

**АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
**52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**  
**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ**  
**РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

***ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ***

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**специализация**

**Режиссер драмы**

**Цель:** способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории, повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний, развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмыслиения исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

**Задачи:**

приобретение студентами знаний этапов, закономерностей и особенностей мирового исторического процесса;

приобретение студентами знаний об особенностях протекания исторического процесса в России и её месте в мировой истории;

приобретение знаний студентами о сущности и содержании основных категориальных понятий исторической науки;

формирование у студентов навыков самостоятельной и коллективной работы по тематике и проблематике истории с использованием исторических источников;

формирование у студентов системно-исторического подхода при восприятии и анализе общественных явлений мирового и российского процессов исторического развития;

формирование навыков ведения дискуссии, аргументированного выражения своей собственной позиции, публичного ее представления.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.

Особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного

взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** **ФИЛОСОФИЯ**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**специализация**

**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Задачи:** изучение философского наследия; раскрытие сущности и содержания основных философских категорий; формирование философского мышления и мировоззрения; формирование нравственных ценностных установок личности; обучение использованию источников философской и научной мысли; формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике; обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности; овладение основами логики и методологии научного познания; повышение общего уровня философской культуры.

Дисциплина разделена на два модуля «Мировая философия» и «Русская философия» и направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**специализация**  
**Режиссер драмы**

Цель: формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи:

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;  
выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;  
выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Цель: формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи: сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности; выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности; выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели.

Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**специализация**

**Режиссер драмы**

Цель: формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни; укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры, повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи: понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни; физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЕДАГОГИКА**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**специализация**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи:** освоение теоретических основ педагогики, осознание студентами предмета задач педагогики в современных условиях, ее взаимосвязи с практикой их будущей профессиональной деятельности; сформировать систему профессиональных знаний о педагогических теориях и технологиях обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности, направленную на личностное и социальное развитие воспитанников - усиление связи изучения теории обучения и воспитания с практикой работы, соотнесение теоретических знаний с реальной действительностью, конкретизация теоретических положений на практике; активизация самостоятельной работы студентов по курсу (дифференциация заданий, изучение опыта работы педагогов, выполнение микроисследований, моделирование воспитательных ситуаций и др.)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в

команде; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПСИХОЛОГИЯ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**специализация**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности.

**Задачи:** ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**ОПК4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**специализация**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** повысить уровень речевой культуры обучающихся в процессе освоения ими базовых речеведческих понятий и совершенствования коммуникативно-речевых умений.

**Задачи:** изучение акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; формирование сознательного отношения к слову, как главному средству словесного действия; развитии профессиональных качеств голоса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(их) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. (72 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**специализация**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

**Задачи:**

развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства; познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками; освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных

задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

**Задачи:** овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ОПК3.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; принципы работы современных информационных технологий.

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

**Задачи:** овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**Цель:** формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

**Задачи:** овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ОПК1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей методикой анализа произведения искусства;

профессиональной терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/курсовой работы/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**специализация**

**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

**Задачи:** формирование способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия формирование понятие языка как системы; совершенствование полученных в школе умений и навыков; ознакомление с различными видами чтения; ознакомление с грамматическим строем языка; изучение профессионально-ориентированного делового языка; изучение языка своей специальности; формирование навыков самостоятельной работы студента.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История костюма**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы;

**Задачи:** ознакомление с выразительными средствами архитектонических видов искусства; приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде; освоение образного языка костюма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;

**Уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Направления современной режиссуры**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** ознакомление студентов с тенденциями, существующими в современным режиссерском творчестве, с особенностями современного режиссерского искусства.

**Задачи:** передать будущему представителю режиссерской профессии представление о высокой художественной миссии режиссерского творчества, научить самостоятельно отбирать, оценивать и творчески использовать практические и теоретические достижения своих предшественников и современников в области режиссуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ПК-3** Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра;

**Уметь:** осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

**Владеть:** методами организации творческого процесса; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера драмы готового к профессиональной творческой деятельности: режиссуре и постановке драматических спектаклей в профессиональных коллективах, руководству драматическим театром, педагогической работе в профильных образовательных учреждениях.

**Задачи:** овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры.

ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.

ПК-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПК-6 Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

ПК-8 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО.

ПК-10 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-11 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства

прошлого и современности; основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;

**Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль; формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу; объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества;

**Владеть:** организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса;

образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия; основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций; различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли; профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре; методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин; организационными навыками; основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения; организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; опытом руководства творческим коллективом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/курсовой работы/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 57 зачетных единиц (2052 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Тренинги актерского искусства.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**

**Режиссер драмы**

Цель: формирование представлений об актерских тренингах, создание у студентов целостного системного представления о подготовке и тренировке психофизического аппарата для занятий актерским мастерством как способа овладения актерской техникой; Задачи: проведение актерского тренинга в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, работа с артистами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  
ПК-9. Способность к проведению актерских тренингов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги;

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; техникой проведения актерских тренингов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория драмы**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений.

**Задачи:** получение студентами теоретических и практических знаний в области эстетики, теории и истории драмы, представлений о законах инсценирования литературных произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);

**Уметь:** определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;

**Владеть:** навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи; развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями; совершенствование речевой техники, культуры студентов; овладение исполнительскими навыками различных произведений, основами смыслового анализа текста; усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

**Задачи:** развить природные речевые и голосовые возможности; оснастить специальными навыками в области сценической речи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**ПК4.** Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

**ПК10.** Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли; организационными навыками.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** овладение набором специальных навыков сценического движения для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

**Задачи:** оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ОПК4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**ПК7.** Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**Знать:** принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** сформировать у студентов понимание природы сценического действия, познакомить с принципами построения пластической композиции боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и биомеханических моделях движения.

**Задачи:** оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического боя в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; оснастить специальными навыками в области сценического боя с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ОПК4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**ПК7.** Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**Знать:** принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

**Задачи:** воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное владение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ОПК4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**ПК7.** Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**Знать:** принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** освоение студентами методики работы режиссера с балетмейстером, приобретение знаний и навыков в области пластического оформления сценического произведения при общении с балетмейстером, формирование навыков, необходимых для изучения и воплощения пластической партитуры спектакля.

**Задачи:** получение студентом представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; изучение особенностей постановки режиссерской задачи для балетмейстера-постановщика.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

ПК-6 Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

**Знать:** теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения; теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;

**Уметь:** использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; разрабатывать вместе со scenicographом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки; создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;

**Владеть:** различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления; профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/ экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История музыкального театра.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

Цель: осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкального театра на примере жанров оперы и оперетты; ориентирование в современных процессах прочтения музыкально-сценического материала.

Задачи: освоение пути становления и развития музыкального (оперного) театра; изучение исторических разновидностей оперных жанров и соответствующих им форм; ознакомление с современными сценическими трактовками оперного материала (период с конца XX века до наших дней).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;

**Уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

**Владеть:** методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Работа с композитором**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** содействие становлению специальной профессиональной компетентности – музыкальном оформлении театрального спектакля и выработке элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

**Задачи:** формирование системы знаний о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях; организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре; развитие навыков владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля; мотивация творческого использования музыки, звукошумового оформления при постановке спектаклей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.  
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;

**Уметь:** планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;

**Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы сценического грима**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** знакомство студентов с искусством грима, его средствами, возможностями в создании ролей в драматическом театре.

**Задачи:** ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; получение точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умение пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества

**Уметь:** использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства

**Владеть:** различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы сценографии и работа с художником**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства;  
**Задачи:** сформировать представления о стилевых направлениях в области театрально-декорационного искусства; способствовать формированию знаний о современных направлениях в области сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника); определить место и значение театрально-декорационного искусства в художественном оформлении спектакля; ознакомить с принципами творческой работы ведущих художников-сценографов; углубить знания по истории театрального искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения.

**Уметь:** разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;

**Владеть:** навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет.**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства; создании макета, утверждения плана сценического выпуска спектакля.

**Задачи:** создание зрительного образа спектакля с помощью декораций, костюмов, освещения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;

**Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Театральная педагогика**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

Цель: выработать у будущего руководителя-режиссера-педагога представление о роли театрального любительства в процессе гармонического развития человеческой личности;

Задачи: познакомить с психолого-педагогическими аспектами режиссерско-педагогической деятельности, с особенностями работы режиссера с актерами-непрофессионалами; познакомить с набором специальных навыков театральной педагогики, её развития и актуальности для современного образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся; дать представление о значительной роли режиссера-руководителя и его умении трансформировать задачи формирования гармонически развитой личности в художественно-творческие задачи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК-8 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;

**Уметь:** планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу;

**Владеть:** навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование профессиональной позиции обучающихся по современным функциям и принципам государственной культурной политики РФ, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

**Задачи:** сформировать у обучающихся комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации; изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации; определить спецификуправленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.

**Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;

**Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История русской литературы.**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** проследить закономерности стадиального развития истории русской литературы на разных этапах.

**Задачи:** ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

**Задачи:** сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей; понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание; познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем; познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История музыки.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История кинематографа**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

Цель: сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи: познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идеальные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы (360 ак.ч.).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исторический этикет и манеры  
код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

**Задачи:** рассмотрение различных форм и видов общения; ознакомление с национальными особенностями общения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** освоение необходимых навыков и принципов построения реалистического изображения на плоскости, необходимых для самостоятельной творческой работы.

**Задачи:** формирование способности разрабатывать визуальное оформление спектакля, сценического представления; изучение различных принципов и приемов использования рисунка в драматическом спектакле при работе с актерами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-5.** Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;

**Уметь:** разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки.

**Владеть:** навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы научной деятельности (практикум)**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование системных знаний по истории, теории и практике развития науки, ее роли в общественном производстве; формирование практических навыков и умений использования результатов научных исследований в учебном процессе.

**Задачи:** овладение теоретико-методологическими основами научных исследований; изучение сущности, функций, структуры, содержания и логики научного познания в развитии науки; изучение основных направлений развития науки и научных исследований в сфере театрального искусства; изучение особенностей внедрения результатов исследований в практику; формирование навыков организации конкретных научных исследований в вузе и навыков их использования в самостоятельной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Организация театрального дела в России**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

**Задачи:** дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины *обучающийся должен:*

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

**Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Этика делового общения**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование наиболее полного представления о современных подходах к проведению совещаний, заседаний, бесед, дискуссий, переговоров, отчетов перед руководством и т.д., то есть о различных формах и видах делового общения, а также о приемах и методах, применяемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

**Задачи:** рассмотрение различных форм и видов делового общения; изучение систем делопроизводства; ознакомление с процессом составления и оформления документов, образуемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ПК-10. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества;

**Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;

**Владеть:** организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; организационными навыками.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Эстетика**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование у студентов современного системного представления об основных проблемах современной эстетики, основанного на результатах обобщения мирового эстетического опыта; формирование у студента профессиональной логики научного мышления, теоретической зрелости специалиста, непосредственно ориентированного на творческую и преподавательскую работу.

**Задачи:** сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания; познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли; дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными эстетическими текстами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии.

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию.

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Физическая культура и спорт (элективные курсы).**

**Пластика выразительность актера.**

**код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

**Цель:** формирование моделей пластической выразительности для работы с актерами над ролью, основанных на историческом развитии театрального пластического искусства, его различных формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

**Задачи:** владение навыками и умениями сценического, пластического, танцевального движения; развитие координации, актерского мастерства на основе сценического движения, пластики, танца; овладение практическими навыками постановки пластического этюда, массовых сцен, номеров, умением обучить исполнителей необходимым навыкам, увлечь их замыслом номера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ПК-7** Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате освоения дисциплины *обучающийся должен:*

**Знать:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);

**Уметь:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной

направленностью; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;

**Владеть:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

В зачетные единицы не переводятся, в объем программы специалитета не включаются (ФГОС ВО, п.2.3) 328 ак.ч.

## **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История декорационного искусства**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** ознакомление будущего выпускника с формами и методами претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выразительный сценический образ, с историей развития внешней формы театрального представления, системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития истории русского театрально-декорационного искусства, композиции как методе построения художественного произведения, композицией сценического пространства, его законами.

**Задачи:** познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства; накопление навыков художественного анализа произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического Представления.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;

**Уметь:** разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;

**Владеть:** навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Экономическое обеспечение постановочных работ.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

Цель: формирование четкого представления о месте театра в системе учреждений культуры и искусства умение ориентироваться на ценовом и экономическом рынке.

Задачи: выявление потребностей зрителей, определения перспективы развития и построения театрального дела расчет себестоимости постановочных и декорационных работ при создании спектакля.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ПК-11 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать**: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения;

**Уметь**, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать

возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;

**Владеть**: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; опытом руководства творческим коллективом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы компьютерной графики.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

Цель: иметь представления о работе с растровыми изображениями; изображениями в формате векторной графики, геометрическое моделирование рисунка.

Задачи: обучить учащихся работе с растровыми изображениями в редакторе GIMP и векторными в редакторе Inkscape; познакомить с растровыми графическими редакторами Adobe Photoshop и Corel PhotoPaint и векторными графическими редакторами Corel Draw и Adobe Illustrator.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.  
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;

**Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы кукольного театра**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** ознакомлении студентов с видами кукол и историей кукольного театра.

**Задачи:** знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; теорией изготовления, основными правилами вождения кукол; постановкой кукольного спектакля.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-4** Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;

**Уметь:** формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;

**Владеть:** различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Делопроизводство в театральной сфере**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** подготовка студентов в области организации документационного обеспечения управлеченческой деятельности театра.

**Задачи:** овладение умениями и навыками в области разработки, оформления и проектирования управлеченческой документации, современной регламентации делопроизводства, организации делопроизводственной службы, технологии регистрации, учета и хранения документов; получение знаний по формированию делопроизводства в театральной сфере.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-11 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения;

**Уметь:** осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;

**Владеть:** организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; опытом руководства творческим коллективом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы пантомимы**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель:** освоение возможностей пантомимы, как пластического искусства, в постановочной деятельности руководителя театрального коллектива; вооружение будущих режиссеров теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования выразительного движения актера при постановочной деятельности в театре.

**Задачи:** научить студентов анализировать технику и тактику движений, сформировать представление о способах моделирования и оптимизации обучения выразительным двигательным действиям актера в пространстве сцены, приобрести навыки использования пластических приемов пантомимы в работе над построением роли режиссера с актером.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-10** Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества;

**Уметь:** объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;

**Владеть:** организационными навыками.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

## **АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК**

### **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
код и наименование подготовки**

**52.05.02 Режиссура театра**

**профиль**

**Режиссер драмы**

Цель практики: знакомство с театром как с единым и целостным организмом; знакомство с процессом организации и взаимодействия различных театральных подразделений (цехов) и организационно-управленческих структур (режиссёрское управление)

Задачи практики:

- овладение знаниями о технологических основах работы на профессиональной сцене;
- ознакомление и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин направления подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра;
- освоение специфики работы драматического театра;
- знакомство с правилами производственной дисциплины и этики;
- приобретение опыта самоорганизации творческого и репетиционного процесса;
- обогащение новыми приемами, формами, методами и средствами режиссерской и педагогической работы;
- фиксация практического опыта в дневнике практики;
- подготовка к конференции по защите практики;
- освоение профессиональной терминологии и языка режиссерских заданий;
- освоение приемов воспитательного воздействия;

Формы и способы проведения практики:

- стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;
- выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

ПК-7 Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; принципы работы современных информационных технологий; композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с

учетом межкультурного речевого этикета; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки; самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления; различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

**Цель практики:** создание устойчивого навыка профессиональной режиссерской и педагогической деятельности в условиях профессионального театрального коллектива; изучить, обобщить и проанализировать работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации режиссерского замысла.

**Задачи практики:** приобретение студентами опыта практической работы в профессиональном коллективе; освоение форм и методов, применяемых в постановочной работе; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

**Формы и способы проведения практики:**

- стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;
- выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

**Практика направлена на формирование следующих компетенций:**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.

ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПК-8. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО.

ПК-9. Способность к проведению актерских тренингов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности; теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии

принципы толерантности; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль; определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги;

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; основами актерской творческой техники; практикой актерского

анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций; навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки; различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли; методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин; техникой проведения актерских тренингов.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**  
**Производственная преддипломная практика.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.02 Режиссура театра**  
**профиль**  
**Режиссер драмы**

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности, способных осуществлять режиссерскую деятельность в драматическом театре.

Задачи практики: подготовка выпускной квалификационной работы; осуществить постановочную работу полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с включением постановки в текущий репертуар; закрепить навыки организации творческого процесса при подготовке спектакля; решить художественные задачи постановочной работы.

Формы и способы проведения практики:

- стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;
- выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры.

ПК-6 Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

ПК-10 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-11 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения;

**Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график

реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные ценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия; профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре; организационными навыками; организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; опытом руководства творческим коллективом.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетная единица.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета 52.05.02 Режиссура театра, специальность «Режиссер драмы» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).  
2. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, состоящим из трех вопросов.  
3. Выпускная квалификационная работа (ВКР) состоит из двух частей: постановка дипломного спектакля и письменная работа «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение», написанная на основе постановки дипломного спектакля.  
4. Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа) с разбивкой на виды аттестационных испытаний;

ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:

### **ВКР:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры.

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой Деятельности.

ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки.

ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического Представления.

ПК-6. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре.

ПК-7. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-10. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

ПК-11. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации.

**ГЭ:**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-8. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с

ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО.

ПК-9. Способность к проведению актерских тренингов.