

**53.03.04 Искусство народного пения**  
***Бакалавриат***  
**Профиль «Сольное народное пение»**

**БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Обязательная часть**

**ИСТОРИЯ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- сформировать у студента способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 1 и 2 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.
		<b>Уметь:</b> - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.
		<b>Владеть:</b> - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний.

УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
------	---	--

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **6**

Академических часов: **216**

## 6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV- начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в.
6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).

9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х - 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х - середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 1-м и экзамена во 2-м семестре.

## **МИРОВАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Мировая философия» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 3 и 4 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</li> </ul>
		Уметь:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

### **Раздел I**

Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства

Тема 2. Философия Древнего Востока

Тема 3. Античная философия

Тема 4. Средневековая философия

Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения

Тема 6. Европейская философия XVII-XVIII в.

### **Раздел II**

Тема 7. Немецкая классическая философия

Тема 8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.

Тема 9. Зарубежная философия XX в. Учения о сущности человека в философии XX в.

Тема 10. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы социальной философии

Тема 11. Проблема человека в истории мировой философии ( античность, средние века, Новое время).

Тема 12. Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии

Тема 13. Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 4-м семестре.

**РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ****1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Русская философия» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 5 и 6 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.
		<b>Уметь:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.
		<b>Владеть:</b> - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний.
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	<b>Знать:</b> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
		<b>Уметь:</b> - проводить сравнительный анализ онтологических,

этическом и философском контекстах	гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения.
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:                   **2**

Академических часов:             **72**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития русской философской мысли XI - XIX вв.

Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры

Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI-XVII вв.)

Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.

Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция

Тема 5. Философские взгляды западников

Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.

Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)

Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.

РАЗДЕЛ 2. Русская философия XX - начала XXI в.

Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)

Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова

Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина

Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.

Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии

Тема семинара 1. Религиозно-метафизические и богословские идеи в русской философии (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.)

Тема семинара 2. Русская философская публицистика: сборники «Вехи», «Из глубины» и др.

Тема семинара 3. Социально-философские взгляды русских мыслителей (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Г.П. Федотов и др.)

Тема семинара 4. Советский период в истории отечественной философии (А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили)

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 6-м семестре.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История искусств» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 4 и 5 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.
-------------	--	--

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Античность как колыбель европейского искусства.
2. Искусство Средневековой Европы.
3. Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения.
4. Искусство Западной Европы в XVII веке.
5. Искусство европейского Классицизма эпохи Просвещение.
6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.
7. Основные направления в европейском искусстве конца XIX-начала XX в.
8. Искусство Древней Руси: от киевской Руси до русского «предвзрождения» XVII века.
9. Русское искусство XVIII века: многообразие стилей.
10. Русское искусство I половины XIX века.
11. Русское искусство пореформенной эпохи.
12. Развитие западноевропейского искусства первой половины XX века.
13. Развитие западноевропейского искусства второй половины XX века.
14. Основные черты в развитии отечественного искусства 20-50-х годов XX века.
15. Отечественное искусство второй половины XX века, начала XXI века.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 4 и экзамена в 5-м семестре.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК (ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ)**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Русский язык и культура речи (практикум по орфографии и пунктуации)» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04«Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 1 и 2 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<b>Знать:</b> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка.
		<b>Уметь:</b> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой орфографии и пунктуации;</li> <li>- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>- основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> </ul>

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**  
 Академических часов: **144**

## 6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Структурные и коммуникативные свойства языка (лингвистика и семиотика, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая)
2. Функциональные стили речи (факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).
3. Основы речевой коммуникации (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания)
4. Деловая риторика, главной целью которой является отражение особенностей делового общения Культура речи.
5. Основы ораторского искусства (содержание понятия «риторика», «ораторское искусство», виды и роды красноречия. Понятие риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, законы современной общей риторики: закон диалогизации; ориентации и продвижения слушателей; закон эмоциональности; закон удовольствия, средства диалогизации речи).
6. Искусство спора (полемика, дискуссия, дебаты, прения, умение четко определить предмет спора, основные формально-логические законы, полемические приемы, уловки в споре).

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре, в форме зачета с оценкой во 2-м семестре.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется с 1 по 4 семестр.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать: - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.
-------------	---	---

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>- выделять значимую информацию из pragmaticальных иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклотов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>- системой орфографии и пунктуации;</li> <li>- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>- основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **8**  
Академических часов: **288**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре и экзамена в 4-м семестрах.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- научить студентов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 8 и 9 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-2</b>	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<b>УК-8</b>	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку коррупционному поведению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</li> </ul>

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

## 6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Введение
2. Современный комплекс проблем безопасности
3. Обеспечение национальной безопасности РФ
4. Техногенная и пожарная безопасность.
5. Социально-культурная и информационная безопасность.
6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.
8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

### Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 9-м семестре.

# **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

## **1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 1 семестре.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

## **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
		<b>Уметь:</b> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
--	--	--

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Общая физическая подготовка.
2. Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
3. Основы командных видов массового спорта.
4. Основы соревновательных видов спорта.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре.

## **ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- развитие у студентов способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 1 и 2 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p>

		- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
--	--	--

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Объект и предмет психологии.
2. Место психологии в системе наук
3. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
4. Психологические направления и школы: классические и современные.
5. Методы научных психологических исследований.
6. Психологическое значение понятий «индивиду», «личность», «субъект», «индивидуальность».
7. Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
8. Детерминация психического развития.
9. Задатки и способности.
10. Структура психики.
11. Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.
12. Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.
13. Психическая регуляция поведения и деятельности;
14. Деятельность. Структура деятельности.
15. Психические состояния и их характеристики.
16. Виды межличностного отношения и их краткая характеристика.
17. Ощущения и их характеристика.
18. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.
19. Виды внимание: произвольное, непроизвольное.
20. Эмоциональные процессы и их характеристика.
21. Воля как форма активности.
22. Основные этапы творческого процесса.
23. Формы мышления и их характеристика.
24. Мысление как процесс решения задач.
25. Психология малых групп
26. Межгрупповые отношения и взаимодействия, и их учет в профессиональной деятельности.
27. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.

28. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики. Ценности и цели образования. Основные принципы Закона РФ «Об образовании».
29. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение и их краткая характеристика
30. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.
31. Педагогические модели образования.
32. Образовательная система в России.
33. Теория контекстного обучения. Современные стратегии и модели образования. Развивающие педагогические технологии.
34. Педагогика межличностных отношений. Проектирование учебно-воспитательных ситуаций.
35. Современные формы организации учебной деятельности.
36. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.
37. Способы приобретения психологических знаний.
38. Основные методы научного и вне научного познания человека.
39. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.
40. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, осуществлять подбор концертного репертуара, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется во 2 и 4 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать:
		- различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов.
		Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:                   **2**

Академических часов:             **72**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.
2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музических школ в античной культуре.
3. Становление музыкальной педагогики и психологии
4. Становление музыкальных школ «BelCanto»
5. Становление Венской классической музыкальной школы
6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе
7. Народное музыкальное воспитание древних славян
8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы
9. Формирование музыкальных способностей учащихся
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса
11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов

12. Психология музыкальной деятельности
13. Психология восприятия музыки.
14. Психология музыкального сознания
15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
16. Психология музыкального образования

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта с оценкой в 3-м семестре.

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалистов, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 1 и 2 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b>
		- виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
		<b>Уметь:</b> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**  
 Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Слуховой анализ и интонирование элементов музыки: интервалов, ладовых и аккордовых структур, фрагментов произведений (одноголосные и многоголосные), содержащих альтерации, отклонения и модуляции, тональные сопоставления.
2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (осмысленное прочтение нотного текста);
3. Развитие метроритма. Метроритмические трудности.
4. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные.
5. Самостоятельная работа студентов по разделам дисциплины «Сольфеджио».

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена во 2-м семестре.

## **ГАРМОНИЯ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 2 и 3 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы связи гармонии и формы.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>- расшифровывать генерал-бас.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологикой;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>- приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
--	--

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**  
 Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Диатоника и хроматика.

Хроматические секвенции.

Модуляция.

Модуляция в тональности I степени родства.

Неаккордовые звуки.

Альтерация аккордов доминантовой группы.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт.

Мажоро-минорные системы.

Степени родства.

Модуляция на 2 знака.

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику.

Модуляции во вторую и третью степени. Эллипсис.

Энгармоническая модуляция.

Модуляция через уменьшенный септаккорд.

Модуляция через энгармонизм Д7.

Гармония Средневековья и эпохи Возрождения.

Гармония венских классиков.

Гармония романтиков.

Гармония русских композиторов XIX века.

Гармония в музыке XX-XXI

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре, в форме экзамена в 3-м семестре.

## **ПОЛИФОНИЯ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Полифония» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 5 и 6 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования.</li></ul>
		Уметь:
		<ul style="list-style-type: none"><li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике</li></ul>

		<p>исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологикой;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

**4**

Академических часов:

**144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Предмет полифонии.

Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии.

Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века.

Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров.

Основные разновидности традиционной полифонической техники.

Новые типы полифонического письма.

Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из «золотого фонда»).

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 6-м семестре.

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 7 и 8 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологикой;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **5**

Академических часов: **180**

## 6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. История и теория музыкальных форм.
2. Теоретические и эстетические основы музыкальной формы.

3. Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.
4. Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи.
5. Происхождение, разновидности, эволюция музыкальных форм.
6. Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м семестре, в форме экзамена в 8-м семестре.

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется с 1 по 6 семестры.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>УК-5</b>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<b>Знать:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
		<b>Уметь:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> </ul>

		<p>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>- место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологикой;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> </ul>

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **12**

Академических часов: **432**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

### **Раздел 1**

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.
6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
9. Музыкальный романтизм как направление.
10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
11. Итальянская музыкальная культура XIX века.
12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.
13. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия.
14. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX в. и I пол. XX века.
15. Французская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и I пол. XX века.
17. Итальянская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX в. Оперный веризм.
18. Испанская музыкальная культура конца XIX и I пол XX века.
19. Английская музыка конца XIX и I пол. XX в; Творчество Бриттена.
20. Музыка США и стран Латинской Америки I пол. XX в.
21. Музыка стран Восточной и Северной Европы конца XIX в. I пол. XX в.

### **Раздел 2**

1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. - начале XIX в.
3. М.И. Глинка
4. А.С. Даргомыжский
5. Отечественная музыка в середине XIX в.
6. М.П. Мусоргский
7. А.П. Бородин
8. Н.А. Римский-Корсаков
9. П.И. Чайковский
10. Отечественная музыка в конце XIX в. - начале XX в.

11. А.К. Глазунов
12. А.К. Лядов
13. С.И. Таинев
14. А.Н. Скрябин
15. С.В. Рахманинов
16. И.Ф. Стравинский
17. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии I пол. XX в.
18. Н.Я. Мясковский
19. С.С. Прокофьев
20. Д.Д. Шостакович
21. Ю. Шапорин и А. Хачатурян
22. Д. Кабалевский и В. Шебалин
23. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
24. Театральные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
25. Массовые жанры в отечественной музыке в I пол. XX в.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачетов во 2-м и 5 семестрах и в форме экзамена в 4-м и 6-м семестрах.

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 8 семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
--------------	--

#### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>УК-1</b>	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в</li> </ul>

	профессиональной деятельности	электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблеме в области музыкального искусства.
		Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**  
Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Общие вопросы: предмет и задачи дисциплины.

Методы исследования и получения информации.

Проблема метода и методологии в научном исследовании.

Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований.

Научная проблема - исходный пункт исследования.

Постановка и разработка научных проблем.

Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования.

Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования.

Технология научного исследования.

Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата.

Метод моделирования в педагогическом исследовании.

Оформление результатов научной работы.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 8-м семестре.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется во 2 и 3 семестрах.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
--------------	---

## **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать:
		- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; - программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе; - основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
		Уметь: - подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; - работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; - создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; - собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
		Владеть: - совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Тема 1	Базовые информационные технологии.
Тема 2	Информационные системы.
Тема 3	Классификация информационных систем.
Тема 4	Тенденции использования информационных технологий в педагогике музыкального образования.
Тема 5	Корпоративные информационные технологии.
Тема 6	Обучающие программы.
Тема 7	Программы создания музыкальных произведений.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре.

**ФОРТЕПИАНО****1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка специалиста, способного использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности, воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Фортепиано» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется с 1 по 4 семестр.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"><li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;</li><li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблистка, концертмейстера.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **5**

Академических часов: **180**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Техника чтения с листа и работа над ней.
2. Техника самостоятельной работы над произведением.
3. Полифонические произведения.
4. Произведения крупной формы.
5. Пьесы.
6. Этюды.
7. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре и в форме зачета с оценкой в 4-м семестре.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

-овладение технологией обучения искусству народного пения, диагностикой певческих навыков, методами их совершенствования.

Одними из важнейших задач курса являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому исполнительству; закрепление полученных знаний и навыков на занятиях по сольному и ансамблевому пению, применение их в процессе педагогической практики при диагностике певческого аппарата.

**Задачи курса:** совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:

- а) как части традиционной народной культуры;
- б) как разновидности вокального искусства;
- в) как предмета обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Методика обучения народному пению» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 3 и 4 семестрах.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

## **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: -особенности психологии творческой деятельности; -закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.
		Уметь: -формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; -выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
		Владеть: -навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; -навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения	Знание -физиологическую основу исполнительского вокального аппарата; -подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники.
		Умение -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.

	народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Владение -профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; -устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.
--	--	---

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

1. Вопросы вокально-педагогической практики.
2. Психологические аспекты певческого процесса.
3. Физическое самосознание певческого процесса.
4. Вопросы певческого дыхания.
5. Резонанс как источник звука.
6. Голосообразование.
7. Освобождение мышц звукового канала.
8. Язык в работе над звуковым каналом.
9. Резонаторы при полной мышечной свободе.
10. Формирование певческого тона.
11. О развитии диапазона.
12. Сила голоса - сила дыхания.
13. Дикция и вокальная орфоэпия.
14. Традиции народно - певческого исполнительства.
15. Гигиена певческого голоса.

## **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 4-м семестре.

## **ИСТОРИЯ НАРОДНО – ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Развитие способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства, осуществление поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История народно - певческого исполнительства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется во 2-м и 3 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>-композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональной терминологикой.</li> </ul>
		<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе.</li> </ul>

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

**Знать:** основные исторические периоды развития народной музыкальной культуры; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития сценических форм бытования народного музыкального творчества; исторически сложившиеся стили его сценического воплощения.

**Уметь:** подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музикоедческой литературы; выполнять анализ исполнительской интерпретации произведений народной музыкальной культуры; ориентироваться в исполнительских стилях и современной сценической интерпретации фольклорного материала.

**Владеть:** профессиональной лексикой, навыками использования музикоедческой литературы в процессе обучения; методами пропаганды народной музыкальной культуры.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 3-м семестре.

## **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

-дисциплина направлена на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется во 1-м и 2-м семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК - 4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
--------------	--	--

	<p>языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологикой;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному</li> </ul>	

		<p>восприятию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>- приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**  
 Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

Основные темы курса:

- Тема 1. Система жанров традиционного народно - песенного фольклора;
- Тема 2. Современные проблемы фольклористики;
- Тема 3. основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- Тема 4. основные этапы эволюции художественных стилей;
- Тема 5. основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков;
- Тема 6. теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 2-м семестре.

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с

ярко выраженным музикально стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Региональные певческие стили» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется во 6-м и 7-м семестрах.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК - 4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

## **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; основные особенности различных национальных и локальных школ и исполнительских стилей</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать исполнительскую интерпретацию и локальные певческие особенности различных исполнителей и певческих стилей</li> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыком сравнительного анализа исполнительской интерпретации и локальных певческих особенностей</li> </ul>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать исполнительскую интерпретацию и</li> </ul>

	использовать ее в своей профессиональной деятельности	локальные певческие особенности различных исполнителей и певческих стилей.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

Основные темы курса:

1. Причины формирования региональных певческих традиций
2. Характеристика западнорусской традиции
3. Характеристика северорусской традиции
4. Характеристика южнорусской традиции Курск, Белгород, Воронеж
5. Характеристика песенной традиции казачества (южнорусская традиция)
6. Характеристика среднерусской традиции
7. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья
8. Характеристика песенной традиции Сибири
9. Характеристика песенной традиции Урала
10. Русские песенные традиции разных регионов России

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 6 семестре и экзамена в 7 семестре.

## **ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка высококвалифицированного руководителя народно-певческого коллектива, владеющего теоретическими и практическими знаниями, обладающего хорошим музыкальным вкусом, широким кругозором, эрудицией, умением использовать песнопения знаменного распева в концертной практике.

Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» входит в обязательную часть учебного плана, относится к программе 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 8 и 9 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
----------------	---

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знание</b> -особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; о развитии других видов искусства и литературы; -о развитии гуманитарных наук, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки зарубежных композиторов.
		<b>Умение</b> -интерпретировать и обсуждать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; -описывать в общих чертах особенности развития разных видов искусства и литературы; -описывать в общих чертах роль гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода для развития музыкального искусства и образования.
		<b>Владение</b> -навыком выявления сходства и отличий между особенностями развития музыкального искусства и образования, других видов искусства и литературы в различные исторические периоды.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

**Содержание дисциплины:**

- Певческое искусство Киевской Руси
- Музикальная культура Киевской Руси
- Пути трансляции византийской традиции на Русь
- Певческие традиции в период феодальной раздробленности
- Певческое искусство московской Руси
- Стилевые особенности знаменного пения
- Музикальная культура в период образования русского централизованного государства
- Музыка в синтезе древнерусских искусств

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 9-м семестре.

## **МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- основной целью предмета является ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, а также изучение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества. Осмысление на практике характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приёмов ее исполнения. В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение». Реализуется в 5, 6 и 7 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
--------------	--

### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК-6</b>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p>
		<ul style="list-style-type: none"><li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li></ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться внутренним слухом</li><li>- записывать музыкальный материал нотами</li><li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов.</li></ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li><li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li></ul>

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: 4

Академических часов: 144

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

Общие вопросы: предмет и задачи курса. Методы собирания и расшифровки записей народной музыки. Проблема метода и методологии в научном исследовании. Классификация методологических подходов и методов исследований. Методика сбора и обработки записей и расшифровки народной музыки для написания статьи, эссе, реферата. Метод моделирования в педагогическом исследовании. Оформление результатов работы.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 7-м семестре.

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- способность проводить репетиционную работу с народным ансамблем, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 7 и 8 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические	Знать: -принципы разработки методических материалов.
--------------	--	---

	материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
--	--	---

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения**

1. Специфические особенности ансамблевого музицирования.
2. Методы и приемы работы с детским фольклорным вокальными ансамблями. Основные элементы ансамблевого исполнительства.
3. Единство и многообразие форм вокального ансамбля.
4. Структура и содержание основных разделов работы над музыкальным произведением детского фольклорного вокально - ансамблевого репертуара.

#### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 8-м семестре.

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- усвоение студентами основ речевого, актерского и режиссерского мастерства и самостоятельное применение полученных знаний и умений в своей творческой деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 7 и 8 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других
-------------	--------------------	--

	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	произведений для сольного народного пения. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения. Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.
--	---	---

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: 2

Академических часов: 72

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

#### **Основные темы курса:**

1. Режиссура концертных программ;
2. Специфика режиссуры музыкально-театральных композиций;
3. Методика создания номера.

#### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 8-м семестре.

## **ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- воспитание умений вокалиста действовать, и это действие. Уметь: выразить пением, словом, звуком, пластикой. Задача через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

«Основы актерского мастерства» является одной из важнейших учебных дисциплин на пути создания музыкального драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста - выпускника вокалиста.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 5 и 6 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
-------------	--	--

### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Знать: -содержание основных теоретических положений в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера.
-------------	--	--

	музыкального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>-воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены.</li> </ul>
--	---------------------------	--

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

#### **Основные темы курса:**

1. Введение
2. Свобода мышц
3. Сценическое внимание
4. Эмоциональная память
5. Общение
6. Воображение
7. Сценическая наивность
8. Память физических действий
9. Публичное одиночество
10. Характерность
11. Чувство правды. Логика и последовательность
12. Действие. Магическое «Если бы»
13. Темпо-ритм
14. Мизансцена
15. Сверхзадача
16. Сквозное действие

#### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 6-м семестре.

## **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- осуществление музыкально - исполнительской деятельности солиста - вокалиста в профессиональном, любительском, учебном творческом коллективе.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется с 3 по 6 семестры.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;</li> <li>-приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
	<b>ПК-1</b>	<p><b>Знание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; специфику профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен.</li> </ul> <p><b>Умение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнять свою партию в составе ансамбля;</li> <li>-исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов.</li> </ul> <p><b>Владение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>-навыками составления, подготовки и реализации концертных программ.</li> </ul>

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **8**  
Академических часов: **288**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

**Основные темы курса:**

1. воспитание вокальной культуры;
2. совершенствование вокального слуха и правильных певческих навыков;

3. овладение разнообразными приёмами народного певческого искусства, изучение вокальной специфики региональных стилевых традиций народного исполнительства;
4. создание художественно-целостных представлений об основах народной жизни и нравственности, природе красоты голоса и естества звука.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 5-м семестре и экзаменов в 4-м и 6-м семестрах.

## **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- сформировать у будущих выпускников-бакалавров индивидуальную художественную интерпретацию народного вокального произведения, проводить репетиционную сольную вокальную работу.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Сольное пение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется на протяжении всего срока обучения, с 1 по 10 семестров.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.

### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	<p>Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;</li> <li>- способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развитие и постановки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;</li> <li>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</li> <li>- последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.</li> </ul>
-------------	--	--

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **42**

Академических часов: **1512**

## 6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тема 1. Принцип строения и работа голосового аппарата певца.

Тема 2. Освоение навыков народного пения: основы певческого дыхания, кантилена звука, типы интонирования, дикция и артикуляция.

Тема 3. Методы работы с народными голосами, его развитие и постановка.

Тема 4. Анализировать художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара.

Тема 5. Интерпретация и драматургия народных музыкальных произведений.

Тема 6. Основы методики народного пения.

Тема 7. Методика работы с художественным содержанием музыкального произведения.

Тема 8. Навыки концертного исполнительства.

Тема 9. Организация учебного процесса.

### Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в каждом семестре обучения: в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10-м семестрах.

# **ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **1. Цели освоения дисциплины:**

- овладение технологией обучения искусству народного пения, диагностикой певческих навыков, методами их совершенствования.

Одними из важнейших задач курса являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому исполнительству; закрепление полученных знаний и навыков на занятиях по сольному и ансамблевому пению, применение их в процессе педагогической практики при диагностике певческого аппарата.

**Задачи курса:** совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:

- а) как части традиционной народной культуры;
- б) как разновидности вокального искусства;
- в) как предмета обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы вокального искусства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 1 и 2 семестрах.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	--

## **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знание
		-физиологической основы вокального аппарата; -подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники.
		Умение -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.
		Владение -профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; -устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

### **Основные темы курса:**

- воспитание вокальной культуры;
- совершенствование вокального слуха и правильных певческих навыков;
- овладение разнообразными приёмами народного певческого искусства, изучение вокальной специфики региональных стилевых традиций народного исполнительства;
- создание художественно-целостных представлений об основах народной жизни и нравственности, природе красоты голоса и естества звука.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 2-м семестре.

# **СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНИНГИ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач., определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Задачи дисциплины совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:

- а) как части традиционной и современной народной культуры;
- б) как разновидности вокального искусства;
- в) как предмета обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Современные вокальные технологии и тренинги» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 1 и 2 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	--

### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-3</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знание:</b>            -физиологическую основу исполнительского вокального аппарата;            -подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники.</p> <p><b>Умение:</b>            -пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;            -использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.</p> <p><b>Владение:</b>            -коммуникативными навыками, методикой работы с голосовым аппаратом;            -профессиональной терминологией по методике обучения народному пению.</p>
-------------	---	--

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения**

### **Основные вопросы курса:**

- Тренировка певческого дыхания;
- Закрепление навыков высокой певческой позиции и близкой подачи звука;
- Усиление ощущения резонансного пения;
- Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата;
- Тренировки на филирование звука от «форте» к «пиано» и наоборот.
- Освоение техники соединения регистров и расширения диапазона голоса певца;
- Подключение к певческому дыханию нижнебрюшных мышц и их совмещение с постановкой звучания грудоголовного регистра (при условии снятия околосвязочных зажимов).

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена во 2 семестре.

## **СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ современной музыки для подготовки высококвалифицированных специалистов солистов исполнителей народных песен.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Современный репертуар народного певца» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 6 и 7 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	--

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>Знание:</b> -общие принципы работы по изучению и исполнению сольной народной песни.
		<b>Умение:</b> -использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.
		<b>Владение:</b> -устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

**Основные вопросы курса:**

**Тема 1. Понятие - народный певец. Основные источники репертуара:**

Репертуар великих предшественников (Н. Плевицкой, Ф. Шаляпина, О. Ковалевой, И. Яунзем, С. Лемешева, И. Скобцова, Л. Руслановой, М. Мордасовой, Л. Зыкиной и др.);

Песни отечественных композиторов XX века (А. Аверкина, Г. Пономаренко, В. Левашова, Н. Кутузова, Е. Родыгина, Б. Мокроусова, М. Блантера, Н. Поликарпов и др.);

Песни современных авторов (В. Темнов, В. Захарченко, В. Калистратов и др.);

Собственные сочинения;

Народные песни, сказки, былины (расшифровки записей).

**Тема 2. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене**

Песня в первозданном виде и песня на сцене.

Соотношение аутентичного и сценического.

Нужно ли выносить песню в её первозданном виде на сцену?

**Тема 3. Искусство исполнителей конца 19 и первой половины XX вв.**

Творчество, репертуар: Н.В. Плевицкой, Ф.И. Шаляпина, О.В. Ковалёвой, И.П. Яунзем, Л.А. Руслановой, И.М. Скобцова, С.Я. Лемешева.

**Тема 4. Творчество певцов середины и конца XX в.**

Творчество и репертуар М. Мордасовой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец, Л. Рюминой, Т. Петровой, Н. Бабкиной, Л. Трухиной, Е. Молодцовой, Е.Смоляниновой, Е. Сапогова, В. Савельева, И. Суржикова, В. Девятова, ансамблей «Русская песня», «Золотое кольцо», «Воронежские девчата», «Радуница», «Псковские гусляры» и др.

**Тема 5. Хоровое искусство. Соприкосновение хорового и сольного исполнения.**

Хор, как школа для исполнителя-солиста.

Характеристика хоров: им. Пятницкого, Воронежского, Рязанского, Кубанского, Северного; хора радио и телевидения, Омского, Волжского, Сибирского, Уральского, Оренбургского, ансамбля донских казаков и др. Солисты-вокалисты, начинавшие свое творчество в хорах.

**Тема 6. Авторское творчество для народного голоса**

Творчество композиторов: А. Аверкина, Г. Пономаренко, В. Темнова, В. Захарова, Е. Родыгина, В.Левашова, Н. Кутузова, В.Захарченко, Н. Поликарпова. Творчество поэтов: С. Есенина, М. Исаковского, А. Фатьянова, В. Бокова, и др.

**Тема 7. Русское народно-песенное направление в современной эстраде.**

Авторы песен: Э. Колмановский, Е. Мартынов, М. Блантер, И. Дунаевский, А. Новиков, С. Туликов, Б. Мокроусов, Л. Афанасьев, Е. Птичкин, М. Фрадкин, В. Мигуля, А. Морозов и др.

**Тема 8. Современный образ народного певца-солиста**

Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения современного певца. Индивидуальный подход к каждому певцу-солисту (работа над стилем, жанром, внешним обликом, костюмом, сценографией, хореографией, пение с микрофоном, пение под «минус» и др).

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 6 и зачёта с оценкой и курсовой работы в 7-м семестре.

## **ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен, развитие творческого мышления студента, раскрытие индивидуальности личности студента. Суть народной импровизации заключается в том, что народное искусство формируется и развивается по методу обобщения; основным

источником самобытности народного пения являются особенности диалекта той или иной местности с характерной манерой исполнения. Это всё обобщается в типичные признаки областного стиля.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.
- умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертный вариант распетого музыкального произведения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Импровизационный распев» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 5 и 6 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
		<b>Уметь:</b> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
		<b>Владеть:</b> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> - основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации; - художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики.
		<b>Уметь:</b> - украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инstrumentального творчества и художественного вкуса;
		<b>Владеть:</b> - навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

#### **Основные темы курса:**

1. Введение
2. Свобода мышц
3. Сценическое внимание
4. Эмоциональная память
5. Общение
6. Воображение
7. Сценическая наивность
8. Память физических действий
9. Публичное одиночество
10. Характерность
11. Чувство правды. Логика и последовательность
12. Действие. Магическое «Если бы»
13. Темпо-ритм
14. Мизансцена
15. Сверхзадача
16. Сквозное действие

#### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 6-м семестре.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

#### **1. Цели освоения дисциплины:**

- сформировать у будущих выпускников-бакалавров научные представления о голосовом аппарате и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса и принципов физиологической целесообразности вокальной педагогики с целью сохранения профессионального долголетия; познакомить с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- Дисциплина является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Современные особенности труда лиц вокально-речевых профессий диктуют жёсткие условия, в которых здоровье - это, прежде всего финансовое благополучие специалиста. Научные знания о голосовом аппарате являются залогом сохранения лучших традиций отечественного художественного образования, показателем уровня профессионального образования и образованности. В свете национальной программы по оздоровлению нации профилактические мероприятия приобретают особую значимость. Её роль определена значимостью для направлений вокального и речевого искусства - в учебном курсе даётся представление об анатомо-функциональной организации голосового аппарата, наиболее частых его заболеваний, при этом особое внимание уделяется физиологии фонации и принципам гигиены голоса.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 1 и 2 семестрах.

#### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК- 7</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
--------------	---

#### **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>УК- 7</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения**

### **Основные вопросы по курсу.**

1. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
2. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
3. Классификация детских певческих голосов.
4. Генераторный отдел голосового аппарата.
5. Энергетический отдел голосового аппарата.
6. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
7. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
8. Теории голосообразования.
9. Определение функционального состояния голосовых складок.
10. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
11. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
12. Речевые и певческие форманты.
13. Акустические методы исследования голоса.
14. Определение типа певческого голоса.
15. Научные основы постановки голоса.
16. Понятие о первичной, вторичной и третичной профилактике в фониатрии.
17. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
18. Профотбор в фониатрической практике.
19. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.

20. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
21. Гигиена питания профессионалов голоса.
22. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
23. Репертуар певца и принципы его подбора.
24. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
25. Гигиена голоса детей и подростков.
26. Функциональные заболевания гортани.
27. Органические заболевания гортани.
28. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
29. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
30. Основные принципы и способы закаливания.

#### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре.

## **ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

#### **1. Цели освоения дисциплины:**

- воспитание квалифицированных исполнителей народной песни путем включения в его специально-образовательные нормы народно-инструментальное творчество;
- расширение и углубление общих знаний о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, специфики художественных исполнительских возможностях;
- овладение навыками игры на простейших народных инструментах и использование их в концертно-исполнительских номерах;
- развитие навыков импровизации, аккомпанемента, ансамблевой игры;
- формирование умений составлять партитуру для исполнения голосом в сопровождении народного инструмента и группы русских народных ударных инструментов (ложки, трещотки, бубен и др.);
- развитие умения демонстрировать на базе полученных знаний и навыков в области народно-инструментального исполнительства профессиональные качества народного певца;
- формирование комплекса знаний отечественной инструментальной традиции.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Освоение народных инструментов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется с 5 по 8 семестры.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Знать:
		-о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов.
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Уметь:
		-играть на простейших народных инструментах; -играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах.
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Владеть:
		-основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах.
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать:
		- основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации; - художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики.
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Уметь:
		- украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса;
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Владеть:
		- навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **6**

Академических часов: **216**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

**Тема 1. Русские народные духовые инструменты**

Упоминания в летописи. Изображение на фресках соборов играющих на духовых инструментах. Связь обычаями, обрядами, с песней, бытом. Скоморохи и их роль в развитии игры на народных инструментах. Период образования Российского государства. Подъем культуры, развитие искусств. Эпоха Петра 1. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на развитие русских народных

инструментов. Особенности бытования народных инструментов в XVIII-XIXв.в. XX век - роль народных инструментов в современном мире.

### **Тема 2. Методика освоения игры на народных духовых инструментах.**

Строение инструмента. Диапазон. Стой. Постановка игрового аппарата. Постановка дыхания. Навыки звукоизвлечения и звуковедения.

**Кугиклы**- постановка дыхания, игрового аппарата, навыки звукоизвлечения, игра в ансамбле.

**Свирель** - постановка дыхания, аппликатуры, навыки игры, разучивание гамм, упражнений, мелодий и наигрышей. Игра в ансамбле.

**Жалейка** - навыки игры, разучивание гамм, упражнений, мелодий и наигрыши. Игра в ансамбле.

**Окарина** - навыки игры, разучивание гамм, упражнений, мелодий и наигрыши. Игра в ансамбле окарин.

**Владимирский рожок** - навыки игры, разучивание гамм, упражнений, мелодий.

### **Тема 3. Струнные народные инструменты. Методика освоения игры.**

**Гусли** - древнейший многострунный русский народный музыкальный инструмент. Диапазон. Настройка инструмента, принципы звукоизвлечения, приемы игры, наигрыши. Вокально-декламационная традиция - былины, баллады, сказки.

**Балалайка** - яркий, характерный инструмент русской фольклорной традиции. Две балалаечные традиции - фольклорная (брязгание деревенских песен) и нефольклорная классическая (исполнение композиторских произведений). Стой, принципы звукоизвлечения, приемы игры, наигрыши, аккомпанемент песням и пляскам.

### **Тема 4. Русские народные ударные инструменты.**

Виды ударных инструментов. Запись на нотоносце. Навыки написания партитуры для ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель). Навыки игры. Специфика игры на ложках (на двух ложках, трех и более).

### **Тема 5. Русские народные пневмо - механические инструменты.**

Гармоники и их региональные разновидности:

Ливенская, Тульская, Саратовская, Шуйская. Стой. Диапазон. Принципы звукоизвлечения (сжим-разжим). Приемы игры. Мелодии и наигрыши.

Гармоника «Хромка» и гармоника «черепашка». Диапазон. Стой. Принципы звукоизвлечения (сжим-разжим). Приемы игры. Мелодии и наигрыши.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачетов в 6-м и 7 и зачета с оценкой в 8-м семестрах.

## **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

- овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Народный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется 1 семестре.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК - 2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
---------------	--

## **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

ПК - 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров.
		Уметь: - организовать постановочный процесс.
		Владеть: - приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:                           **3**

Академических часов:                           **108**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

### **Содержание дисциплины:**

- Бытовые парные народные танцы.
- Основные элементы русского народного танца.
- Развитие песенно-танцевальной координации.
- Разучивание танцев среднерусской и западнорусской традиций
- Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок.
- Запись и чтение хореографических партитур.
- Региональные северорусские хореографические традиции.
- Сценическая обработка народного танца.
- Постановка танца Урала, Сибири, Поволжья
- Разработка, концепция и воплощение концертной программы.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре.

# **НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

## **1. Цели освоения дисциплины:**

- овладение на материале народного костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Народный костюм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется в 5 и 6 семестрах.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК - 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
---------------	--

## **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>УК - 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.
		<b>Уметь:</b> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных

	<p>групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:                   **3**  
 Академических часов:              **108**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

### **Основные темы курса:**

1. осмысление народного искусства как части культуры и как особого типа творчества, что связывается с освоением на материале народного костюма таких основополагающих понятий теории народного искусства, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.;
2. изучение традиционных и сценических народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития;

3. обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
4. освоение методологии проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и формирование на этой основе умений и навыков их проектирования, изготовления и ношения.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 6-м семестре.

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене, познакомить будущих мастеров искусства народного пения с основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим Сценическая речь занятиям сольного пения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется с 3 по 5 семестры.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра
-------------	--

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

ПК-1	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Знать: -законы и правила логики сценической речи.
		Уметь: -самостоятельно совершенствовать свою произносительную и дикционную культуру.
		Владеть: -навыками общения со зрителем посредством словесно-эмоционального действия.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:                   **6**

Академических часов:             **216**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

**Основные темы курса:**

1. Составление личного речевого тренинга (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составление связного рассказа из скороговорок и поговорок и прочитать его наизусть.
3. Четкость, выразительность слова.
4. Основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя- вокалиста
5. Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях
6. Основные особенности сценической речи
7. Внимание и сосредоточенность?
8. Массаж и его виды.
9. Подготовка к резонации
10. Дыхание и его виды
11. Артикуляция?
12. Дикция?
13. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста
14. Основы работы над словом в сценической речи
15. Основополагающие навыки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики
16. Процессе овладения искусством речи на сцене.
17. Формы и функции речи певца-актера.
18. Метод воспитания профессионального мастерства, разработанный К.С. Станиславским
19. Особенности современной методики воспитания сценической речи
20. Работа над словом в музыкальном произведении

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 5-м семестре.

## **ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- развитие творческих навыков студентов и использование полученных профессиональной работе. Умение импровизировать является одним из наиболее ярких проявлений музыкальных способностей. На протяжении веков, импровизация, как составная часть фольклора, являлась характерным проявлением профессионализма. Обучение навыкам импровизации являлось необходимым компонентом музыкального образования.

**Задачи освоения дисциплины:**

- выявить творческий потенциал студента;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами;

- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов;
- освоение приёмов импровизационного распева, как основного метода фольклорного песнетворчества;
- развитие навыков народно-певческой импровизации, расширение знаний в области традиционного и современного репертуара народно певца.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы сольной импровизации» к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение», реализуется с 6 по 9 семестр.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

## **4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-историю народного певческого исполнительства;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>-подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.</li> </ul>
		<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-средствами развития музыкального материала;</li> <li>-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **8**

Академических часов: **288**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

### **Основные темы курса.**

1. Понятие импровизации. Импровизация в классической музыке. Импровизация как внезапное изменение мелодического, фактурного, гармонического изложения. Наличие импровизации в различных этнических культурах.

2. Импровизационная природа русского песенного фольклора. Синcretичная целостность и устная форма бытования традиционной народно музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций.

3. Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Основа импровизации - видоизменённый повтор (принцип тождества). Многовариантность как результат интенсивной и непрерывной коммуникации в народно-песенной практике.

4. Понятие «вариант» в контексте музыкальной типологии. Вариант - как частное выражение мелодико-гармонического инварианта. Песенные мелодические типы и их связь с жанровыми стилевыми признаками песенного фольклора.

5. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле.

6. Инвариантная основа фольклорного первоисточника. Формоорганизующая роль ритма, лада и смены гармонических опор. Гетерофонная фактура и её роль в образовании вариантов (подголосков). Выявление инвариантной основы песенного первоисточника путём сравнительного сопоставления и наложения песенных строф.

7. Усвоение, комбинирование, ремоделирование песенной формулы. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева. Роль анализа песенной формы, выявление строфического строения, осмысление и усвоение песенной формы, фактуры и ладовых особенностей, комбинирование мелодических оборотов.

8. Основные приемы варьирования в процессе импровизации. Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.

9. Этапы импровизации. Песенная форма в контексте соотнесения (с поэтическим текстом, драматургией, исполнительским замыслом певца).

- Слуховой анализ первоисточника
- Определение функции голосов
- Выявление ладовых опор и СМРФ.
- Сочинение подголосков на основе выявленного песенного инварианта.

10. Приемы варьирования народных песен (мелодические, гармонические, ритмические, тембровые, ладовые, фактурные).

11. Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни. Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

12. Создание концертного варианта импровизационного распева с сопровождением. Подбор инструментального сопровождения в соответствии с жанровыми и стилевыми характеристиками. Принцип дублирования и взаимодополнения и диалога в соотношении голос-инструмент.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м, зачёта с оценкой в 8-м и экзамена в 9-м семестрах.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ)**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, народный танец и традиционные игры)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется со2 по 7 семестр.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

**4. В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:**

УК-7	<b>Знать:</b> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценостную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных
------	---

	<p>заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>–правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>–выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>–выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>–выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>–способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>–методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>–методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>–методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

## 5. Общая трудоемкость дисциплины:

Академических часов: **328**

## 6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (игры, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и

методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачетов в 3, 5 и 7-м семестрах.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется со 2 по 7 семестр.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

**4. В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:**

УК-7	<b>Знать:</b> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и способы использования ими для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценостную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных
------	---

	<p>заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>–правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>–выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>–выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>–выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>–способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>–методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>–методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>–методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Академических часов:      **328**

## **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, интеллектуальных видов спорта (игры, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных

действий, мастер-классы с различными специалистами в области интеллектуальных видов культуры и спорта.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачетов в 3, 5 и 7-м семестрах.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование сценической двигательной культуры будущих вокалистов, тренировка психофизических качеств студентов, достижение пластической свободы на сцене, овладение умением связывать между собою словесные, вокальные и физические действия, развитие творческой фантазии студентов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Сценическое движение» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 8 и 9 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

**4. В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: -возможности и проблемы своего телесного аппарата.
		Уметь: -основы психологии творчества.
		Владеть: -основы пластического и психофизического тренинга.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:                           **3**

Академических часов:                           **108**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом;
2. Организационно-пространственные упражнения;
3. Воспитание смелости и решительности;
4. Совершенствование внимания и рече-двигательной координации;
5. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности;
6. Учебно-тренировочная работа.

## **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 9-м семестре.

## **СЦЕНИЧЕСКИЙ ГРИМ**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

-овладение приемами и методикой гримировального процесса.  
Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене, получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Сценический грим» к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 8 и 9 семестрах.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

### **4. В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> -функции грима, макияжа, их различия, мимическую и пластическую конструкцию лица.
		<b>Уметь:</b> -освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики.
		<b>Владеть:</b> -навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:                   **3**

Академических часов:             **108**

### **6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

#### **Содержание дисциплины:**

1. История грима.
2. Основы техники грима.
3. Приемы работы с постижерскими.
4. Изделиями.
5. Характерный грим.

6. Гrim и художественный образ роли.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 9-м семестре.

## **ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

**1. Цели освоения дисциплины:**

-раскрытие основных традиционных закономерностей искусства составления сценария, преподать навыки владения разнообразными формами распределения фольклорного материала в той или иной ситуации присоздании сценария концертно-сценического художественного произведения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 9 и 10 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: -проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.
		Уметь: -составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).
		Владеть: -осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.**

***Содержание дисциплины***

1. Драматургию народных обрядов и праздников;
2. Исполнительские особенности локальных хореографических стилей;  
Принципы постановки вокально-танцевальных номеров;
3. Приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 10-м семестре.

## **ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- раскрыть основные традиционные закономерности искусства составления сценария, преподать навыки владения разнообразными формами распределения фольклорного материала в той или иной ситуации при создании сценария концертно-сценического художественного произведения.

**Задачи освоения дисциплины:** научить студентов грамотно использовать фольклорно - певческий материал в составлении концертно-исполнительской программы любого вида; уметь создать сценарий как отдельного концертного номера, небольшой песенно-хореографической композиции, так и целого фольклорного действия, спектакля.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы сценарного творчества» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», реализуется в 9 и 10 семестрах.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

**4. В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> -provедение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.
		<b>Уметь:</b> -составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).
		<b>Владеть:</b> -осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.

**5. Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.*****Содержание дисциплины***

1. Национальное своеобразие народного театра.
2. Истоки русского народного театра. Обряды, игрища, празднества. Хороводы и гуляния.

3. Особенности развития русского народного театра в VIII-IX веке.  
Скоморохи на Руси. Отношение церкви и власти к скоморохам.
4. Кукольный театр в России. Театр Петрушки.
5. Раек, народная драма, литургические действия, балаган на Руси.
6. Массовые зрелища в эпоху Петра 1. Петровская реформа.
7. Народный театр в современных условиях. Разработка сценариев фольклорного представления.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 10-м семестре.

## **БЛОК 2. ПРАКТИКИ**

### **Обязательная часть**

#### **Учебная практика**

#### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

##### **1. Цели прохождения практики:**

- формирование у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства игры, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

##### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:**

Практика «Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

##### **3. Формы и способы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

##### **4. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится в МГИК

**На заочной форме обучения** в течение 3-4 семестров.

##### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

УК-1	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>• применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>• национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>• исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul>
		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

	искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблеме в области музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>• формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>• юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</li> <li>• направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>• познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>• процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей;</li> <li>• принципы постановки вокально-танцевальных номеров;</li> <li>• исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения;</li> <li>• историю народного певческого исполнительства;</li> <li>• исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>• основные музыкально-технические и художественные</li> </ul>

	<p>особенности произведений для создания своей интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики;</li> <li>• проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами;</li> <li>• содержание основных теоретических положений в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.;</li> <li>• законы и правила логики сценической речи;</li> <li>• возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>• функции грима, макияжа, их различия, мимическую и пластическую конструкцию лица;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать постановочный процесс;</li> <li>• осознавать и раскрывать художественно • образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>• подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности;</li> <li>• украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса;</li> <li>• составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>• воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней;</li> <li>• самостоятельно совершенствовать свою произносительную и дикционную культуру;</li> <li>• основы психологии творчества;</li> <li>• освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики.</li> </ul>
--	---

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</li> <li>• навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста;</li> <li>• средствами развития музыкального материала;</li> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>• навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, треугольник, рубель) и народного инструмента;</li> <li>• осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария;</li> <li>• навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены;</li> <li>• навыками общения со зрителем посредством словесно-эмоционального действия;</li> <li>• основы пластического и психофизического тренинга;</li> <li>• навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</li> </ul>
--	---

## **6. Общая трудоемкость практики:**

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

## **7. Структура, содержание и формы контроля практики:**

1. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей;
2. Посещение занятий ведущих преподавателей Факультета музыкального искусства МГИК;
3. Поиск и анализ видеозаписей творческих мероприятий, размещенный в сети Интернет;
4. Посещение научно-исследовательских мероприятий (конференций, семинаров, симпозиумов), посвященных исследованиям в области музыкального искусства, дирижерского искусства, проблемам современной государственной культурной политики и межкультурного взаимодействия;
5. Участие в репетиционном процессе студенческого оркестра;
6. Участие в творческих проектах и концертной деятельности факультета;
7. Подготовка письменного отчета по результатам прохождения практики.

## **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 4-м семестре.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

### **1. Цели прохождения практики:**

- подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:**

Практика «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

### **3. Формы и способы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

### **4. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится в МГИК

**На заочной форме обучения** в течение 5-6 семестров.

### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

### **В результате прохождения практики обучающийся должен:**

<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	Знать • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе
-------------	---	--

	реализовывать свою роль в команде	<p>обучения музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>• анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• концепцию и стратегию</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul>

	материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Уметь • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;  Владеть • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.  Уметь • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.  Владеть • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

## **6. Общая трудоемкость практики:**

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

## **7. Структура, содержание и формы контроля практики:**

1. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения;
2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса;
3. Посещение занятий ведущих педагогов ФИС МГИК с целью освоения и анализа опыта их работы;
4. Изучение специальной литературы по методике преподавания специальных дисциплин;
5. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учениками.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 6-м семестре.

# **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

### **1. Цели прохождения практики:**

- подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

### **Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:**

Практика «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

### **2. Формы и способы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

### **3. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится в МГИК

На заочной форме обучения в течение 7-9 семестров.

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>УК•3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК•8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>УК•9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
<b>УК•10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>ОПК•3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических

	задач
<b>ПК•5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК•7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

<b>УК•3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>УК•8</b>	Способен создавать и	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек</li> </ul>

	<p>поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<b>УК•9</b>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
<b>УК•10</b>	<p>Способен формировать нетерпимое</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими,</li> </ul>

	отношение к коррупционному поведению		политическими и иными условиями
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>Давать оценку коррупционному поведению</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</li> <li>Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</li> </ul>
<b>ОПК•3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

## **5. Общая трудоемкость практики:**

Зачетных единиц: **6**

Академических часов: **216**

## **6. Структура, содержание и формы контроля практики:**

1. Участие в образовательном процессе базового учебного заведения.
2. Ознакомление с различной документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса.
3. Подбор специальных упражнений для развития техники ученика.
4. Составление репертуарных программ и работа над ними с учеником
5. Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.
6. Подготовка программ для контрольных уроков.

**Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 9-м семестре.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

### **1. Цели прохождения практики:**

- подготовка специалиста, способного осуществлять исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу, осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного исполнения и различных видов творческих коллективов, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика «Исполнительская практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

### **3. Формы и способы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

### **4. Место и сроки проведения практики:**

На заочной форме обучения в течение 7-9 семестров.

### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра
<b>ПК-3</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>Знать</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>• основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>• ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>• выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>

		<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>• понятийным аппаратом в области права;</li> <li>• навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>• формы речи (устной и письменной);</li> <li>• особенности основных функциональных стилей;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при</li> </ul>

	(ых) языке	<p>включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul>
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>• воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и pragматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>• выделять значимую информацию из pragматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>• заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>• вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>• поддерживать контакты по электронной почте; оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• выполнять письменные проектные задания</li> </ul>

		(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
		<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>• системой орфографии и пунктуации;</li> <li>• жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>• основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• социально-гуманитарную ценостную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья,</li> </ul>

	<p>профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul>
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>• методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>• основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>• характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>• принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>• принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>• основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>• техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> <li>• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>• место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul>
--------------	---	---

		<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>• различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>• выявлять жанро-востилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>• самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>• расшифровывать генералбас;</li> <li>• производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологикой;</li> <li>• навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>• навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>• приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul>

	традиционными видами нотации	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК•5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</li> <li>• программы по записи CD и DVD;</li> <li>• основные принципы работы в нотном редакторе;</li> <li>• основные принципы работы в MIDI-секвенсере;</li> <li>• нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</li> <li>• работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</li> <li>• создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</li> <li>• собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;</li> <li>• применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<b>ОПК•6</b>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>• чисто интонировать голосом;</li> <li>• произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>• сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>• анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;</li> <li>• способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</li> <li>• особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>• специфику профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен;</li> <li>• основы диагностики защиты и охраны голоса народного исполнителя;</li> <li>• о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;</li> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии;</li> <li>• исполнять свою партию в составе ансамбля;</li> <li>• исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов;</li> <li>• производить профилактический медицинский осмотр и лечение голосового аппарата певца;</li> <li>• играть на простейших народных инструментах;</li> <li>• играть в ансамбле, применяя полученные навыки музикации на народных инструментах.</li> </ul>

		<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены;</li> <li>• разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</li> <li>• последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом;</li> <li>• навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;</li> <li>• навыками диагностики и защиты голоса народного певца;</li> <li>• основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей;</li> <li>• принципы постановки вокально-танцевальных номеров;</li> <li>• исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения;</li> <li>• историю народного певческого исполнительства;</li> <li>• исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>• основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики;</li> <li>• проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами;</li> <li>• содержание основных теоретических положений в области актёрского искусства: действие,</li> </ul>

	<p>сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы и правила логики сценической речи;</li> <li>• возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>• функции грима, макияжа, их различия, мимическую и пластическую конструкцию лица.</li> </ul>
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать постановочный процесс;</li> <li>• осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>• подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности;</li> <li>• украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса;</li> <li>• составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>• воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней;</li> <li>• самостоятельно совершенствовать свою произносительную и дикционную культуру;</li> <li>• основы психологии творчества;</li> <li>• освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики.</li> </ul>
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</li> <li>• навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста;</li> <li>• средствами развития музыкального материала;</li> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>• навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента;</li> <li>• осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены;</li> <li>•навыками общения со зрителем посредством словесно-эмоционального действия;</li> <li>•основы пластического и психофизического тренинга;</li> <li>-навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•физиологическую основу исполнительского вокального аппарата;</li> <li>•подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники;</li> <li>•общие принципы работы по изучению и исполнению сольной народной песни;</li> <li>•методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>•систему фондов оценочных средств.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>•пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия;</li> <li>•формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин;</li> <li>•проводить оценку результатов освоения дисциплин.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению;</li> <li>•устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей;</li> <li>•коммуникативными навыками, методикой работы с голосовым аппаратом;</li> <li>•профессиональной терминологией по методике обучения народному пению;</li> <li>•методами, технологиями, приемами профильного обучения;</li> </ul>

		•методикой оценки результатов освоения дисциплин.
--	--	---

## **6. Общая трудоемкость практики:**

Зачетных единиц: **6**  
 Академических часов: **216**

## **7. Структура, содержание и формы контроля практики:**

1. Сольная исполнительская практика (репетиционная, концертная, конкурсная);
2. Ансамблевая исполнительская практика (репетиционная, концертная, конкурсная);
3. Исполнительская практика с оркестром (репетиционная, концертная, конкурсная);
4. Практика организации и проведения концертных мероприятий.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 9-м семестре.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ФОЛЬКЛОРНО – ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### **1. Цели освоения дисциплины:**

-формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы народно-песенного материала.

**Задачами производственной практики являются:**

- в области *художественно-творческий деятельности* практическое - освоение народно-песенного репертуара выдающихся народных исполнителей, участие в формировании репертуара;
- в области *педагогической деятельности* - преподавание предметов согласно виду ОПОП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным материалом, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- в области *научно-исследовательский деятельности* – выполнение научных исследований в области народно-певческого искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Практика «Фольклорно – этнографическая» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

### **3. Формы и способы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

### **4. Место и сроки проведения практики:**

**На заочной форме обучения** в течение 5 семестра.

### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях

	развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

## 6. В результате освоения компетенции обучающийся должен:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>•правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>•основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>•анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>•современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>•средства и методы повышения безопасности;</li> <li>•концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul>
		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>•планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
		<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>•композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>•жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>•основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>•теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>•основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики</li> </ul>

	<p>стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>•основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>• техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>•принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>•различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>•рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>•выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>•выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>•самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>•сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>•исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>•расшифровывать генерал-бас;</li> <li>•производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•профессиональной терминологикой;</li> <li>•навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>•методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>•навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>

		• приемами гармонизации мелодии или баса.
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

## **7. Общая трудоемкость практики:**

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

## **8. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

### **Содержание практики:**

1. Посещение тематических конференций;
2. Подготовка отчета о практике;
3. Предоставление собранных фольклорных материалов в систематизированном виде.

### **Контроль успеваемости:**

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 5-м семестре.

## **БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ**

### **Обязательная часть**

#### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ**

##### **1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)**

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.04 «Искусство народного пения». Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаниях, умениях и владениях (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

##### **2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.**

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет

Зачетных единиц: **6**  
Академических часов: **216**

Государственная итоговая аттестация на заочной форме обучения проводится в 10-м семестре.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы;
2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.

**3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:**

**Государственный экзамен**

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**ВКР**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ыиx) языке
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования