

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

код и наименование подготовки

52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация

Артист драматического театра и кино

Цель: способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории, повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний, развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмыслиения исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи:

приобретение студентами знаний этапов, закономерностей и особенностей мирового исторического процесса;

приобретение студентами знаний об особенностях протекания исторического процесса в России и её месте в мировой истории;

приобретение знаний студентами о сущности и содержании основных категориальных понятий исторической науки;

формирование у студентов навыков самостоятельной и коллективной работы по тематике и проблематике истории с использованием исторических источников;

формирование у студентов системно-исторического подхода при восприятии и анализе общественных явлений мирового и российского процессов исторического развития;

формирование навыков ведения дискуссии, аргументированного выражения своей собственной позиции, публичного ее представления.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.

Особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного

социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ФИЛОСОФИЯ

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель: формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной мысли;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- владение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

Дисциплина разделена на два модуля «Мировая философия» и «Русская философия» и направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: критически осмыслять и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель: изучить развитие русской философии, ее особенности, основные идеи и проблемы, место в истории мировой философской мысли.

Задачи:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной мысли;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- овладение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

Дисциплина разделена на два модуля «Мировая философия» и «Русская философия» и направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель:

формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

получение мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель: формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи:

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели.

Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель: формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

Задачи:

формирование способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

формирование понятие языка как системы;
совершенствование полученных в школе умений и навыков;
ознакомление с различными видами чтения;
ознакомление с грамматическим строем языка;
изучение профессионально-ориентированного делового языка;
изучение языка своей специальности;
формирование навыков самостоятельной работы студента.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК (ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ)

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель: применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

Задачи:

развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства; познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками; освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности.

Вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи: ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности, вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основные методы и принципы обучения в области актёрского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных

дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство**

**профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; принципы работы современных информационных технологий.

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство**

**профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/курсовой работы/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство**

**профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: Воспитать и сформировать личность актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК9. Способен управлять творческим коллективом

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК11. Способен выполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

ПК12. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

ПК13. Способен проводить актерские тренинги.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности

образовательного процесса в области культуры и искусства; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; методы управления творческим коллективом; основы этики работы в творческом коллективе; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; основы театральной педагогики; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов.

Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; выполнять функции помощника режиссера; работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского

мастерства с профессионалами; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов.

Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы навыками пластического и психофизического тренинга искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками организации репетиций; основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся; техникой проведения актерских тренингов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/*курсовой работы/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 57 зачетных единиц (2052 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство**

**профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование знаний, развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи: привить навыки, обеспечиваемые предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле; сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным; дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания; исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК11 Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

Знать: принципы работы современных информационных технологий; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера;

Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; выполнять функции помощника режиссера.

Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; навыками организации репетиций.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 18 зачетных единиц (648 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация
Артист драматического театра и кино

Цель: развитие и совершенствование природных анатомо-физиологических способностей, обучающихся для достижения наибольшей телесной выразительности.

Задачи: раскрепощение и снятие телесных зажимов, противодействующих успешному развитию формы; создание условий и предпосылок для успешного самостоятельного освоения физических характеристик движения собственного тела, которые должны стать в перспективе *выразительным средством* образа, транслируемого наблюдателям или зрителям; воспитание и развитие пластической культуры, необходимой для успешного продвижения и представления человека-образа на сцене или в условиях публичной деятельности; выработка обострённого внимания к партнёру и совершенствование ориентации в пространстве.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Знать:

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет

основных культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 12 зачетных единиц (432 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ
код и наименование подготовки

52.05.01 Актерское искусство

профиль/специализация Артист драматического театра и кино

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя без оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценической борьбы, боя; развитие навыков сценического боя; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Знать:

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ
код и наименование подготовки

52.05.01 Актёрское искусство

профиль/специализация Артист драматического театра и кино

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Знать:

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет

основных культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ (КЛАССИЧЕСКИЙ, НАРОДНЫЙ, БАЛЬНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ)

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство**

**профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи: приобрести системы знаний, умений и навыков методик исполнения танцев; освоить разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев; изучить теоретические основы становления и развития новых форм танца; овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК5. Способен актёрски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; технику воссоздания актёрского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии.

Уметь: выполнять функции помощника режиссера; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; актёрски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актёрски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение.

Владеть: навыками организации репетиций; (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актёрского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного

и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 21 зачетную единицу (756 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство**

**профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов, раскрытие вокально-интонационных возможностей студентов; приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки; приобретение навыков общей музыкальной грамотности студента и использование им полученных навыков в творческой работе.

Задачи: изучение строения и функционирования во время звукоизвлечения голосовых связок и складок, дыхательной и резонаторной системы человека, способов ухода за голосом и восстановления поврежденного голоса; овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации; приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки; самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые на занятиях актерского мастерства; импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку; формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПК6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;

Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;

Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 11 зачетных единиц (396 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цели: овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение

анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; формировании умения применять на практике навыки гримирования.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК.2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ПК.7 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли, теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии; художественного творчества.

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.

Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса;

искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методиками разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации.

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование профессиональной позиции обучающихся по современным функциям и принципам государственной культурной политики РФ, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Задачи: сформировать у обучающихся комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации; изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации; определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
ОПК5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;

Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи: сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей; понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание; познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем; познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: проследить закономерности стадиального развития истории русской литературы на разных этапах.

Задачи: ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История музыки.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманистического подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Словесное действие в спектакле.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков в сфере сценической речи для развития их профессиональной деятельности в области актёрского мастерства, в работе актёра в драматическом театре и кино.

Задачи: приобретение навыков самостоятельной речевой работы над ролью;

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актёрскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: теорию и практику мастерства актёра; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актёрские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актёрского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Уметь: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: техникой создания художественных образов актёрскими средствами; навыками актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Специфика работы актера в кино и на телевидении.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: ознакомление студентов с основами работы актера перед камерой в кино и на телевидении, основываясь на практических занятиях во время проведения и участия в съемках, озвучения кино- и теле- передач.

Задачи: раскрыть различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении; овладеть технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; получить навыки актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текста; специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директором съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, виде инженеров, продюсеров и др.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК11. Способен выполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.

Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; выполнять функции помощника режиссера.

Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; навыками организации репетиций.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Современный театр.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: получение знаний, позволяющих сформировать в студенте достойное отношение к называемой проблеме, вовравшей в себя все законы диалектики, а также национальных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства.

Задачи: освоение практического опыта истории отечественного театра на ярких примерах творчества режиссёров, создателей творческих коллективов; формирование представления о неизбежной противоречивости различных направлений и форм театрального искусства; способности студента к адаптации и самостоятельному художественному творчеству в условиях профессионального театра.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.

Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство.

Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Работа актера в театре кукол.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актерское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: приобретение студентами практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве артиста кукольного театра.

Задача: выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене.

Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой.

Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Речь, как средство проявления актерских задач.

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.

Задачи: изучение акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; формировании сознательного отношения к слову, как главному средству словесного действия; развитии профессиональных качеств голоса.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.
ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.

Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Физическая культура и спорт (элективные курсы).**

**Пластика выразительность актера.
код и наименование подготовки
52.05.01 Актерское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование у будущих актеров драматического театра моделей пластической выразительности для работы над ролью, основанных на историческом развитии театрального пластического искусства, его различных формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи: владение навыками и умениями сценического, пластического, танцевального движения; развитие координации, актерского мастерства на основе сценического движения, пластики, танца; овладение практическими навыками постановки пластического этюда, массовых сцен, номеров, умением обучить исполнителей необходимым навыкам, увлечь их замыслом номера.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; основы этики работы в творческом коллективе.

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; четко обозначить и осмысливать поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
В зачетные единицы не переводятся, в объем программы специалитета не включаются (ФГОС ВО, п.2.3) 328 ак.ч.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Исторические манеры и этикет.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов общения; ознакомление с национальными особенностями общения.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Этикет делового общения.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование наиболее полного представления о современных подходах к проведению совещаний, заседаний, бесед, дискуссий, переговоров, отчетов перед руководством и т.д., то есть о различных формах и видах делового общения, а также о приемах и методах, применяемых в процессе реализации деловых коммуникаций.
Задачи: рассмотрение различных форм и видов делового общения; ознакомление с национальными особенностями делового общения; изучение систем делопроизводства; ознакомление с процессом составления и оформления документов, образуемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Тренинги актёрского мастерства.**

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о подготовке и тренировке психофизического аппарата для занятий актёрским мастерством как способа овладения актёрской техникой. Основы драматической школы, заложенной К.С. Станиславским, во многом базируются на разработке принципов и навыков актёрской психотехники, выделенной им в специальный комплекс обучения «тренинг и муштра». В программе представлены этапы обучения актера, в которых закладываются основы актёрской техники.

Задачи: поддержание внешней формы и творческого психофизического состояния с целью подготовки под руководством режиссера роли в драматическом театре разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах через развитие и совершенствование психофизического аппарата; проведение актёрского тренинга в процессе преподавания основ актёрского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.
ПК13. Способен проводить актёрские тренинги.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; теоретические и методологические основы актёрских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актёрских тренингов.

Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; отбирать и подготавливать тот или иной вид актёрского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актёрских тренингов;

Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками физического самосовершенствования и

самовоспитания; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой проведения актерских тренингов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы сценографии и техники сцены.
код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: познакомить студентов с основами сценографии и техники сцены, историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально - декорационного искусства.

Задачи: обеспечить будущему актеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Практика учебная: ознакомительная.
код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базовых местах, закрепление первичных профессиональных умений и навыков исполнительского мастерства.

Задачи: закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе; формирование и развитие у обучающихся основных профессионально-исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО; развитие у будущих артистов профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование основных умений владения актёрской техникой и технологиями.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы этики работы в творческом коллективе; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа»,

специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; принципы работы современных информационных технологий; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных

мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками обеспечения безопасных условий; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Практика производственная: преддипломная.
код и наименование подготовки
52.05.01 Актерское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе; овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в режиссерском решении, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках.

Задачи: реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
- УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
- ОПК1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.
- ОПК5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
- ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.
- ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.
- ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
- ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.
- ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.
- ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол.
- ПК9. Способен управлять творческим коллективом.
- ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).
- ПК12. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

ПК-13 Способен проводить актерские тренинги.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров; особенности певческого искусства в драматическом спектакле; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; устройство и методы работы с куклой на сцене; методы управления творческим коллективом; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; основы театральной педагогики; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов.

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять

творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; : вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный матер-риал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, теле-фильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами; выполнять функции помощника режиссера; основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками обеспечения безопасных условий; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками

применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластиичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой; основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, теле-фильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики раз-работки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы организационно-управленческий; навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; навыками организации репетиций; техникой проведения актерских тренингов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц (324 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Государственный экзамен (История и теория театра) подготовка и сдача.
код и наименование подготовки**

**52.05.01 Актерское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, состоящим из трех вопросов. Темы вопросов взяты из различных дисциплин, имеющих принципиально-важное, определяющее значение в деле формирования высокопрофессионального специалиста-выпускника, способствующие его успешному функционированию на профессиональном попроще.

Дисциплина (*модуль*) направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК12. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; методы управления проектом; основы планирования;

основы психологии; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; принципы работы современных информационных технологий; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; основы театральной педагогики.

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; планировать творческую деятельность с учетом

концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускная квалификационная работа (Роль в спектакле). Подготовка и защита.

**код и наименование подготовки
52.05.01 Актёрское искусство
профиль/специализация
Артист драматического театра и кино**

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актёрское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГАК и коллегиально принимается решение об итоговой оценке. Члены ГАК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

Дисциплина (*модуль*) направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол.

ПК9. Способен управлять творческим коллективом.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК11. Способен выполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

ПК13. Способен проводить актерские тренинги.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества ; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; основы этики работы в творческом коллективе; методы управления творческим коллективом; устройство и методы работы с куклой на сцене; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; особенности певческого искусства в драматическом спектакле; технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино.

Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; выполнять функции помощника режиссера; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;

импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли; использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой; управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

Владеть: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; техникой проведения актерских тренингов; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками организации репетиций; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы организационно-управленческий; навыками

организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы организационно-управленческий; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).