



5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования) (педагогические науки)

---

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
БУДУЩИХ НАРОДНЫХ ПЕВЦОВ

УДК 377, 378

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-135-142>

**Е. Ф. Командышко**

Московский государственный институт культуры,  
Химки, Московская область, Российская Федерация,  
e-mail: elkom04@gmail.com

**А. А. Михайлова**

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова,  
Саратов, Российская Федерация,  
e-mail: jareshko@mail.ru

**Л. Л. Алексеева**

Московский государственный институт культуры,  
Химки, Московская область, Российская Федерация,  
e-mail: klara63@list.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы обучения и воспитания молодого поколения музыкантов, решение которых выступает наиболее значимым условием эффективности процесса формирования их конкурентоспособности, профессиональной мотивации к достижению вершин музыкального мастерства.

---

КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования, Московский государственный институт культуры

МИХАЙЛОВА АЛЕВТИНА АНАТОЛЬЕВНА – доктор искусствоведения, профессор, и. о. заведующего кафедрой народного пения и этномузикологии, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

АЛЕКСЕЕВА ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА – доктор педагогических наук, доцент, эксперт, Управление научной политики и инноваций, Московский государственный институт культуры

KOMANDYSHKO ELENA FILIPPOVNA – DSc in Pedagogy, Professor at the Department of Music Education, Moscow State Institute of Culture

MIKHAILOVA ALEVHTINA ANATOLYEVNA – DSc in History of Arts, Professor, acting head of the Department Folk singing and Ethnomusicology, Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov

ALEKSEEVA LARISA LEONIDOVNA – DSc in Pedagogy, Associate professor, Expert, Department of Science Policy and Innovation, Moscow State Institute of Culture

© Командышко Е. Ф., Михайлова А. А., Алексеева Л. Л., 2024



зыкально-исполнительского мастерства. Авторы полагают, что конкурентоспособность будущих народных певцов формируется под воздействием внутренних и внешних факторов профильного музыкально-образовательного пространства, построенного на оптимально современных моделях функционирования и высокоэффективных педагогических технологиях. Разработка, научное обоснование и последующее внедрение современных педагогических моделей обучения музыкантов – народных певцов – сегодня выступает архиактуальной задачей, так как сохранение и передача последующим поколениям ценностей исконной музыкально-песенной традиции – чрезвычайно важная проблема, требующая своевременного решения.

**Ключевые слова:** образование, культурное наследие, фольклор, музыкальное образование, обучение и воспитание, народные певцы.

**Для цитирования:** Командышко Е. Ф., Михайлова А. А., Алексеева Л. Л. Современные педагогические модели обучения и воспитания будущих народных певцов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №4 (120). С. 135–142. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-135-142>

## MODERN PEDAGOGICAL MODELS OF TRAINING AND EDUCATION OF FUTURE FOLK SINGERS

**Elena F. Komandyshko**

Moscow State Institute of Culture,  
Khimki, Moscow Region, Russian Federation,  
*e-mail:* elkom04@gmail.com

**Alevtina A. Mikhailova**

Saratov State Conservatory named after L. V. Slobinov,  
Saratov, Russian Federation,  
*e-mail:* jareshko@mail.ru

**Larisa L. Alekseeva**

Moscow State Institute of Culture,  
Khimki, Moscow Region, Russian Federation,  
*e-mail:* klara63@list.ru

**Abstract.** The article considers the problems of training and education of the young generation of musicians, the solution of which is the most significant condition for the effectiveness of the process of forming their competitiveness, professional motivation to achieve the heights of musical and performing skills. The authors believe that the competitiveness of future folk singers is formed under the influence of internal and external factors of the specialized musical and educational space built on optimally modern models of functioning and highly effective pedagogical technologies. The development, scientific substantiation and subsequent implementation of modern pedagogical models of training musicians – folk singers – today is an extremely urgent task, since the preservation and transmission to future generations of the values of the original musical and song tradition is an extremely important problem that requires a timely solution.

**Keywords:** education, cultural heritage, folklore, music education, training and education, folk singers.

**For citation:** Komandyshko E. F., Mikhailova A. A., Alekseeva L. L. Modern pedagogical models of training and education of future folk singers. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 4 (120), pp. 135–142. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-135-142>



В современном социально-культурном пространстве сегодня с особой четкостью обнаружились проблемы в сфере гуманитарных областей научного знания, связанных с процессом формирования системы жизненно важных духовно-нравственных ценностей человека. Это связано, прежде всего, с тем, что реформирование различных социально-экономических, политических, технологических сторон нашего общества приобретает все более глобализационный характер, базирующийся на достижениях информационно-коммуникационных технологий, фундаментально изменяющих практически все направления жизнедеятельности людей.

Маргинализация, охватившая все страны и государства мира, стремительно приобретает все более необратимый характер, так как активное расширение информационных потоков рождает новую систему ценностей, новое мышление, новую социокультурную среду. Современные тенденции в образовательном пространстве России инициируют согласованность действий ученых-исследователей и преподавателей, которые, опираясь на уже существующий опыт подготовки будущих специалистов в различных сферах жизнестояния общества, анализируют, разрабатывают и внедряют в учебный процесс современные педагогические модели, в том числе – в сфере культуры и искусства, несущие в себе духовные константы нации.

Исторически сложившийся опыт функционирования в жизненно важной среде представителей каждого этноса, каждой этнической группы всегда обеспечивает незримые связи их с социумом, в котором каждый человек формируется как личность, активно усваивая всю систему нравственных норм, традиций, правил. Узловым положением этого процесса выступает развиваемое ныне рядом ученых утверждение о перцептивной культуре личности как звена, связывающего, с одной стороны, личность, например, каждого будущего специалиста сферы культуры и искусства, с материально-духовным творческим наследием, а с другой – с про-

цессом творческого преобразования личностной сферы каждого профессионального музыканта-исполнителя, педагога-музыканта, музыканта-просветителя.

В этой связи следует выделить наличие у молодых музыкантов-обучающихся сформированных умений мобилизации личностного отношения к получаемому новому знанию и объединением этих умений с образным и интеллектуально-логическим мышлением, а также – с уже полученным ранее опытом перцептивных художественно-эстетических переживаний и профессиональных действий в процессе интерпретации народно-песенного репертуара.

Следовательно, в процессе формирования личности будущего профессионального народного певца, развития его природных задатков, общих и специальных способностей особая роль принадлежит процессу его «погружения» в художественно-образный мир народной песни: «Традиция, выступая как духовно-практическая деятельность и являясь интегрированным видом деятельности, объединяет процессы производства и потребления художественного творчества народа. Народная традиция органично соединяет и обеспечивает удовлетворение и дальнейшее обогащение духовных интересов и потребностей человека, стимулирует развитие его творческих потенций и включение его в разнообразные формы художественного творчества» [4, с. 7].

Следует отметить, что именно ценности народно-песенной традиции выполняли и продолжают выполнять фундаментальную роль в духовном воспитании современного музыканта: «Россия – богатая страна во всех ее проявлениях, и главное ее богатство, неисчерпаемый источник народной мудрости – народные традиции» [6, с. 3]. Народная песня всегда сохраняла за собой максимальное усиление идейно-эмоциональной выразительности с преобладанием композиционных принципов построения.

В процессе обучения в профильно-организованной среде образовательного



учреждения у будущего народного певца происходит интенсивное формирование комплекса не только жизненно важных навыков дальнейшей профессиональной деятельности, но кристаллизируются способы личностного творческого самовыражения путем адекватной передачи различных художественных образов изучаемого традиционного фольклорного песенного репертуара.

При изучении произведений определенной региональной песенной традиции педагогу-музыканту необходимо убедительно и эмоционально ярко иллюстрировать жанровую структуру каждого аутентичного музыкального примера, его диалектные, стилевые специфические приемы, что будет способствовать формированию у обучающихся профессиональных навыков работы над содержанием песни, ее корректной расшифровки, приобретению навыков организации и проведения обрядов, народных праздников и др.

Применение принципа перманентности в процессе изучения музыкантами аутентичных образцов песенной традиции обеспечивает высокий уровень эффективности данного процесса, особенно при «оттачивании» интонационной выразительности, так как достижение точной интонации и артикуляции обеспечивает народному певцу достижение философского и высокохудожественного смыслового начала песни: «Философия черпает прямо в музыке свою силу объяснения действительности; не изменяя сама себе, музыка становится рупором философии и ее шифром. Философия оказывается пришедшей к себе музыкой, а музыка заключает в себе становящийся в истории “мировой дух”» [3, с. 220].

Однако следует подчеркнуть, что современный музыкальный рынок сегодня демонстрирует определенные требования к обучающимся образовательных учреждений музыкальной направленности, которые заключаются в необходимости решения проблемы их конкурентоспособности. Это касается и народных певцов. Специальные социологические и педагогические исследования, практи-

ческий опыт ведущих мастеров-исполнителей народной песни свидетельствуют о глубинной, существенной, а не внешней взаимосвязи культурно-исторической и музыкально-исполнительской, информационно-коммуникативной подготовки будущего поколения народных певцов в контексте комплексного подхода к использованию каждого из видов искусства и цифровых технологий: «Высокие требования к качествам личности и уровню профессиональной подготовленности специалистов культуры обуславливают необходимость формирования основ профессионального мастерства у обучающихся и учащихся учебных заведений культуры и искусств в процессе обучения, что вызывает потребность в разработке его психолого-педагогических основ» [5, с. 8].

Кроме этого, цифровизация всех сфер жизнедеятельности современного общества уже сегодня выступает неотъемлемой частью образовательного процесса практически во всех видах и типах учреждений, в том числе колледжей, вузов. Этому процессу способствовало Распоряжение Правительства РФ от 21 декабря 2021 г. № 3759-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации науки и высшего образования» [1].

Исследованию процесса цифровизации музыкально-образовательной среды колледжей, вузов посвящено достаточное количество публикаций. Так, например, И. Б. Горбунова, Н. Н. Петрова, осмысливая проблему цифрового инструментария в образовательных учреждениях музыкально-художественной направленности, подчеркивают необходимость дальнейшего научного обоснования «социальной интенции на новые формы “культуротворчества”» в цифровом его претворении [7, с. 369].

М. В. Киселев, анализируя проблему процесса цифровизации в музыкально-образовательной среде образовательного учреждения, приходит к выводу, что «целенаправленное формирование у обучающихся музыкальных вузов цифровой компетентно-



сти имеет большое значение в системе образования современной России, так как цифровые технологии сегодня играют одну из важных ролей в различных сферах жизнедеятельности общества, включая музыкальное искусство и профессиональное музыкальное образование» [12. с. 104].

Следует также отметить, что подготовка народных певцов должна органично сочетать в себе веками сложенные песенные традиции и инновационные мультимедийные технологии. Такая установка на процесс обучения и воспитания музыкантов-народников будет способствовать значительному расширению и наполнению образовательного пространства уникальными музыкально-педагогическими технологиями, соответствующими современным тенденциям в педагогике и психологии художественного творчества.

Внедрение инновационных мультимедийных технологий в процесс реализации на практике содержания профессиональных образовательных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусства – народных певцов – позволит педагогическому сообществу максимально в сжатые сроки адаптироваться к потребностям музыкальной индустрии, требованиям к организации и реализации нормативно-декларативных материалов, отражённых во ФГОС СПО, ФГОС ВО.

Оптимизация профильно-образовательной среды учреждений, реализующих программы по направлениям и профилям обучения будущих народных певцов, повлекла за собой расширение «полей» технологической компетентности преподавателей и сформированных у обучающихся навыков работы в виртуальном медиа пространстве, в том числе – в режиме «культурно-образовательных мостов».

Процесс разработки и внедрения современных моделей обучения и воспитания музыкантов-народников значительно активизировал процесс установления профессионального обмена специалистов из различных регионов нашей страны, дал толчок появлению

значительного количества электронных контентов по дисциплинам учебных планов, которые заложены в основу подготовки специалистов данного профиля.

В настоящее время представители научно-педагогического сообщества стремятся взаимодействовать с учеными-исследователями из разных областей гуманитарного и научно-технического знания. Активно функционирующие международные образовательные платформы сегодня позволяют трансформировать процесс обучения в более эффективные формы, значительно расширить пространство как в научном, так и в музыкально-исполнительском плане, укрепить межкультурное взаимодействие, создать уникальные просветительские проекты с привлечением отечественных и зарубежных коллег-партнеров.

В настоящее время, например, под пристальным вниманием ученых и педагогов-практиков находится технология «блокчейн», которая применяется, в том числе, в системе образования. Эта технология позволяет безопасно функционировать всем участникам – музыкантам конкретной образовательной среды в цифровом пространстве благодаря зашифрованным данным. «Блокчейн-технология» способствует созданию кодировки текста, который невозможно изменить сторонними путями без доступа к базе данных, не допускает плагиата и изменения научной статьи без автора. Тем самым исследователи в сфере гуманитарного знания имеют возможность обмениваться своим опытом и укреплять научно-деловую коммуникацию, как на территорию своей страны, так и за ее пределами.

Кроме того, данная технология, применяемая в сфере онлайн-образования, активно внедряется в реализацию различных образовательных профессиональных программ, по окончании которых обучившиеся имеют право получить сертификаты и дипломы государственного образца. Достаточно большое количество желающих, находящихся за пределами своего государства, официаль-



но получают профессиональный уровень образования, находясь в любой точке мира, вне зависимости от языковых различий, тем самым укрепляя международное сотрудничество [10, с. 237].

Цифровые технологии позволяют музыкантам – будущим народным певцам – записывать и анализировать свои выступления, получать обратную связь от педагогов, слушательской аудитории, изучать аутентичные записи народных исполнителей из разных регионов России и мира.

Индивидуальные занятия с педагогом в режиме онлайн в удобное для каждого участника время позволяют участникам процесса обучения сосредоточиться на конкретных задачах, за короткий промежуток времени решить проблемы, появляющиеся в работе над учебным и концертным репертуаром. Виртуальные репетиции в музыкально-образовательном пространстве позволяют большому количеству желающих включаться в активный межкультурный профессиональный обмен, реализацию культурно-просветительских проектов, плотное взаимодействие по видам музыкально-исполнительской деятельности. В процессе получения необходимого комплекса компетенций, соответствующих требованиям нормативных документов и регламентирующих процесс обучения и воспитания будущих народных певцов, у молодых музыкантов формируются необходимые для исполнителя навыки создания собственного имиджа, своего бренда и др.

Цифровизация процесса обучения и воспитания народных певцов дает возможность каждому из них активно коммуницировать в музыкальном онлайн-пространстве – продвигать свое творчество на популярных интернет-площадках, корректно создавать рекламу, знакомиться с современными, эффективными методиками обучения по основам мастерства исполнения произведений народной певческой традиции.

Данные компетенции предоставляют музыкантам возможность активно взаимо-

действовать с Мастерами – исполнителями народной песни, успешно осваивать техники и стили исполнения произведений аутентичного фольклора, которые выступают своеобразными, уникальными «ключами» для вхождения будущего специалиста – народного певца – в пространство истинного наследия национальной культуры.

Сформированные на высоком уровне у обучающихся народных певцов навыки продвижения в социальных сетях достижений своей концертно-исполнительской деятельности позволяют исполнителю сформировать свою слушательскую аудиторию: «Современные модели развития интеллектуальной активности, несомненно, способствуют повышению эффективности процесса развития интеллектуальной активности, поскольку на первом плане оказывается обучающийся как субъект деятельности и основные педагогические усилия направляются на его познавательное и личностное развитие» [14, с. 7].

Социальные сети, а также онлайн платформы дают возможность современным музыкантам – исполнителям народной песни – создавать целевые сообщества учеников, педагогов-практиков, музыкантов-исполнителей, обучающихся, в которых они могут обмениваться информацией и наработанным опытом в области этномузикознания, этнофольклористики, этноорганологии, аутентичных примеров песенной традиции. Это позволяет каждому члену сообщества в короткие временные сроки получать информацию и активно пополнять свое профессиональный «багаж».

Определёнными тенденциями сегодняшнего времени выступают онлайн-конкурсы и фестивали, в которых музыкант-исполнитель может принять участие. Будущих профессиональных исполнителей народной песни оценивает жюри, и в достаточно короткие сроки каждый из участников получает результаты своего выступления. Весьма примечательно, что трансляция конкурсных программ представлена в вир-



туальном пространстве, что способствует её доступности и актуальности не только музыкантам-исполнителям, но и слушательской аудитории.

В то же время трансляция видеозаписей конкурсов позволяет каждому участнику проанализировать, оценить, осмыслить свое выступление, выделить достоинства своего исполнения и определить недостатки, допущенные при исполнении конкурсной программы. Следует отметить, что регулярные записи, а также их анализ под руководством педагога-музыканта, могут способствовать системно-организованному профессиональному росту будущего народного певца.

Следовательно, социальные сети и онлайн платформы максимально способствуют популяризации направлений и профилей подготовки молодого поколения музыкантов-исполнителей, посвящающих свое творчество решению задачи по сохранению, популяризации и передаче последующим поколениям ценностей национальной музыкальной культуры в многообразии ее стилевых и жанровых направлений.

В этой связи необходимо отметить еще один немаловажный факт, который свидетельствует о необходимости применения современных информационно-коммуникационных технологий в их цифровом претворении в процессе обучения народных певцов. Так, например, современные слушатели не всегда адекватно воспринимают тексты песен на старославянском языке. Расшифровка ценностно-смыслового содержания исполняемого старинного песенного репертуара способствует применение цифровых технологий в различных видах и формах.

В этой связи необходимо выделить основные направления процесса внедрения цифровых технологий в обучение и воспитание будущих народных певцов:

- мотивирование музыкантов-народных певцов на активизацию профессионального роста и самосовершенствования;

- формирование устойчивой ориентации на повышение уровня информационно-коммуникативной компетентности;
- актуализация потребностей «погружения» обучающихся в ценности традиционного музыкального фольклора и др.

Современные модели обучения и воспитания будущих народных певцов открывают для представителей музыкально-педагогического сообщества новые горизонты научного поиска, развивают потенциальную готовность проявить себя и достичь высокого уровня в концертно-исполнительской, педагогической, просветительской и других видах деятельности. При этом опора на вековые традиции песенного народного искусства позволяет молодым музыкантам адаптировать современную слушательскую аудиторию к иконным ценностям отечественной музыкальной культуры в ее аутентичной форме существования.

Цифровизация процесса обучения и воспитания специалистов, музыкантов – народных певцов, позволяет педагогам профильных образовательных учреждений значительно обогатить ход постижения обучающимися многоплановых, многоаспектных форм народной песенной традиции с позиций эмоционального и интеллектуального познания ее сущностного смысла, открывающего современному человеку глубину идеально-нравственных, философских, витальных констант.

Цифровые платформы для записи и анализа исполнительских приемов носителей песенной традиции, онлайн-курсы, посвященные изучению культурного кода народной песни, наполнение профильно-обучающей среды образовательного учреждения сегодня активно функционируют и демонстрируют молодому поколению будущих исполнителей народной песенной традиции престиж и привлекательность данной профессии.



## Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 21 декабря 2021 г. № 3759-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации науки и высшего образования» / Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] URL: <http://pravo.gov.ru> 2021. 21 декабря (дата обращения 03.07.2024).
2. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. Москва: Просвещение, 1990. 187 с.
3. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. Москва, Санкт-Петербург: Университетская книга, 1998. 445 с.
4. Ануфриева Н. И. Народная художественная культура в музыкально-образовательном пространстве вуза: учебное пособие. Москва: РГСУ, 2013. 390 с.
5. Бакланова Н. К. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалистов культуры художественного профиля // Автореф. дис. ... доктора пед. наук. Москва, 1997. 57 с.
6. Бородина Е. М. Певческие стили // Учебно-методическое пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2006. 48 с.
7. Горбунова И. Б., Петрова Н. Н. Цифровой инструментарий в системе современного музыкально-художественного образования // МНКО. 2019. № 6 (79). С. 367–370.
8. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда. [Электронный ресурс] URL: <https://lib.herzen.spb.ru>
9. Глухов А. П., Бычкова М. Н., Гужова И. В. и др. Культура сетевых коммуникаций и цифровая грамотность / Науч. ред. А. П. Глухов. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. 106 с.
10. Гузь Н. А. Тренды цифровизации высшего образования // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 2 (81). С. 235–237.
11. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры / М. С. Каган. Кн. 1. – 2-е изд. Санкт-Петербург: Петрополис, 2003. 336 с.
12. Киселев М. В. Системообразующая основа процесса цифровизации в музыкально-образовательной среде вуза// Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. Москва: МГИК, 2024. С. 104–110.
13. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва: Музыка, 1976. 254 с.
14. Мусиичук М. В., Пуэнтес Р. В., Гусева Л. Г. Современные модели развивающего обучения как интеллектуальная активность на основе ментального опыта // Педагогика и психология образования. 2016. Т. 2. № 1. С. 15–21.
15. Фильчаков С. И., Буторина Н. И. Музыкально-компьютерные технологии: трактовки понятия, проблемы, возможности // Наука. Информатизация. Технологии. Образование: материалы XIII международной научно-практической конференции, 24–28 февраля 2020. Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2020. С. 701–713.

\*

Поступила в редакцию 24.07.2024