появление хроматических гармоник (баяна, аккордеона) и их характеристика.
  - Характеристика ударных народных инструментов (подгруппа мембранные) – бубны ратные литаровидные, тулумбас, набат, накры, бубен, барабан.
  - Характеристика народных инструментов (подгруппа самозвучащие) – било, бряцало, колокол, ложки, трещотка, пила, рубель, ухват, коса.
  - Творчество композиторов, музыкальные сочинения, написанные для русских народных музыкальных инструментов.

### **Б1.В.05 Русское народное декоративно-прикладное творчество**

**1. Цели освоения дисциплины:** знакомство магистрантов с своеобразием традиционных видов народного декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

- изучение истории возникновения и развития различных видов народного декоративно-прикладного творчества;
- изучение закономерностей и средств композиции в декоративно-прикладном искусстве, основополагающих принципов формообразования предметно-пространственной среды;
- формирование умения анализировать выразительные средства произведений народного декоративно-прикладного творчества;
- знакомство с современными проблемами народного декоративно-прикладного творчества;
- формирование у студентов способностей к исследовательской работе по изучению народного декоративно-прикладного творчества;

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам,

формируемым вузом, реализуется во первом семестре, форма контроля – экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1,3.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:** основные виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды; основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства; отличительные черты традиционного декоративно-прикладного искусства России; особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона.

**Уметь:** составлять классификацию видов декоративно-прикладного искусства; распознавать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства по главным отличительным признакам; отличать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства; выявить в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру.

**Владеть:** культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками работы со специальной литературой и словарями.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

- Введение в НДПТ. Терминологический словарь.
- Художественное городское ремесло и художественные народные промыслы.
- Декоративное искусство – как один из видов пластических искусств.
- Произведения народного и профессионального декоративного искусства: сравнительный анализ.
  - Художественные промыслы России. Виды материалов.
  - Резьба и роспись по дереву
  - Художественная обработка кости.
  - Художественная обработка бересты.
  - Художественная обработка камня.
  - Художественная керамика.
  - Художественная обработка металла.
  - Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства X-XVI века.
  - Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства XVII века.
  - Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX веков.
  - Народное художественное творчество в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства. Проблема вытеснения народного декоративно-прикладного искусства современными технологиями.

### **Б1.В.06 Обрядово-праздничная культура русского народа**

**1 Цели освоения дисциплины:** формирование профессионального интереса у будущих специалистов к народным обрядам, праздникам и обычаям русского народа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом и втором семестрах, форма контроля – дифференцированный зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- социокультурную динамику развития обрядово-праздничной культуры русского народа;
- основные понятия курса: «обряд», «праздник», «обычай», «традиция»; «обрядово-праздничная культура»;
- общепринятые классификации праздников;
- годовой календарный круг праздников и народный календарь.

**Уметь:** ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; ориентироваться и уметь самостоятельно исследовать литературу по народным праздникам; применять приобретенные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:** междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики; культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе; основными навыками экспозиционного проектирования;

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Празднично-обрядовая культура как объект познания.
2. История изучения календарных праздников и обрядов
3. Народный календарь и народные праздники.
4. Обряды жизненного цикла русского народа.
5. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах.
6. Христианские православные праздники.
7. Роль народных праздников в сохранении и трансляции от поколения к поколению наиболее значимых духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения.
8. Актуальные проблемы возрождения и сохранения празднично-обрядовой культуры в современных условиях.

## **Б1.В.07 Русское народное художественное творчество в собраниях музеев**

**1 Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с музеями и коллекциями предметов народной художественной культуры; формирование представлений магистров о роли музейной педагогики в сохранении и распространении знаний о произведениях народного творчества, а также формирование способности самостоятельной и адекватной оценки музейно-выставочной деятельности учреждений культуры, домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-9,12.

### **4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:** общие закономерности деятельности музеев, различных музееведческих школ; комплектование музейных коллекций классификации, систематизации и интерпретации музейных предметов;

**Уметь:** ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; ориентироваться и уметь самостоятельно исследовать музеологическую литературу; применять приобретенные знания и навыки в области новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:** междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики; культурой научного

мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе; основными навыками экспозиционного проектирования;

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.**

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Музеи декоративно-прикладного искусства. Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев.

Раздел 2. Музеи народных музыкальных инструментов. Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев.

Раздел 3. Музеи русского костюма. Фонды музеев. Основные направления фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музеев.

Тема 4. Культурно-образовательная деятельность музеев. Понятие «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

### **Б1.В.08 Управление персоналом**

**1 Цели освоения дисциплины:** ознакомление магистрантов с теорией и практикой построения и функционирования систем управления этнокультурными организациями и учреждениями в современных экономических условиях, современными технологиями кадровой работы, принципами, целями управления человеческими ресурсами российских этнокультурных центров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется третьем семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-6, ПК-15.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- научные концепции, принципы и методы управления персоналом;
- роль человеческого фактора в функционировании организации в новой управленческой парадигме;
- основные положения и технологии кадровой политики и кадровой стратегии;

**Уметь:**

- управлять персоналом этнокультурных центров,
- выбирать и реализовывать управленческие стратегии, обеспечивающих успешное развитие и использования персонала в сфере народной художественной культуры;

**Владеть:**

- основными методами отбора, обучения, оценки, стимулирования, адаптации, организации труда персонала и управления социально-психологическим климатом организаций в сфере народной художественной культуры;
- навыками исследования своего управленческого стиля, выявления областей ближайшего развития своих лидерских качеств и управления персоналом творческих коллективов и этнокультурных центров.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

#### **6. Содержание курса:**

1. Управление персоналом как научная и учебная дисциплина.
2. Рынок труда и трудовые ресурсы организации.
3. Становление концепций систем управления персоналом организации.

4. Методология и принципы научного подхода к управлению персоналом.
5. Правовое обеспечение управления персоналом организации.
6. Нормативно-методическое и документационное обеспечение управления персоналом.
7. Роль менеджера организации в сфере народной художественной культуре.
8. Оценка состояния кадровой политики организации через анализ ее кадрового потенциала.
9. Управление человеческими ресурсами современной организации.
10. Планирование кадровой работы с персоналом организации.
11. Технологии управления персоналом организации.
12. Управление развитием персонала организации.
13. Мотивация и стимулирование труда в сфере НХК.
14. Результативность и эффективность системы управления персоналом.

### **Б1.В. 09 Фольклорный театр**

**1. Цели освоения дисциплины (модуля):** знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиями по народному театру.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется с первого по 4 семестры, форма контроля – дифференцированный зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1,3.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

*Знать:*

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества, народного театра; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ, народного театрального творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного театрального творчества;

- ключевые понятия дисциплины «Фольклорный театр», педагогики и психологии театрального народного творчества, основное содержание текстов первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы;

- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного театрального творчества, в системе этнохудожественного образования;

- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием элементов народного театра.

*Уметь:*

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области народного театрального творчества;

- организовывать и проводить фестивали, смотры, конкурсы, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, «круглые столы», конференции в сфере народного театрального творчества, осуществлять патриотическое, театрально-эстетическое воспитание различных групп населения средствами народного театра, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной театральной культуры, фольклорных традиций народов Российской Федерации;

- создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в области народного

театрального творчества и исполнительства на народных инструментах; анализировать разнообразные формы и направления развития народной театральной культуры;

- анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области народного театрального творчества.

*Владеть:*

- специальным терминологическим и методологическим аппаратом по курсу «Фольклорный театр», информацией по теории фольклора и истории народного театра.

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.**

#### **6.Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Развитие фольклорного театра до середины XX века.
2. Зарождение и первоначальное развитие народной театральной культуры.
3. Рождение и эволюция русского любительского театра.
4. Театральная самодеятельность в первые годы после революции.
5. Становление и развитие фольклорного театра с середины XX века
6. Кризисное развитие самодеятельного театра в условиях тоталитаризма.
7. Театральное любительство в период второй половины 1950-х -1980-х годов.
8. Народный театр в постсоветском культурном пространстве.

### **Б1.В. 10 Русское народное песенное творчество**

**1. Цели освоения дисциплины:** приобщить магистров к традиционному русскому музыкально- поэтическому фольклору, дать широкое представление о нём, позволяющее осознать его роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

*Задачи курса:*

- формирование знаний основ теории и истории народного песенного творчества;
- анализ видно- жанровой структуры народного песенного творчества, стилистических и региональных особенностей музыкально-поэтического языка;
- практическое овладение программным репертуаром;
- обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами русского музыкально-поэтического фольклора и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется во первом и втором семестрах, форма контроля – контрольная работа в 1 семестре и экзамен во втором.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

*Знать:*

- теоретические основы народного песенного творчества, его роль и место в системе народной художественной культуры;
- исторические корни и основные этапы развития народного песенного творчества;
- понимать значение народной песни, её тесную связь с трудом, бытом, мировоззрением людей
- осознавать необходимость возрождения песенных традиций с целью рекреации и сплочения людей.

*Уметь:*

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания, хрестоматии, нотные сборники и т.д.), посвященные народной песне;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в

практической работе;

- анализировать видно-жанровую структуру народного песенного творчества; стилистические и региональные особенности музыкально-поэтического языка.

*Владеть:*

- современными методами сбора информации по проблемам народного песенного творчества;

- практическое овладение программным репертуаром;
- владеть музыкально-теоретическим анализом образцов музыкального фольклора;
- навыками художественно-творческой деятельности.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.**

#### **6.Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Видо-жанровая структура народного песенного творчества.
2. Общие и черты и функции народного песенного творчества.
3. Специфические черты народного песенного творчества.
4. Стилиевые особенности регионально-местных музыкально-певческих традиций
5. Основные этапы развития народного песенного творчества от язычества до современности.
6. Сохранение, развитие, пропаганда, изучение русского песенного фольклора.
7. Музыкально-теоретический анализ произведений народного песенного творчества.

### **Б1.В. 11 Этнография восточных славян**

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у магистров целостной картины формирования восточнославянского социокультурного континуума, исторические и современные этнокультурные традиции русских, украинцев и белорусов.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется во первом и втором семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-3.

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

*Знать:*

- этнокультурные традиции восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей.

*Уметь:*

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания, хрестоматии, нотные сборники и т.д.), посвященные этнографии восточных славян.

*Владеть:*

- современными методами сбора информации по проблемам этнографии восточных славян.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.**

#### **6.Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Предмет и задачи курса.
2. Ранние формы религии.
3. Обряды, связанные с рождением ребенка.
4. Жизнь ребенка в детском юношеском возрасте.
5. Подготовка к свадебной обрядности.
6. Свадебный обряд.
7. Земледелие восточных славян.
8. Скотоводство, рыболовство, бортничество.
9. Домостроительство.
10. Пища восточных славян.
11. Верования восточных славян.

12. Костюм восточных славян.
13. Мировоззрение восточных славян.
14. Погребальная обрядность восточных славян.

## **Б1.В. 12 Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов**

**1.Цели освоения дисциплины:** подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в четвёртом семестре, форма контроля – зачет.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-3.

### **4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

*Знать:*

- историю и структуру ведущих архивов фольклорно-этнографических материалов; принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы.

*Уметь:*

- применять теоретические знания на практике; составлять каталоги и описи, работать с базами данных.

*Владеть:*

- современными методами хранения фольклорно-этнографических материалов.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.**

### **6.Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Принципы организации хранения фольклорно- этнографических материалов в архивах.
2. История формирования, развития ведущих фольклорно-этнографических архивов России.
3. Структура архивов.
4. Основные методы и способы хранения и использования документальных материалов.

## **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору**

### **Б1.В. ДВ.01.01 Организационные основы системы образования**

**Цели освоения дисциплины:** формирование знаний, умений и навыков, а также личностных качеств студентов, обеспечивающих: понимание обучающимися тенденций развития современной науки и образования, информационных технологий, перспективных проблем научных исследований в сфере образования; адаптацию и применение современных достижений науки и наукоемких технологий при популяризации научных знаний, обновлений содержания учебных дисциплин в школе и вузе; осуществление профессионального самообразования и личностного роста магистров; формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической, научно-исследовательской культурно-просветительской деятельности.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, по выбору магистранта, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет,.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-3, ПК-6,7.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- специфику развития социальных наук в наиболее важные исторические периоды человеческого общества (античность, средние века, новое и новейшее время);
- специфику развития современных социальных наук в целом, и педагогики в частности на нынешнем этапе их развития;
- современные парадигмы в области педагогики;
- современное состояние и основные тенденции развития образования;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- структуру и функции образовательных проектов;
- функции и виды мониторинга в сфере образования;
- международные системы оценки качества образования;
- особенности проектирования путей развития общего среднего и профессионального образования,

**Уметь:**

- интерпретировать вопросы взаимоотношений общества и школы, школы и государства;
- применять навыки самостоятельного поиска, отбора, анализа, накопления и систематизации информации по современным проблемам науки и образования;
- анализировать тенденции развития педагогики,
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- оценивать инновационные образовательные проекты с точки зрения их эффективности;
- обосновывать направления реализации мониторинговой деятельности в образовательном учреждении;
- сравнивать функциональные возможности различных систем оценки качества образования;

**Владеть:**

- приемами, методами и способами представления современных достижений социогуманитарных наук;
- культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала; основными процедурами комплексно-целевого проектирования в образовании;
- владеть основами проектирования путей развития образовательной системы.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.**

### **Б1.В.ДВ.01.02 Информационные технологии в деятельности учреждений культуры**

- 1. Цели освоения дисциплины:** дать магистрам представление о важнейших процессах, способствующих сбору, обработке, упорядочению, поиску и распространению информации в социально-культурной области. Овладение теоретическими положениями и практическими навыками компьютерных технологий переработки информации является необходимой составляющей профессиональной компетентности магистра.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, по выбору магистранта, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет,.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК 1,2.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

*уметь:*

- выполнять расчеты с использованием прикладных компьютерных программ;
- использовать сеть Интернет и ее возможности для организации оперативного обмена информацией;
- использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах;
- обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств и вычислительной техники;
- получать информацию в локальных и глобальных компьютерных сетях;
- применять графические редакторы для создания и редактирования изображений;
- применять компьютерные программы для поиска информации, составления и оформления документов и презентаций.

*знать:*

- базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ;
- методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;
- общий состав и структуру персональных электронно-вычислительных машин (ЭВМ) и вычислительных систем;
- основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;
- основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;
- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

*владеть:*

- методами обработки текстовой и числовой информации;
- умением применять мультимедийные технологии обработки и представления информации;
- умением обрабатывать статистическую информацию, используя средства пакета прикладных программ.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 часа.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Современные информационные технологии. Организация безопасной работы с компьютерной техникой.
2. Общий состав и структура ЭВМ и вычислительных систем.
3. Основные и периферийные устройства их основные характеристики.
4. Организация автоматизированного рабочего места и эффективной работы.
5. Составить таблицу: Основные типы архитектур ЭВМ.
6. Технология обработки и преобразование информации. Системы оптического распознавания информации.
7. Организация обмена в локальной сети. Методы обмена данными в локальных сетях. Доступ к ресурсам.
8. Основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
9. Системы видеоконференцсвязи, конгресс-системы, многоцелевые аудиовизуальные комплексы.
10. Средства общения и обмена данными. Правила поведения в Интернете.
11. Использование Internet служб в профессиональной деятельности.
12. Расчеты в MS Excel. Мастер функций. Создание презентации в MS PowerPoint.

**Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору**

**Б1.В.ДВ.02.01 Традиции народов мира**

**Цели освоения дисциплины:** подготовить магистрантов к толерантному восприятию культуры и обычаев народов других стран, научно-исследовательской и производственно-технологической работе в области проектирования международных этнокультурных проектов и программ, участию в международных конференциях, круглых столах, концертной, выставочной деятельности и пр.

**3. 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, по выбору магистранта, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1,3.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- основные достижения мировой культуры;
- нравы, традиции и обычаи стран и народов мира, специфику их культурно-исторического потенциала и эстетического уровня и соотношение таковых с универсальными базовыми ценностями и стандартами общекультурного развития.

**Уметь:**

- анализировать своеобразие нравов, традиций и обычаев стран и народов мира;
- проводить комплексный анализ культурно-этнографической среды;
- проводить этнокультурологические исследования;
- применять прикладные методы исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

**Владеть:**

- прикладными методами и методиками анализа традиций и обычаев,
- навыками разработки и реализации индивидуальных и коллективных проектов по организации международной деятельности в сфере народной культуры;
- навыком эффективной презентации своего проекта; способностью презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 часа.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Предмет и задачи курса.
2. Классификация народов мира.
3. Культура и традиции народов Америки.
4. Многообразие и единство культурных и этнопсихологических черт народов Европы.
5. Особенности культуры и тенденции развития этнических и религиозных традиций народов Японии и Китая.
6. Характерные черты, обычаи и традиции народов исламских стран.

## **Б1.В.ДВ.02.02 Сохранение и актуализация культурного наследия**

**Цели освоения дисциплины:** ознакомление с современным состоянием и основными проблемами сохранения культурного наследия народов России; с основными положениями законодательства РФ в области охраны, сохранения и использования культурного наследия; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в контексте проблем историко-культурного наследия народов России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к дисциплинам, по выбору магистранта, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-3,9, 10.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- общие понятия и категории историко-культурного наследия;

- достояния народов Российской Федерации, его наиболее значимые объекты памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения и уникальные объекты) в аспекте их сохранения и использования;

- нормативно-правовую базу государственной сферы охраны историко-культурного наследия;

- деятельности государственных институтов и учреждений, защищающих природную и культурную среду.

*Уметь:*

- проводить комплексный анализ объектов культурного наследия;

- применять прикладные методы исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

*Владеть:*

- практическими навыками выявления, обследования, учета и атрибуции объектов историко-культурного наследия;

- прикладными методами и методиками сохранения объектов культурного наследия;

- навыками разработки и реализации индивидуальных и коллективных проектов по сохранению историко-культурного наследия.

**5.Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 часа.

**6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Предмет и задачи курса.

2. Основные понятия и категории историко-культурного наследия.

3. Нормативно-правовая база РФ и регионов России в сфере культурного наследия.

4. Современные подходы в сохранении культурного наследия.

## **Блок 2. Практики**

### **Б2.В.01 Учебная практика**

#### **Б2.В.01.01 (У) Педагогическая практика**

##### ***1.Цели освоения дисциплины***

Целями педагогической практики являются изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, колледжах и учреждениях общего и дополнительного образования различного типа, овладение навыками проведения отдельных типов занятий по дисциплинам кафедры теории и истории народной художественной культуры, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения, техникума, колледжа, училища.

##### ***Задачи педагогической практики***

•Практическое ознакомление магистрантов с методикой преподавания в вузе с учетом конкретного учебного курса, обязательно входящего в базисный учебный план учреждения.

•Изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана.

•Разработка дополнительных методических и текстовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении лекционных и семинарских занятий по курсу.

•Осуществление контроля за качеством усвоения студентами учебного материала путем содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов первого и второго курсов очного и заочного отделений (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ, а также индивидуальных творческих заданий).

•Изучение современных образовательных технологий высшей школы.

•Непосредственное участие практикантов в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием.

- Развитие навыков работы в группе при совместной аналитической деятельности в процессе разработки методических и тестовых материалов.

- Выполнение исследовательских заданий (организация педагогического эксперимента) для магистерской диссертации.

- Развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ОПОП,

## **2. Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО**

Педагогическая практика базируется на изучении следующих дисциплин: Педагогика и психология высшего профессионального образования, Актуальные проблемы теории и истории НХК, Актуальные проблемы этнокультурного образования.

Изучение данных дисциплин готовит магистрантов к освоению содержательной стороны преподаваемых в высшей и средней школе дисциплин и помогает освоить психолого- педагогические основы преподавания и приобрести необходимые умения и навыки.

Педагогическая практика является рассредоточенной и проводится в течение 2,3 семестров.

**Общая трудоемкость педагогической практики** составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

## **3. Формы проведения практики**

Формами проведения педагогической практики являются пассивная и активная практика, в ходе которой магистранты выступают в роли педагога образовательных организаций.

## **4. Место проведения педагогической практики**

Место проведения практики: образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, система дополнительного и послевузовского образования, имеющие этнокультурные и этнохудожественные компоненты.

**5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-2, ПК-7,8.

## **6. Структура и содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля		
		удиторны х	СРС	
2.	<i>Педагогическая (Без отрыва от учебы)</i>	19		
2.1	Установочная конференция	3		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов учреждения.		150	Собеседование
2.3	Подготовка к проведению занятий		150	Проверка учебно-методических материалов
2.4	Проведение теоретических и практических занятий	12	50	Присутствие на занятиях
2.5	Подготовка отчета		50	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по практике	4	9	Выставление зачета с оценкой

## Б2.В.01.02(П)

### Научно-исследовательская работа

#### 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

*Задачи* научно-исследовательской работы магистранта:

1. обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
2. формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
3. формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
4. обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
5. самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
6. проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

#### 3. Место НИР в структуре ОПОП ВО

НИР проводится в 3 и 4 семестрах магистратуры с отрывом от учебы. НИР базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика исследований народной художественной культуры».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения практики, являются основой для последующего написания и успешной защиты магистерской диссертации.

НИР является и проводится в течение 3,4 семестров.

**Общая трудоемкость НИР** составляет 14 зачетные единицы, 504 часа.

#### 4. Формы проведения НИР

НИР может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на факультете, а также в других вузах;
- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита магистерской диссертации.

#### **5. Место и сроки проведения НИР**

Место проведения НИР: МГИК, учреждения и организации этнокультурного профиля.

Сроки проведения: НИР магистрантов выполняется на протяжении третьего и четвертого семестра. По итогу прохождения практики выставляется зачёт

**6. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения НИР:**  
УК-1-6;ОПК-1-3, ПК-1-19.

#### **7. Структура и содержание научно-исследовательской работы**

Общее количество часов специализированной подготовки студентов-магистрантов, отведенное на научно-исследовательскую работу, составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Основными этапами НИР являются:

- 1) планирование НИР:
  - ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры;
  - выбор магистрантом темы исследования;
- 2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;
- 3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;
- 4) составление отчета о научно-исследовательской работе;
- 5) публичная защита выполненной работы.

#### **Структура научно-исследовательской работы магистрантов**

Виды и содержание НИР	Отчетная документация
1. Составление библиографии по теме магистерской диссертации	1. Картотека литературных источников. К литературным источникам относятся монографии одного автора, монографии группы авторов, авторефераты диссертаций, диссертации, статьи в сборнике научных трудов, статьи в научных журналах и прочее. Всего нужно указать не менее 50 источников.
3. Организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация	3.1. Описание организации и методов исследования (вторая глава диссертации) 3.2. Интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении
4. Написание научной статьи по проблеме исследования	4. Статья и заключение научного руководителя
5. Выступление на научной конференции по проблеме исследования	5. Отзыв о выступлении в характеристике магистранта
6. Выступление на научном семинаре кафедры	6. Заключение выпускающей кафедры об уровне культуры исследования
7. Отчет о научно-исследовательской работе в семестре	7.1. Отчет о НИР 7.2. Характеристика руководителя о результатах НИР магистрантов

### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

## **Б3.О.01.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

### **1. Цели государственного экзамена**

Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации магистрантов. Его цель – выявить уровень профессиональной подготовки магистрантов, оценить их способности и навыки, сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, умение самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно и аргументировано защищать свою точку зрения.

### **2. Место Государственного экзамена в структуре ОПОП ВО**

Государственный экзамен проводится в течение 3 недель по окончании 4 семестра.

**3. Общая трудоемкость Государственного экзамена** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**4. Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе проведения Государственного экзамена:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК -10, ПК-11, ПК -12, ПК -13, ПК -14, ПК -15, ПК -16, ПК -17, ПК-18, ПК-19.

### **5. Структура и содержание Государственного экзамена**

**Структура Государственного экзамена.** Государственный экзамен является комплексным и включает в себя экзаменационные вопросы и задания, соответствующие разделам, дисциплинам и циклам дисциплин, формирующим различные компетенции.

**Форма проведения Государственного экзамена.** Государственный итоговый экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГЭК) о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом на основании портфолио магистранта и индивидуального мониторинга качества результатов образования.

В каждый экзаменационный билет входит три вопроса. Отвечая на них, магистрант должен опираться на предусмотренные программами курсов источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы, способность проводить теоретические и прикладные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народного художественного творчества, этнохудожественного воспитания и образования.

## **Б3.О.01.02 Выполнение и защита ВКР**

**1. Цель магистерской диссертации** – самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов народной художественной культуры или этнохудожественного образования.

**Задачи магистерской диссертации:**

- развитие у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики современных научно-исследовательских исследований и информационных технологий.

- анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, в системе послевузовского образования, учреждениях этнокультурного профиля.

### **2. Место ВКР в структуре ОПОП ВО**

Государственный экзамен проводится в течение 3 недель по окончании 4 семестра.

**3. Общая трудоемкость ВКР** составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

**4. Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе проведения Государственного экзамена:** УК-1, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК -2, ПК -3, ПК -4, ПК -7, ПК -8, ПК -10, ПК -11, ПК -12, ПК -14, ПК -18.

**5. Основное содержание и структура магистерской диссертации:**

Магистерская диссертация отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также учебной, педагогической и научно-исследовательской практик. Особое место в тексте магистерской работы должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по проблеме изыскания. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта учреждений культуры по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях. Это может быть как российский, так и зарубежный опыт.

*Структура магистерской диссертации.* Магистерская диссертация состоит из введения, нескольких глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы магистерской диссертации, степень научной разработанности проблемы, формулируется цель и задачи данной работы, перечисляются методы, использованные в процессе ее подготовки.

В главе (или главах), раскрывающей теорию и историю исследуемой проблемы, рассматриваются первоисточники, приводятся данные различных исследований (конкретно-социологических, этнографических, этнопедагогических, культурологических, искусствоведческих и т. д.), связанных с темой магистерской диссертации.

В главе (или главах), посвященной практическим аспектам исследуемой проблемы, представляются разработанные магистрантом методики создания инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогические технологии, авторские проекты и программы по сохранению и развитию традиционной художественной культуры, народного художественного творчества.

В заключении обобщаются итоги магистерской диссертации, формулируются выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы и использованию ее результатов в различных сферах практики.

Список литературы включает: необходимые основополагающие документы (Указы Президента РФ, постановления, государственные программы и т.д.); учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных статей, сборники тезисов конференций, материалы периодической печати, авторефераты диссертаций. Список литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями (выстраивается в алфавитном порядке, по номерам, с указанием фамилии и инициалов автора, названия, места издания, издательства, года издания, номера тома).

Приложение включает в себя таблицы, графики и другие материалы эмпирического исследования, проведенного магистрантом; нормативные документы, на которые опирался автор.

*Форма защиты ВКР.* Осуществляется в форме публичной защиты магистерской диссертации перед государственной итоговой аттестационной комиссией о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом на основании портфолио магистранта и индивидуального мониторинга качества результатов образования.