



5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Реализация программы академического лидерства «Приоритет-2030» творческими вузами: стратегические приоритеты

УДК 378.1

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-6122-159-168>

В. В. Матвеев

Орловский государственный институт культуры,
Орел, Российская Федерация,
e-mail: rector@ogik.ru

А. А. Анненкова

Орловский государственный институт культуры,
Орел, Российская Федерация,
e-mail: 1prorector@ogik.ru

Д. К. Дроздова

Орловский государственный институт культуры,
Орел, Российская Федерация,
e-mail: 1prorector@ogik.ru

Аннотация. Правительство РФ в 2021 году инициировало реализацию одного из самых крупных и значимых в современной истории России проектов академического лидерства «Приоритет-2030», направленных на адресную государственную поддержку 100 университетов. Пять из ста вузов, реализующих программу «Приоритет-2030», относятся к вузам творческой направленности. Статья посвящена анализу стратегических приоритетов и итогов первого этапа реализации программы академического лидерства «Приоритет-2030» творческими вузами страны. Стратегические проек-

МАТВЕЕВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ – доктор экономических наук, профессор, ректор, Орловский государственный институт культуры

АННЕНКОВА АЛЛА АНАТОЛЬЕВНА – кандидат экономических наук, доцент, проректор по учебной, научной и международной деятельности, Орловский государственный институт культуры

ДРОЗДОВА ДАРЬЯ КОНСТАНТИНОВНА – директор Центра подготовки кадров высшей квалификации и дополнительного образования, Орловский государственный институт культуры

MATVEEV VLADIMIR VLADIMIROVICH – DSc in Economic Sciences, Professor, Rector of the Oryol State Institute of Culture

ANNENKOVA ALLA ANATOLYEVNA – CSc in Economic Sciences, Associate Professor, Vice-Rector for Academic, Scientific and International Activities, Oryol State Institute of Culture

DROZDOVA DARIA KONSTANTINOVNA – Director of the Center for Training Highly Qualified Personnel and Continuing Education, Oryol State Institute of Culture

© Матвеев В. В., Анненкова А. А., Дроздова Д. К., 2024



ты ведущих вузов культуры и искусства ориентированы на развитие человеческого капитала. Поиск и привлечение в отрасль молодых талантов, закрепят статус России как великой культурной державы. Творческими вузами реализуется концепция углубления международного и внутрироссийского сотрудничества между учреждениями культуры, что существенно расширит межинституциональное сетевое взаимодействие и позволит сформировать единую поликультурную среду.

Ключевые слова: государство, культура, творческие вузы, программа академического лидерства «Приоритет–2030», сохранение культурного наследия нации, инновации в творческом образовании, цифровизация.

Для цитирования: Матвеев В. В., Анненкова А. А., Дроздова Д. К. Реализация программы академического лидерства «Приоритет–2030» творческими вузами: стратегические приоритеты // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №6 (122). С. 159–168. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-6122-159-168>

IMPLEMENTATION OF THE ACADEMIC LEADERSHIP PROGRAM “PRIORITY 2030” BY CREATIVE UNIVERSITIES: STRATEGIC PRIORITIES

Vladimir V. Matveev

Oryol State Institute of Culture,
Oryol, Russian Federation,
e-mail: rector@ogik.ru

Alla A. Annenkova

Oryol State Institute of Culture,
Oryol, Russian Federation,
e-mail: 1prorector@ogik.ru

Daria K. Drozdova

Oryol State Institute of Culture,
Oryol, Russian Federation,
e-mail: 1prorector@ogik.ru

Abstract. In 2021, the Government of the Russian Federation launched one of the biggest and most ambitious academic leadership projects in the country's modern history “Priority 2030” aimed at targeted State funding for 100 universities. Five of the one hundred universities, participating in the “Priority 2030” program, belong to the universities of creative orientation. The paper analyzes the strategic priorities and the results of the first stage of the implementation of the academic leadership program “Priority 2030” by the creative universities of the country. The strategic projects of the leading universities of culture and arts aim to develop human capital, search for young talents and attract them to the industry and are expected to consolidate Russia's status as a great cultural nation. Creative universities are implementing the concept of developing international and domestic cooperation between cultural institutions, which will significantly expand interinstitutional networks and form a unified multicultural environment.

Keywords: government, culture, creative universities, academic leadership program “Priority 2030”, preservation of the cultural heritage of the nation, innovations in creative education, digitalization.

For citation: Matveev V. V., Annenkova A. A., Drozdova D. K. Implementation of the academic leadership program "Priority-2030" by creative universities: strategic priorities. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 6 (122), pp. 159–168. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-6122-159-168>



Повышение качества образования, научных исследований и технологий в системе высшей школы невозможны без новых форм государственной поддержки. Правительством РФ в 2021 году был дан старт реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» – одного из самых крупных и амбициозных в современной истории России проектов.

Программа направлена на увеличение «научно-образовательного потенциала университетов и научных организаций, а также на обеспечение участников образовательных организаций высшего образования в социально-экономическом развитии субъектов Российской Федерации» [11].

Цель программы – сформировать в России к 2030 году более 100 прогрессивных современных университетов – центров научно-технологического и социально-экономического развития страны.

Государственный проект «Приоритет-2030» ориентирован на средне- и долгосрочную перспективу и предполагает развитие не только федеральных, но и отраслевых и региональных вузов, которые в итоге станут драйверами социально-экономического развития страны и регионов. Задачи программы академического лидерства обобщены и представлены на рисунке 1.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 13 мая 2021 года № 729 «О мерах по реализации программы стратегического академического лидерства Приоритет 2030» (далее – Постановление № 729) были утверждены базовые положения проекта «Приоритет-2030», которые в дальнейшем получили развитие в приказах Минобрнауки России [7].

Положительными сторонами программы «Приоритет-2030» являются ориентация на приоритеты социально-экономического развития субъектов Российской Федерации

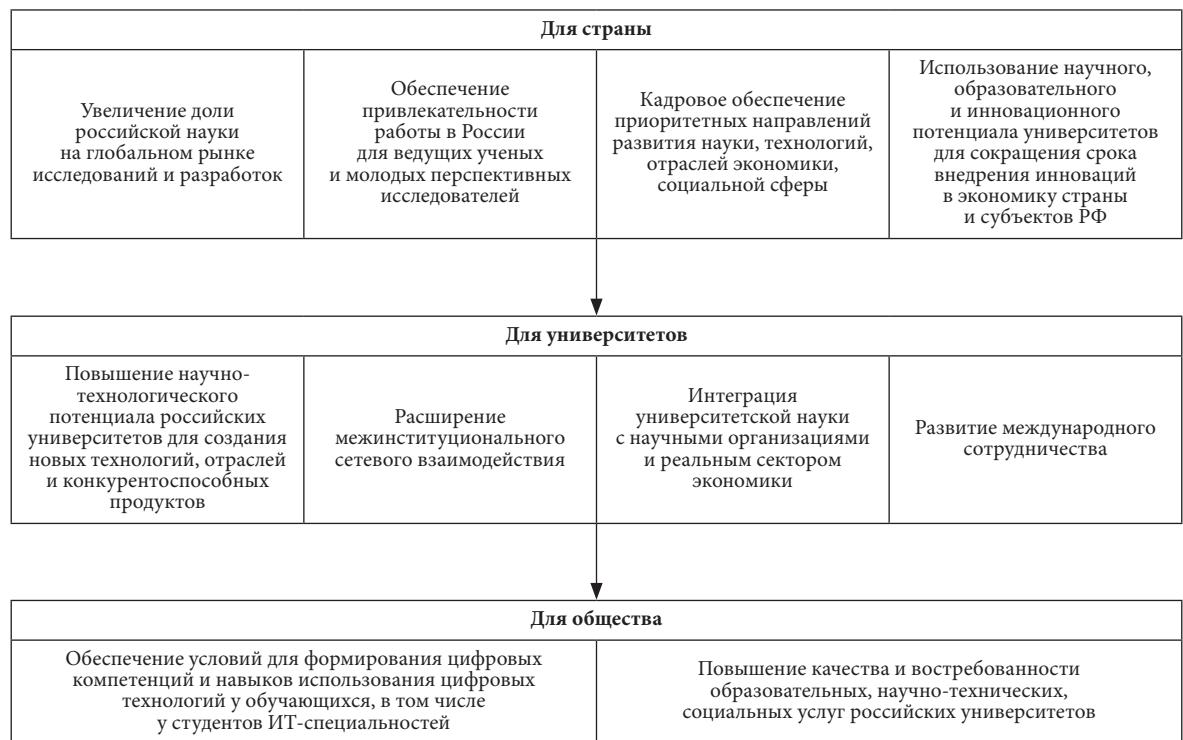


Рис. 1. Задачи программы «Приоритет-2030»



Рис. 2. Критерии отбора вузов-участников проекта «Приоритет – 2030»

ции и возможность создания консорциумов с вузами-партнерами с целью запуска механизмов их дальнейшего развития.

Критериями отбора вузов-кандидатов к участию в проекте «Приоритет-2030» явились контингент обучающихся очной формы – не менее 4000 человек, финансовое обеспечение вуза – не менее 1 млрд руб. совокупно из всех источников, доходы от НИОКР – не менее 5% (рисунок 2).

Программы развития университетов включают тактические и стратегические планы, носят прикладной характер, ориентированы на взаимодействие с регионами, креативными индустриями и работодателями на десятилетний период.

Эксперты, оценивая объемы финансирования программы академического лидерства, приводят следующие цифры: «Из Постановления № 729 следует, что университеты будут ежегодно получать базовый грант в размере не менее 100 млн руб. на развитие социально-экономических проектов» [6].

Программа «Приоритет-2030» предусматривает разделение грантовой поддержки на две части – базовую и специальную (рисунок 3) [10].

Главное преимущество программы «Приоритет-2030» состоит в том, что она уравнивает шансы на получение финансирования всеми учреждениями высшего образования, независимо от статуса вуза.

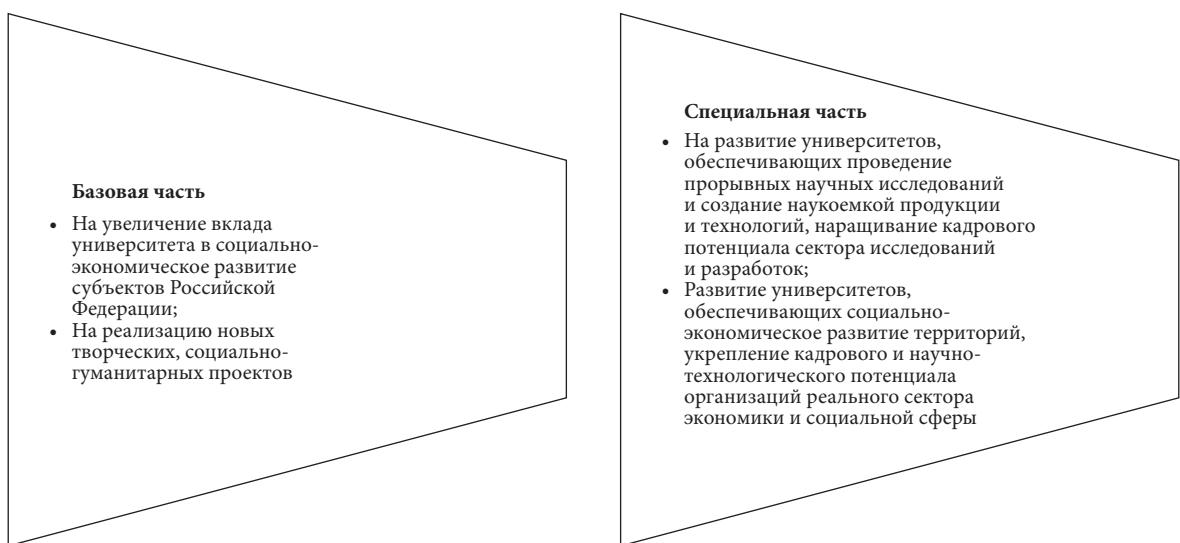


Рис. 3. Элементы грантовой поддержки программы «Приоритет-2030»



В конце сентября 2021 года Минобрнауки РФ были подведены итоги отбора российских вузов в программу академического лидерства «Приоритет-2030».

В число победителей, помимо вузов системы Минобрнауки РФ, вошли высшие учебные заведения творческой направленности. Среди них ВГИК, ГИТИС, Театральный институт им. Б. Щукина, Российская академия музыки им. Гнесиных, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. Конкурсная ситуация по отбору была серьезной: из 20 творческих вузов грантополучателями стали только 5.

Условия функционирования вузов творческой направленности в последние годы претерпели существенные изменения, которые связаны со стремительным развитием креативных индустрий, активно меняющимися запросами работодателей, повышением привлекательности модели образования в течение всей жизни, где вуз выступает базой траектории продолжения образования. Отсюда у руководителей учреждений высшего образования возникает необходимость определять приоритеты в долгосрочной перспективе.

Государственную грантовую поддержку в рамках программы «Приоритет –2030» получают 106 вузов страны. По итогам первого года ее реализации успешно справились с целевыми ориентирами 60% из них. Показатели эффективности, заявленные в программах развития этих университетов, достигнуты.

Программы развития вузов культуры и искусства направлены на образовательное, научно-исследовательское, инновационное и творческое лидерство.

Обобщим результаты первого этапа реализации проекта академического лидерства ведущими вузами творческой направленности страны и выявим их стратегические приоритеты (таблица 1).

Все проекты, реализуемые в вузах культуры и искусства – флагманах творческого образования, отвечают поставленным задачам программы «Приоритет-2030» и стратегически уникальны.

Так, Российской институт театрального искусства (ГИТИС), реализуя идею проведения программ повышения квалификации для работников сферы культуры и искусства, не только существенно расширит кадровое обеспечение приоритетных направлений культуры и искусства, но и значительно повлияет на развитие индивидуальных траекторий людей творческого труда. Реализация данной задачи в последующем приведет к достижению еще более глобальной цели – закрепить статус России как великой культурной державы.

В рамках проекта «Развитие человеческого капитала в регионах» открыта школа ГИТИС в российских регионах и за рубежом; начата работа по открытию филиала института в Благовещенске и кадровому обеспечению субъектов Дальневосточного федерального округа высококвалифицированными кадрами в области театрального искусства. В рамках проекта «Новый русский театр "Станиславский-2030"» создан Центр изучения системы Станиславского и методологии театральной педагогики. В ходе реализации программы «Приоритет-2030» в ГИТИС инициировано создание межфакультетских молодежных творческих команд студентов и выпускников, которые ставят спектакли в российских регионах и за рубежом.

Особенностью второго года реализации проекта академического лидерства для ГИТИС явилось активное продвижение школы ГИТИС за рубежом и в регионах России. Вуз проводит международные школы в Азербайджане, Армении, Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане, Чили. География региональных и международных прослушиваний насчитывает 11 городов от Калининграда до Дальнего Востока. Новаторским подходом следует считать переход ГИТИС к новой парадигме научно-исследовательской работы: в партнерстве с НИИ нормальной физиологии им. П. К. Анохина научное сообщество вуза приступило к изучению мозговой деятельности актера. Стартовал и активно реализуется медиапроект «Театральный журнал», призванный решать проблему театральной эксперти-



Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК)	Российский институт театрального искусства (ТИТИС)	Театральный институт им. Б. Щукина	Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой	Российская академия музыки им. Гнесиных
<p>Реализуются два проекта – Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических решених кинопроизводства и Новый кластер креативных профессий "Экспериментальная площадка цифрового искусства". Цель первого – утвердить новые эталоны российского кино на основании лучших образцов отечественного художественного наследия. Цель второго – открыть кластер креативных профессий на базе лаборатории виртуальной реальности и искусственного интеллекта со специализацией по новым программам интерактивных медиа, голограмм, виртуального пространства, дополнительной реальности и компьютерных игр ядро "цифрового ВГИКа". За год реализации проекта обновлена учебная киностудия полного цикла, проведен международный кинофестиваль, организовано более 170 международных научно-практических конференций, опубликовано около 200 научных публикаций по теме цифровизации культурного наследия.</p>	<p>В рамках программы стратегического академического лидерства "Приоритет 2030" Российский институт театрального искусства проводит программы повышения квалификации для работников сферы культуры, образования и социальной сферы. За год на базе вуза было реализовано более 7 международных образовательных проектов. Каждый месяц проводится по 3 программы повышения квалификации в рамках проекта "Приоритет 2030". За год более 700 слушателей прошли бесплатно курсы повышения квалификации и получили удостоверения установленного образца.</p>	<p>На базе института реализуются три стратегических проекта.</p> <ol style="list-style-type: none">1. «VakhtangovFuture» Проект «VakhtangovFuture» направлен на то, чтобы сделать вахтанговский метод обучения театрально-му искусству максимально прикладным, обеспечить его адаптацию к современности и постоянное развитие2. «VakhtangovJunior» – проект, цель которого формирование единой поликультурной среды, способствующей поиску, квалифицированному отбору, вовлечению, обучению и формированию целостной, социально адаптированной, конкурентоспособной личности.3. «VakhtangovDigital» Цель проекта – создать цифровую экосистему института, позволяющую эффективно решать задачи института: управленческие, образовательные, научные, методические, имиджевые.	<p>Стратегическая цель – создание национального музыкально-образовательного концерна, задающего стандарты качества в области музыкального образования и науки, реализующего многообразные формы внутрироссийского и международного сотрудничества через творческие проекты высокой культурной и общественной значимости.</p> <p>За первый год реализации программы на базе академии сформирован консорциум проектов, способствующих продвижению мероприятий и преобразования основных образовательных программ института. Ведутся работы над первым этапом проекта "Балетный инкубатор поколения Z". Процесс направлен на постепенный переход образовательного процесса в сетевое виртуальное пространство, способствующий взаимодействию участников научнообразовательного процесса, и повышению качества образовательного продукта и исследовательского результата.</p>	<p>Стратегическая цель – создание национального музыкально-образовательного концерна, задающего стандарты качества в области музыкального образования и науки, реализующего многообразные формы внутрироссийского и международного сотрудничества через творческие проекты высокой культурной и общественной значимости.</p> <p>За год реализации программы было подписано два соглашения о сотрудничестве с ведущими культурными организациями России с целью творческого сотрудничества. Проведено 4 фестиваля (концерта), организованных студентами в рамках программ обучения менеджеров, продюсеров, музыкальных журналистов и режиссеров.</p> <p>К 2030 году университет ставит приоритетную задачу – сохранить и распространить в мировом пространстве ценности отечественной музыкальной культуры.</p>

Таблица 1. Реализация программы "Приоритет - 2030" творческими вузами: итоги первого этапа

зы в России на профессиональной основе. Вуз также реализует программы переподготовки и повышения квалификации для преподавателей театральных дисциплин, в том числе для представителей регионов России.

Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой реализует концепцию формирования

и развития единой цифровой информационной коммуникативной среды. Цифровизация стала неотъемлемой частью нашей жизни. Из-за мобильности использования информационных технологий получить образование можно дома, не отрываясь от домашнего компьютера. Однако процесс перехода на «дистант» име-



ет изъяны, проблемы – как технического, так и психологического характера. И объективно проблемы психологического характера пока еще остаются актуальными – и по большей части, преимущественно, – для педагогов вузов творческой направленности [5].

Проект «Балетный инкубатор поколения Z» обеспечит переход к осознанию того, что творческие вузы тоже могут быть прогрессивными и уровень online-образования в них будет ничуть не хуже привычного для педагогов-хореографов формата проведения занятий. Переориентация к online-формату осуществляется постепенно, в рамках созданного на базе вуза консорциума проектов, способствующих прогрессивному преобразованию образовательных программ института.

Стратегический проект «Культурная дипломатия 2030–20 стран 30 городов» позволил осуществить выезд, поиск и отбор одаренных детей в различных городах России. Другой стратегический проект «Медиа-платформа "Русский балет"» стартовал с создания платформы для научно-ресурсного центра истории русского балета с оцифровкой архивных документов, арт-объектов для наполнения системы научным контентом. Организована и проведена серия научно-практических семинаров «Актуальные тенденции развития современного хореографического образования в реалиях цифровизации».

В ходе реализации стратегических проектов «Культурная дипломатия» и «Инкубатор балета поколения Z» в 2023 году Академия русского балета им. А. Я. Вагановой создала творческий коллектив и с успехом представляет новые балетные спектакли на ведущих театрально-концертных площадках страны. Уникальны новые научные и образовательные проекты Академии, которые реализуются в партнерстве с Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого и Санкт-Петербургским государственным университетом аэрокосмического приборостроения. Они связаны с развитием цифрового маркетинга в учреждениях культуры, а также – технологий дополненной реальности

сти в хореографическом искусстве. Подобные новаторские проекты свидетельствуют о том, что Россия – безусловный лидер образования в области балета в мире.

Проекты, которые реализуют Театральный институт им. Б. Щукина и Российская академия музыки им. Гнесиных, также уникальны.

Концепции углубления международного и внутрироссийского сотрудничества между учреждениями культуры способны расширить межинституциональное сетевое взаимодействие и способствуют формированию единой поликультурной среды. Однако у обоих вузов на первый план выходит задача повышения имиджа, что частично «перекрывает» другие приоритетные задачи программы, вектор развития которой направлен не только на развитие образовательных учреждений, но и на сохранение и развитие культурного наследия и культуры России в целом.

Реализация театральным институтом им. Б. Щукина стратегического проекта «Система Вахтанговского воспитания – Школьные театры» позволила открыть только в первый год более 10 тысяч новых школьных театров в регионах России.

Еще один стратегический проект «Вахтанговская школа – Театр будущего. VakhtangovFuture» стартовал с создания системы подготовки театральных коллективов «под ключ» при участии организаций-партнеров (театров или министерств культуры субъектов РФ) во всех этапах подготовки будущих театральных коллективов. В проекте – создание филиала театрального института им. Б. Щукина в Забайкальском крае.

В результате партнерского взаимодействия с четырьмя ведущими театрами страны в 2023 году появились новые образовательные программы высшего и дополнительного образования, осуществлен набор пяти театральных курсов, реализующих задачу подготовки творческих команд с готовым театральным репертуаром.

Большой интерес в регионах вызвал стратегический проект «Школьные театры», реа-



лизуемый совместно с Росдатцентром и Движением первых. Как результат – в 85 российских регионах создано уже более 36 тысяч школьных театров с охватом около 150 тысяч школьников.

Экспертным сообществом института разработаны методические рекомендации по организации школьных театров и обучено более 4 тысяч руководителей школьных театров страны. Вуз стал безусловным лидером в области театрального образования, поскольку создал единую систему проекта от его методического обеспечения, непрерывной системы подготовки кадров, концепции формирования репертуарной политики до единого календаря мероприятий школьных театров страны.

Российская академия музыки имени Гнесиных приоритетом выбрала создание национального музыкально-образовательного концерна, который будет задавать стандарты качества в области музыкального образования и науки. Академия реализует амбициозные творческие и научно-образовательные проекты. Одним из них является разработка глобального национального цифрового ресурса "Научная карта России". Академия наряду с реализацией традиционных классических музыкальных направлений подготовки обратила свое внимание на запросы сферы креативных индустрий: созданы новые образовательные программы – «Мюзикл. Шоу-программы», «Менеджмент музыкального искусства», «Медиакомпозиция».

Другой стратегический проект Академии Гнесиных «Музыкальная наука XXI века: магистральные векторы» стартовал с создания кластера научно-творческих центров, проводящих исследования по основным направлениям музыковедения.

В рамках одного из стратегических проектов РАМ имени Гнесиных в 2023 году создала единственный в своем роде Центр развития творческих компетенций, на базе которого будут реализованы образовательные и научные программы для самого широкого круга обучающихся от 5 до 80 лет.

РАМ имени Гнесиных – с целью расширения научного сотрудничества творческих вузов – существенно увеличила число членов консорциума, принял в команду своих единомышленников коллективы еще трех консерваторий.

Одним из результатов реализации программы «Приоритет-2030» стало расширение географии иностранных обучающихся до 50 стран мира, а контингента иностранных студентов – до 25% от общего числа обучающихся.

Осенью 2023 года стартовал в тестовом режиме новый проект «Научная карта России (Карта музыкальной науки России)» – сайт, где будет размещен библиотечный поисковик и рубрикатор каталога, а также визуальный новигатор-карта.

Академия инициировала в 2023 году проведение творческо-просветительских школ в 7 регионах России и в Киргизстане, целью которых стало активное продвижение образовательных, исполнительских практик, а также профессиональная поддержка и развитие компетенций педагогов и обучающихся.

Творческое проектирование стало неотъемлемой частью реализации одного из стратегических проектов Академии, результатом которого явилось проведение выездной Школы творческого проектирования, где 40 студентов из Карачаево-Черкесской Республики сгенерировали, обосновали и успешно защитили свои проекты перед экспертным сообществом. Участники проекта постигали технологию и стадии создания и продвижения творческого продукта, обсуждали проекты с представителями частно-государственного партнерства и музыкальной индустрии, прорабатывали возможность финансового обеспечения за счет грантов.

Проекты Всероссийского государственно-го университета кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) направлены на развитие сферы киноискусства и креативных профессий. Лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта, открытая на базе университета, начала апробировать программы обучения, формирующие абсолютно новые компетенции, аналогов которым в стране



еще не существует. Стратегический проект «Передача творческого опыта и компетенций в новых технологических решениях кинопроизводства» позволил запустить в учебное кинопроизводство профессиональную виртуальную съемочную площадку.

В вузе будут созданы уникальные образцы кинопродукции, и появится новая плеяда профессионалов мирового кинематографа, отвечающая высшим профессиональным запросам.

ВГИК в 2023 году активно трансформировал образовательные, исследовательские, технологические возможности. В ходе реализации стратегического проекта «Новый кластер креативных профессий – экспериментальная площадка цифрового искусства» созданы научно-исследовательский центр кинообразования и экранных искусств, лаборатория виртуальной реальности и искусственного интеллекта, в которых студенты могут апробировать новейшие технологии искусственного интеллекта, создавать новые творческие продукты.

На базе лаборатории создано более пятидесяти экспериментальных творческих проектов, связанных с цифровым искусством (виртуальные классы и студии, инновационная площадка моделирования голографических образов и др.).

В партнерстве со СБЕРом создан консорциум с целью развития искусственного интеллекта в кинематографе.

Безусловно, стратегические проекты ведущих творческих вузов, реализующих программы академического лидерства «Приоритет-2030», создадут новаторские прорывные решения в сфере креативных индустрий и привлекут в отрасль молодые таланты.

В качестве стратегического приоритета в 2024 году перед творческими вузами, участвующими в реализации программы «Приоритет-2030», Министерством культуры Российской Федерации поставлена задача включиться в проект «Цифровые кафедры». Вузам потребуется разработать дополнительные профессиональные программы и программы профессиональной переподготовки ИТ-профиля, а также ИТ-компетенции в структуре образовательных программ высшего образования.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что новый проект государственной поддержки высшей школы России «Приоритет – 2030» окажет существенное влияние на развитие образования, науки и технологий. Целями программы «Приоритет-2030», в частности, является не только сбалансированное развитие страны, но и обеспечение доступности качественного образования в регионах Российской Федерации. Надеемся, что стратегическое лидерство пяти столичных творческих вузов обеспечит долгосрочное развитие всей системы творческого образования в стране.

Список литературы

1. Амбарова П. А., Зборовский Г. Е. Научно-педагогическое сообщество в российских вузах в условиях осуществления программы «Приоритет-2030»: проблемы и перспективы // Высшее образование в России. 2022. Т. 31. № 1. С. 59–71.
2. Более 100 университетов стали победителями программы «Приоритет 2030». [Электронный ресурс] URL: <https://tass.ru/obschestvo/12514581>
3. Григоренко Д. К. Развитие бизнеса в университетской среде // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Экономика и право. 2020. № 9. С. 22–35.
4. Гусева А. И., Калашиник В. М., Калининский В. И., Киреев С. В. Анализ деятельности группы университетов трека «Территориальное и отраслевое лидерство» программы «Приоритет – 2030» // Высшее образование в России. 2022. Т. 31. № 4. С. 9–28.
5. Мокеева Е. Ю. Система подготовки кадров для отраслей социальной сферы в рамках реализации национальных проектов // Образование и культурное пространство. 2021. № 3. С. 80–88.



6. *Молитвин М. Н., Суязов В. В.* Программы стратегического академического лидерства в России: прошлое и будущее// Вестник Санкт-Петербургского университета. Менеджмент. 2021. № 3. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programmy-strategicheskogo-akademicheskogo-liderstva-v-rossii-proshloe-i-buduschee>
7. О мерах по реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030». Постановление Правительства Российской Федерации от 13 мая 2021 года № 729. [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202105210040?index=0&rangeSize=1>
8. *Павлова Н. Б.* О роли университета в современном обществе // Общество: философия, история, культура. 2020. № 6 (74). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-roli-universiteta-v-sovremennom-obschestve>
9. *Преликова Е. А., Копылов М. Р.* Приоритет-2030: риск или успех // Alma mater (Вестник высшей школы). 2023. № 2. С. 85–92.
10. *Серебряков А. А.* Обзор программы стратегического академического лидерства "Приоритет – 2030" // Управление наукой: теория и практика. 2021. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-programmy-strategicheskogo-akademicheskogo-liderstva-prioritet-2030>
11. Федеральная целевая программа «Приоритет-2030»: утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 13.05.2021 № 730: [Электронный ресурс] URL: <https://minobrnauki.gov.ru/action/priority2030/>

*

Поступила в редакцию 06.11.2024