



5.8.7. Методология и технология профессионального образования  
(педагогические науки)

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КАК ОДНА ИЗ ФОРМ  
ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

УДК 379.8

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-6122-177-185>

**К. Г. Фатхудинова**

Московский государственный институт культуры,  
Химки, Московская область, Российская Федерация,  
e-mail: fatkhudinova.k@gmail.com

*Аннотация.* Статья основана на исследовании и обобщении результатов концертной практики студентов и преподавателей МГИК, а также – личного опыта практической реализации специальных творческих проектов, направленных на привлечение молодежи к профессии хореографа. Концертная практика студентов МГИК считается неотъемлемой частью образовательного процесса. Такая практика признается одним из действенных методов профессиональной ориентации будущих специалистов в области творческих профессий. В статье представлены и проанализированы итоги реализации творческих проектов, осуществленных на хореографическом факультете МГИК. Подтверждается, что использование концертной деятельности как одного из методов профориентации является эффективным в области хореографического образования и искусства. Также опыт организации и реализации комплексных творческих мероприятий в вузе хореографического профиля может быть эффективно адаптирован и использован при проведении профориентационной работы не только в области высшего, но и среднего специального и начального образования.

*Ключевые слова:* профориентационная работа, студент-хореограф, концертная деятельность, практика, хореографическое образование и искусство.

*Для цитирования:* Фатхудинова К. Г. Концертная деятельность как одна из форм профориентационной работы студентов вуза культуры и искусств // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №6 (122). С. 177–185. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-6122-177-185>

ФАТХУДИНОВА КРИСТИНА ГЕННАДЬЕВНА – доцент кафедры народного танца, соискатель кафедры педагогики и психологии, Московский государственный институт культуры

FATKHUINOVA KRISTINA GENNADIEVNA – Associate Professor at the Department of Folk Dance, degree applicant of the Department of Pedagogy and Psychology, Moscow State Institute of Culture

© Фатхудинова К. Г., 2024



## CONCERT ACTIVITIES AS ONE OF THE FORMS OF CAREER GUIDANCE WORK FOR STUDENTS OF THE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS

**Kristina G. Fatkhudinova**

Moscow State Institute of Culture,  
Khimki, Moscow Region, Russian Federation,  
e-mail: fatkhudinova.k@gmail.com

**Abstract.** The article is based on the research and generalization of the results of concert practice of teachers and students of MGUKI, as well as personal experience of practical implementation of special creative projects aimed at attracting young people to the profession of choreographer. Concert practice of MGUKI students is considered an integral part of the educational process. This practice is recognized as one of the effective methods of professional orientation of future specialists in the field of creative professions. The article presents and analyzes the results of the implementation of creative projects carried out at the choreography department of MGUKI. It is confirmed that the use of concert activities as one of the methods of career guidance is effective in the field of choreographic education and art. Also, the experience of organizing and implementing complex creative events at a university with a choreographic profile can be effectively adapted and used in conducting career guidance work not only in the field of higher education, but also in secondary specialized and primary education.

**Keywords:** career guidance work, choreographer student, concert activities, practice, choreographic education and art.

**For citation:** Fatkhudinova K. G. Concert activities as one of the forms of career guidance work for students of the university of culture and arts. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 6 (122), pp. 177–185. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-6122-177-185>

Важным аспектом выбора профессии является профессиональное самоопределение молодежи. Данный процесс характеризуется своей многоаспектностью и включает в себя широкий круг факторов, оказывающих влияние на становление личности. В последнее время профессиональная ориентация приобретает все большую значимость как составная часть педагогической и воспитательной деятельности. Современное состояние теории и практики профессиональной ориентации характеризуется системой социально-коммуникативных и педагогических мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии с учетом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда, представляет собой комплекс мер, призванных помочь молодым людям сделать осознанный выбор профессии.

В условиях трансформации социально-экономической сферы в нашей стране возрастает значимость качественной организации и проведения профориентационной

работы для высших учебных заведений. Это особенно актуально для таких учреждений, как Московский государственный институт культуры (МГИК), Московская государственная академия хореографии, Российский университет театрального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Институт современного искусства, а также ведущих колледжей искусств и культуры, осуществляющих подготовку квалифицированных кадров в области хореографического образования и искусства.

Эффективность профориентационной работы студентов вуза культуры и искусств достигается посредством реализации комплексного, многоуровневого подхода.

Одним из главных направлений профориентационной деятельности МГИК является поддержание и улучшение качества хореографического образования в учреждениях среднего профессионального образования, таких как ДШИ, профессиональные и любительские хореографические коллективы. Это



обусловлено тем, что именно из них формируется основная группа будущих абитуриентов престижного высшего учебного заведения в области хореографического искусства. Концертная деятельность студентов и преподавателей института, проведение мастер-классов, практикумов-семинаров, а также оказание методической поддержки играют ключевую роль в оптимизации и повышении результативности профориентационной работы.

Внедрение специализированных учебных программ для курсов повышения квалификации и переподготовки специалистов дополнительно способствует достижению этой цели (курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»).

Концертная деятельность студенческих творческих коллективов играет важную роль не только в популяризации и развитии хореографического искусства, в культурно-просветительской и воспитательной работе, но также выполняет ключевую функцию в профессиональной ориентации. Без неё эффективность профориентационной работы в области хореографического искусства существенно снижается.

В связи с этим необходимо совершенствовать формы профориентационной работы в сфере хореографического образования, чтобы улучшить качество подготовки будущих специалистов и соответствовать современным требованиям рынка труда. Концертная деятельность студентов МГИК является частью учебного процесса и рассматривается как одна из эффективных форм профориентационной работы при подготовке специалистов по направлениям творческих специальностей.

В Концепции развития вузов культуры и искусств Российской Федерации от 25 августа 2008 г. N 1244-р указано, что в настоящий период необходимо создание условий для всесторонней подготовки специалистов, которые обладали бы гибкостью и адаптивностью, позволяющими им успешно функционировать на постоянно изменяющемся

рынке труда в сфере культуры. Это связано с развитием информационных технологий и требует постоянного улучшения качества и результативности социально-культурного, этнокультурного и художественного образования, что является основополагающими факторами развития творческого потенциала – как отдельных граждан, так и государства в целом. Это формирует принципиально новую образовательную среду и инфраструктуру, способствующую развитию и самореализации будущих специалистов. Вышесказанное свидетельствует о потребности в формировании среды, способствующей успешной самореализации студентов вуза, специализирующихся в области культуры и искусства.

Такой особой организационно-художественной формой у студентов-хореографов вуза выступает концертная деятельность.

В научно-методической литературе понятие «концерт» имеет два толкования. Концерт представляет собой особый музыкальный жанр, характеризующийся состязанием всех исполнителей музыкального произведения с выделенной группой солистов. Концертом также является особый вид публичного мероприятия, на котором демонстрируются музыкальные, танцевальные и эстрадные номера. Данная форма возникла довольно поздно, когда в истории произошло отделение слушателей от исполнителей.

Как отмечает один из исследователей концертной деятельности Е. Дуков, анализ этимологии термина «концерт», происходящего от латинского «concerto», демонстрирует семантическую близость его различных значений. Все они связаны с понятиями соперничества, соревнования и дискуссии [5]. Со временем, значение слова «концерт» претерпело кардинальную трансформацию, приобретя противоположный смысл. Вместо первоначального значения, связанного с соперничеством и конкуренцией, оно стало ассоциироваться с понятиями «согласия» и «гармонии». В немецком языке данное понятие обозначает «совместное выступление нескольких



держав» [6, с. 32]. В английском языке слово «consort» имеет два значения: во-первых, оно обозначает ансамбль музыкальных инструментов, играющих вместе; во-вторых, оно означает согласие или соглашение [6].

В течение XVIII века концерты стали появляться и приобретать широкую популярность в музыкальной сфере и Европы, и Америки. Музыкальный концерт становится публичным и платным исполнением музыкальных произведений по программе одним или несколькими исполнителями в специально подготовленном зале.

В области музыкального искусства концертом принято называть жанр произведения, предназначенный для исполнения солиста (или голоса) и оркестра [9].

Профессор В. Е. Новаторов в своём словаре-справочнике «Культурно-досуговая деятельность» определяет концерт как наиболее распространенную и доступную форму культурно-просветительной работы, обладающую высоким воспитательным потенциалом. «Главная функция концерта – формирование эстетического вкуса и эстетических чувств, приобщение к миру прекрасного» [12, с. 92].

В Толковом словаре русского языка мы находим следующее определение: «Публичное исполнение музыкальных произведений (возможно в сочетании с хореографическими, декламационными и другими номерами)» [13, с. 293].

На основании изложенного можно определить концерт как вид публичного представления, в рамках которого артисты демонстрируют свои художественные навыки в различных жанрах, таких как вокал, танец, драматическое искусство и др.

Концертная деятельность является неотъемлемой и значимой частью работы любого творческого коллектива. Это обстоятельство играет важную роль в развитии творческого потенциала – как всего коллектива, так и каждого его участника. Согласно В. М. Коновалову, концертная деятельность подразумевает регулярное, либо периодическое участие в разнообразных концертах [9].

Концертная деятельность, как одна из форм профориентационной работы в творческих вузах студентов хореографических специальностей, рассматривается впервые.

Обучение в вузе культуры и искусств (творческие дисциплины) имеет существенные отличия от общепринятых учебных стандартов. К примеру, для творческих вузов, в частности МГИК, отпадает необходимость в тех формах работы, которые в настоящее время являются актуальными для большинства университетов, задачей которых является привлечение внимания к своим программам и поступление абитуриентов. Конечно, достигнутые успехи не освобождают нас от необходимости уделять внимание рекламе и продвижению нашего вуза на рынке образовательных услуг. Однако направленность данной деятельности имеет некоторые отличия. Для нас по-прежнему являются приоритетными вопросы обеспечения оснащения танцевальных залов современным оборудованием и комфортных условий проживания обучающихся. Мы озабочены также образовательной инфраструктурой, включающей в себя библиотеки, оборудованные учебные аудитории и другие необходимые помещения.

Безусловно, один из привлекательных аспектов заключается в возможностях профессионального роста и развития. Важным в выборе профессии современных абитуриентов является осознанность и прагматичность. Следует подчеркнуть, что учет практических соображений в той или иной степени неизбежен при выборе любой профессии и соответствующего учебного заведения. В то же время профессия хореографа обладает рядом специфических черт, которые в некоторых случаях делают невозможным выбор на основе чисто прагматических соображений. Первая из таких особенностей – наличие способностей, то есть профессиональных данных: выворотность, гибкость, балетный шаг, прыжок; сценичность, музыкальность. Следующая особенность – способность к продолжительной и специализированной подготовке с раннего возраста. Важно также понимание ограничен-



ного доступа для повышения уровня профессиональной подготовки и получения высшей квалификации, которую будущий специалист хореограф может получить исключительно в высшем учебном заведении (МГИК).

Некоторые аспекты, связанные с требованиями к квалификации хореографа (исполнителя, балетмейстера, педагога, репетитора) не играют решающей роли ни при определении выбора высшего учебного заведения, ни при выборе будущей профессии. Это обуславливает расхождение в методиках осуществления профориентационной работы. Конкурентность в контексте профориентационной деятельности творческих вузов рассматривается исключительно в рамках взаимодействия различных специальностей и специалистов. Несомненно, этот аспект приобретает значимость в контексте международного образовательного сотрудничества и реализации принципов Болонского процесса. Следовательно, определение приоритетов профессиональной ориентации в сфере высшего хореографического образования требует сосредоточения внимания на двух ключевых аспектах: продвижение хореографического искусства и профессии хореографа (балетмейстера, педагога, исполнителя); предоставление методической и консультационной поддержки профилирующим учебным заведениям (ДШИ, ССУЗам) нашей страны. Эффективность профориентационной работы будет зависеть от уровня подготовки и способностей абитуриентов, поступающих в МГИК и в другие высшие учебные заведения, специализирующиеся на хореографической культуре.

Указанная выше Концепция развития образования в сфере культуры и искусства определила основные направления развития, роль и место в общей системе российского образования [11]. Она также поставила ряд ключевых задач, направленных на повышение эффективности информационных механизмов профессиональной ориентации, проведение как фундаментальных, так и прикладных научных исследований в области профориентации молодежи, а также – на широкое

внедрение полученных результатов в практическую деятельность. Согласно концептуальным положениям, специалистам в области хореографического, художественного образования следует прилагать усилия для модернизации форм и методик профориентационной работы. Следует подчеркнуть, что профориентационная работа в МГИК традиционно ориентирована на сознательный выбор профессии, гармонично сочетающий личные качества (интересы, способности) и потребности рынка труда [15]. Профессиональная ориентация в МГИК осуществляется с учётом индивидуальных способностей и возможностей абитуриентов. Диагностические материалы призваны способствовать формированию у выпускников ССУЗов, ДШИ внутренней мотивации к продолжению образования на профессиональном уровне. Система профориентационной поддержки в МГИК формировалась в течение длительного времени на принципах тесного сотрудничества и взаимовыгодного партнерства с образовательными учреждениями различных уровней.

Профессиональная ориентация в МГИК основывается на ряде таких ключевых принципах, как приоритет индивидуальных интересов и способностей личности, гуманистический подход, доступность информации. В рамках обучения и трудоустройства используются формы, максимально приближенные к реальным условиям профессиональной деятельности.

В основе систематической и последовательной профориентационной работы МГИК лежит принцип организации мероприятий, адаптированных к различным возрастным категориям. Данный подход предполагает тесное сотрудничество с будущими работодателями выпускников – от детских школ искусств, дворцов культуры и творчества до профессиональных ведущих хореографических ансамблей России, таких как Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Государственный академический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной, Москов-





ский государственный академический театр танца «Гжель», Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко, Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого, Академический дважды Краснознамённый, ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова и др.

Одной из важных форм профориентационной работы в области хореографического искусства и образования является профессиональное просвещение, которое воспитывает у молодежи позитивную мотивацию и чувство уважения к выбранной профессиональной деятельности. Знакомство студентов с ведущими направлениями профессиональной деятельности, а также с формами и условиями их получения, играет важную роль в этом процессе. Концертная и учебно-концертная деятельность у будущих специалистов-хореографов является наиболее эффективной формой профориентационной работы, так как она полностью соответствует всем необходимым критериям и одновременно выполняет агитационную функцию и реализуется посредством исполнительской практики. Концертная деятельность дает будущему специалисту-хореографу представление о специфике его будущей трудовой деятельности и способствует выработке стабильной профессиональной ориентации. Несмотря на то, что далеко не все выпускники вузов культуры и искусств выбирают карьеру артиста (исполнителя) в профессиональном ансамбле или театре, концертная деятельность, безусловно, является одним из наиболее ярких и действенных методов профориентационной работы.

Концертные выступления студентов являются показателем их успехов в учебном процессе. Они предоставляют преподавателям возможность в рамках профессиональной ориентации оценить уровень талантов обучающихся, выявить не только их хореографические способности и специальные возможности, но и недостатки.

Также, концертная деятельность в образовательном процессе студента-хореографа выполняет важную воспитательную функцию. Концертные выступления хореографического факультета МГИК основываются на тщательно составленных программах, которые охватывают хореографические композиции балетмейстеров высокого уровня, чьи великолепные работы становятся достоянием и гордостью МГИК и различных концертных площадок России. Это танцы Т. Устиновой «Московские хороводы», «Тимоня», «Калужские переборы», М. Годенко «На мосточке», Н. Надеждиной «Проходка», «Танец с платком», «Топотуха», «Тройка», М. Мурашко «Ой, куницы как играют», Г. Гальперина «Целовальная кадрили», И. Меркулова «Валенки», А. Буцан «Улица широкая», А. Буцан, А. Скрынникова «Золотая, завитая» и др.

Концертная деятельность также может быть инструментом для передачи исторического и культурного наследия: посещение концертов, спектаклей, а также возможность общения со студентами-исполнителями после выступления способствуют всестороннему развитию культурного кругозора у молодежи, формируют у них художественный вкус. Данное направление профориентационной работы направлено на всестороннее развитие молодежи посредством включения их в сферу внеучебной социально полезной деятельности. Оно способствует формированию у них мотивации к самопознанию и самосовершенствованию.

Выступление на сцене представляет собой существенный элемент образовательного процесса, позволяющий оценить уровень творческо-исполнительской подготовки студентов и их готовность к избранной специальности. В ходе публичного выступления выявляются как сильные стороны, так и аспекты, требующие дальнейшего развития. Выступления студентов хореографического факультета МГИК способствуют комплексному решению ряда важных задач. Например, содействуют социальной адаптации, что подразумевает погружение в определенную среду, окружение,



условия работы, а также выявляет особенности конкретной ситуации. Данный вопрос имеет особую актуальность для представителей творческих профессий. Формирование их профессионализма происходит в среде творческих и педагогических коллективов, что предъявляет повышенные требования к их социально-профессиональным качествам.

В целом принципы, положенные в основу концепции профориентационной работы, служат основой для эффективного планирования и осуществления профориентационных мероприятий. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что концертная практика студентов усиливает методическую результативность профориентационной работы.

В своей учебно-концертной деятельности хореографический факультет МГИК демонстрирует разнообразие форм и жанров, охватывающих как творческую, так и концертную практику. Он включает следующие выступления: концерты кафедр хореографического факультета (выступления в рамках учебного процесса для демонстрации исполнительского мастерства); выступления с ансамблевыми и сольными номерами (участие в тематических и юбилейных мероприятиях, а также сборных концертах); выступления в научных конференциях; участие в церемониях открытия презентаций; выступления перед зарубежными делегациями (представление русской танцевальной культуры на международном уровне).

Ниже представлен список наиболее важных творческих проектов, осуществленных студентами и профессорско-преподавательским составом хореографического факультета под руководством Анастасии Сергеевны Буцан за последние годы.

Так, ежегодно реализуется ряд специальных проектов на развитие сфер науки, образования и культуры. К ним относятся: Международный конгресс «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: Глобальные вызовы и стратегия действий» в г. Минске; Международная олимпиада «Креативный код»; курсы повы-

шения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» с 2020 года по настоящее время; семинар-практикум «Актуальные вопросы методики преподавания классического танца в системе непрерывного хореографического образования»; круглый стол «Культура и искусство – мир равных возможностей»; Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Формы инновационного развития хореографического образования»; Всероссийская научно-практическая лаборатория «Достояние земли русской»; Всероссийская научно-практическая конференция «Классический, народно-сценический и современный танец в профессиональном и дополнительном образовании: сохранение традиций в совершенствование методик» и др.

Студенты и преподаватели МГИК регулярно участвуют в таких мероприятиях, как торжественное мероприятие в честь Дня города Москвы на Большой спортивной арене «Лужники», в Международной конференции и выставке «LIBCOM-2021, 2023» в г. Суздаль, с концертными программами на Международной выставке – форум «Россия» на ВДНХ, проводят выездные открытые класс-концерты хореографического факультета в рамках профориентационной работы, проводят День открытых дверей в культурном центре «ЗИЛ», в рамках Всероссийского форума хореографического искусства «Танец. Мысль. Время», профориентационное мероприятие «МГИК – детям Донбасса», «День классической хореографии», «Вечер современной хореографии» и др.

Участие в фестивалях и конкурсах играет существенную роль в образовательно-творческом процессе студентов-хореографов. Концертная программа «Звезды народного искусства», посвященная 115-летию Т. А. Устиновой и Н. С. Надеждиной, Всероссийский межвузовский хореографический конкурс балетмейстерских работ «Танец. Мысль. Время», Международный конкурс-фестиваль исполнителей танца и хореографов-постановщиков «Михаил Мурашко приглашает друзей»



в г. Йошкар-Ола, Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, Международный хореографический конкурс имени Бориса Брегвадзе «Па. RUS», Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева, г. Грозный и др. направляют на развитие, совершенствование артистического и исполнительского мастерства молодых хореографов.

Профориентационная работа осуществлялась на основе плодотворного сотрудничества различных подразделений МГИК, включая отделы, факультеты, кафедры и другие структурные единицы.

Анализ представленных фактов приводит к выводу о том, что концертная деятельность, как один из методов профориентации, является эффективным в области хореографического образования и искусства.

Используемые в концертно-просветительской деятельности средства и методы полностью отвечают основным принципам организации профориентационной работы и соответствуют рекомендациям Министерства образования Российской Федерации, Концепции развития вузов культуры и искусств Российской Федерации.

Одновременно с этим сегодня назрела острая потребность не просто в повыше-

нии качества профессиональной подготовки в образовательных учреждениях, но и в укреплении сотрудничества между школами, колледжами и вузами. Необходимо также усовершенствовать механизмы трудоустройства выпускников и обеспечить им проведение производственной практики (стажировки) непосредственно на рабочем месте. В контексте данного вопроса решающее значение имеет адаптация учебных планов и программ к актуальным потребностям рынка труда и ожиданиям работодателей. Поэтому для полного и качественного выполнения требований, предъявляемых к профориентационной работе, потребуется методическое обеспечение всех хореографических специализаций в вузах культуры и искусств. Этот процесс уже имеет практический опыт профориентационной работы, что послужит основой для разработки соответствующих методик.

В деле профориентации существуют общепризнанные, основополагающие принципы и методы. Несмотря на это, благодаря наличию в МГИК высококвалифицированного и творческого коллектива, ежегодно внедряются инновационные, интересные и эффективные формы профессиональной ориентации.

### Список литературы

1. Батаршев А. В. Базовые психологические свойства и профессиональное самоопределение личности: Практическое руководство по психологической диагностике. Санкт-Петербург: Речь, 2005. 208 с.
2. Бетехтин В. Современная концертная организация: формы деятельности и пути развития // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. № 6. С. 31–36.
3. Васильев К. Р. Организация фестивалей. Москва: Веха, 2007. 156 с.
4. Дударенко П. Ф. Концертная деятельность как одна из форм профориентационной работы (методическая разработка). БГАМ, Минск 2017. 43 с.
5. Дуков Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры. Москва: Классика-XX I. 2003. С. 151–168.
6. Дуков Е. В. Современная концертная деятельность в зеркале статистики // Обсерватория культуры. Москва: Российская государственная библиотека. 2004. № 4. С. 31–37.
7. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учебное пособие для вузов культуры и искусств. Москва: МГУКИ, 2004. 215 с.





8. *Климов Е. А.* Психология профессионального самоопределения. Ростов-на-Дону: Финист, 1996. 205 с.
9. *Коновалов В. М.* Концертная деятельность любительского эстрадного коллектива: учебно-методическая программа. Москва, МГУКИ, 2000. 21 с.
10. *Лурье А. С.* Специфика концертной деятельности. Лекция. Москва: РАТИ, 1996. 21 с.
11. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы. 2010. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902116523>
12. *Новаторов В. Е.* Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. Омск: Алтайский государственный институт культуры, Омский филиал, 1992. 182 с.
13. *Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. Москва: А ТЕМП, 2009. 944 с.
14. Хореографические ансамбли: (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. 32 с.
15. Профессиональное самоопределение [Электронный ресурс]. URL: <http://psihomed.com/professionalnoe-samoopredelenie/>

\*

Поступила в редакцию 16.10.2024