

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Сольфеджио**

Направление подготовки/специальности (код, наименование):
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки/специализация:
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачи:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио.
- Знакомство студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио.
- Развитие мелодического, мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения.
- Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтения с листа.
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1, 2 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Курсы «Сольфеджио», «Гармония» и «Полифония» в рамках программы среднего специального учебного заведения.. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Оркестровый класс», «Чтение партитур», «Камерный ансамбль», «Производственная исполнительская практика».. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
-------	--	---	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фути и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
-------	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольфеджио» для очной формы обучения составляет 2 зе, 2 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет в 1 семестре, зачет с оценкой в 2 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение	1					1					Входной контроль
2	Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа. Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.	1					16			19		Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
3	Промежуточная аттестация	1										Зачет
4	Введение	2					1					Входной контроль
5	Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа. Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.	2					16			19		Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Промежуточная аттестация	2										Зачет с оценкой
7	Итого:						34			38		

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение	1					1					Входной контроль
2	Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа. Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.	1					6			26		Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
3	Промежуточная аттестация	1									4	Зачет
4	Введение	2					1					Входной контроль
5	Обязательные компоненты каждого занятия: Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа. Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.	2					6			26		Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Промежуточная аттестация	2									4	Зачет с оценкой
7	Итого:						12			52	8	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины предполагает систематическое участие студентов в различных видах практической музыкальной деятельности, таких как интонирование гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей,

сольфеджирование одноголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия, развитие слуховых навыков на основе записи одно- двух-голосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС ВО в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития у студентов-выпускников (бакалавров) необходимых компетенций.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную работу обучающегося.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

- на дневном отделении,
- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала,

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом семестре.

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр – чтение мелодии с листа в оригинальной тональности, исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности;

2 семестр - чтение с листа в транспорте, исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте, исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента).

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.

2) перед каждым участником ставится задача:

- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства.

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях.

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания.

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов. Жюри (3 студента) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения входных контролей на д\о и з\о включают основные формы работы по сольфеджио:

1. д\о и з\о входные контроли;
2. слуховой анализ;
3. интонирование;
4. сольфеджирование;
5. метроритмические трудности;
6. диктанты.

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса.

Первый семестр

1.Интонационные упражнения:

1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.

2) Интонировать полностью хроматическую гамму.

3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3.

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень.

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D.

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI ступень.

2.Сольфеджирование:

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А.Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500. Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55.

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

3.Анализ на слух:

1) модулирующий период из двух предложений.

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4–6 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

1) В тональностях A, a, B, hD, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов.

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

4) Творческие упражнения.

Второй семестр.

1. Интонационные упражнения:

1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз).

2) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3.

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень.

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.

3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D.

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DD VII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень.

2. Сольфеджирование:

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А. Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500. Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И. Спосибин «Двухголосие», №№ 56-70.

3) В. Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом – альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

3. Анализ на слух:

1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция).

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4. Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях A, a, B, b, D, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов.

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

4) Творческие упражнения.

Тестовые задания в период рубежных контролей на д\о:

1 семестр:

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами и модуляцией в родственную тональность.

Правильный ответ:

2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами:

Правильный ответ:

3. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=I) + каденция в VI ступень.

б) T- VII7 -D6/5 - T - D2 → IV6 -II4/3 - DD4/3 - K - D.

в) T- VII7 -D6/5 - T - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень.

Правильный ответ:

4. VII4/3 с квартой является «именной гармонией» какого композитора:

а) С.В. Рахманинова;

б) А.Н. Скрябина;

в) Ф. Шуберта.

Правильный ответ:

5. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением навыка чтения с листа?

а) Сделать предварительный анализ примера и проверить правильность интонации на фортепиано.

б) Переписать пример.

в) Многократно повторить пример.

Правильный ответ:

2 семестр. 1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Правильный ответ:

2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, мелодизацией голосов.

Правильный ответ:

3. Определить на слух и записать функциями гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды и модуляцию.

Правильный ответ:.....

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени:

а) T - VII⁷ - D^{6/5} - T - D² → D⁶ = T⁶ + каденция в V.

б) T - S - D² - T⁶ - DD⁷ - II⁷ - D^{4/3} - T = III⁺ каденция в III.

Из минора:

в) t-s-D²-t⁶-DD⁷- II⁷ – D^{4/3}-t-D^{4/3} → VII^{нат} + каденция в VII.

Правильный ответ:

5. Как оптимально написать трехголосный диктант с хроматикой?

а) Писать сначала до конца один голос, затем другой, потом третий.

б) Писать по возможности одновременно три голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов.

в) Писать сначала ритмический рисунок трех голосов.

Правильный ответ:

Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

Зачетные требования по курсу сольфеджио для студентов дневного и заочного отделений

1 семестр

Ответить устно:

Пение:

- Гамм, гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего альтерированные аккорды D, DD, S, одноголосный пример в транспорте, двухголосный пример, чтение мелодии с листа.

- Слуховой анализ.

Требования к зачету с оценкой по курсу «Сольфеджио» для студентов дневного и заочного отделений

2 семестр 1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией.

2. Ответить устно:

- пение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз);

- пение гармонического оборота (последовательности) с модуляцией;

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92);

- чтение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128;

- пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90);

- анализ на слух.

Содержание требований к зачету с оценкой: 1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1. Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды D, DD, S.

1.2. Пение модулирующей последовательности:

Из мажора:

А) T – DD² – II² – T- D^{6/5} -II – II⁷ – DDVII⁷ -K – D.

Б) T – DD² – II² – T – D^{6/5} -II + каденция во II ступени.

В) T- DD² - II² - T- D^{4/3} -VI = t – VI-II^{4/3}-DD^{4/3}-K-D-T.

Г) T- DD² - II² - T- D^{4/3} -VI(=t) + каденция в VI ступень.

Д) T- VII⁷ - D^{6/5} - T- D² - IV – II^{4/3} – DD^{4/3} - K – D.

Е) T- VII⁷ - D^{6/5} - T- D²+ каденция в V ступень.

Ж) T -VII⁷ -D^{6/5} - T- D^{4/3} - VI - S⁶ - II^{4/3} - DD^{4/3} - K - D - T.

З) T -VII⁷ -D^{6/5} - T- D² – DD = t + каденция в V

Из минора:

А) t-s-d²-t⁶-dd⁷-п5/7-д4/3-t

Б) t-s-d²-t⁶-dd⁷- II^{5/7} – д4/3-t-д4/3 – VII^{нат} + каденция в VII.

Г) t-s-d²-t⁶-dd⁷-п5/7-д4/3-t=III.

Д) t-s-d²-t⁶-II⁷-д4/3-t=III + каденция в III ступень.

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).

Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90).

III. Анализ на слух:

3.1. периода с отклонениями и модуляциями.

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через D⁷ или уменьш. вводного).

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агажанов А.П. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017.
- Алеев В. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка, 2017
- Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. – Пб.: Лань, 2017
- Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2017
- Островский, А.Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2016. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
- Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2016. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2016.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гонтаревская, Ю.П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю.П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.
- Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н.С.Качалина. - М.: Музыка, 2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.
- Качалина, Н.С. Сольфеджио [Ноты] {учеб. пособие}. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 126, [2] с. - Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-.
- Островский, А.Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - 3-е изд. - М.: Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8: 336-.
- Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М.: Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных

знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Главные задачи курса сольфеджио - развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа – музыкант, артист хора, руководитель коллектива, преподаватель должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа;
- 2) уметь настраивать ансамбль при помощи камертона;
- 3) в двухголосии (четырёхголосии) точно интонировать партию любого голоса;
- 4) уметь записать диктанты, в том числе – двухголосный с элементами имитации, а также четырёхголосные построения в виде цифровки.

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

Вокально-интонационные навыки

1. От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады, гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов).

Интонировать цепочки интервалов.

2. Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с П7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.

3. Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поется вверх, другой - вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями.

4. Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды П7, VII7, DD7, DD VII7, D9.

5. Интонировать мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе с хроматическим заполнением целого тона (с вариантами). Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. 6. Интонировать хроматическую гамму. Модулирующее построение в тональности первой степени родства. Гармоническое построение (схема) с энгармонической модуляцией через малый мажорный аккорд.

Сольфеджирование

- I а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже).
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12.
- II. а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18.
- III. а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио»: отклонение в тональности первой степени родства № 71-84, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 или м, б 3 вверх (вниз).
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25.
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.
- IV. а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234- 245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м, б 2 или м, б 3 вверх (вниз).
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32.
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.
- V. а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40.
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Сидорова М.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 15 сентября 2021 г., протокол №2.