



5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ

УДК 378:793

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-2118-159-165>

А. А. Давыдова

Кемеровский государственный институт культуры,
Кемерово, Российская Федерация,
e-mail: davidova_nastya@mail.ru

Аннотация. Важным аспектом является не только теоретическая, но и практическая подготовка будущих хореографов, что и послужило основой нашего исследования. Актуализируя вопрос подготовки к педагогической деятельности студентов-хореографов по специальностям «Народное художественное творчество» и «Хореографическое искусство» в Кемеровском государственном институте культуры, мы посчитали необходимым пересмотреть технологию преподавания ряда специальных учебных дисциплин, обогатив их педагогическим содержанием. В ходе работы были использованы методы активного обучения: анализ педагогических ситуаций, дискуссии, групповая и парная работа, мозговой штурм, коллективное обсуждение и др. По итогам формирующего эксперимента студентами-хореографами был показан более высокий уровень понимания и осознания значимости педагогической составляющей в освоении дисциплин профессионального цикла, что важно в контексте будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональное образование, образовательный процесс, подготовка хореографов, педагогическая деятельность, педагог-хореограф, студенты-хореографы, нравственные ценности, обучение, воспитание.

Для цитирования: Давыдова А. А. Ценностные основания педагогической подготовки будущих хореографов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №2 (118). С. 159–165. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-2118-159-165>

VALUE FOUNDATIONS OF PEDAGOGICAL TRAINING OF FUTURE CHOREOGRAPHERS

ДАВЫДОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА – аспирант кафедры педагогики, психологии и физической культуры, старший преподаватель кафедры народного танца, Кемеровский государственный институт культуры

DAVYDOVA ANASTASIYA ALEXANDROVNA – Postgraduate at the Department of Pedagogy, Psychology and Physical Culture, Senior Lecturer at the Department of Folcse Dance, Kemerovo State University of Culture

© Давыдова А. А., 2024



Anastasiya A. Davydova

Kemerovo State Institute of Culture,
Kemerovo, Russian Federation,
e-mail: davidova_nastya@mail.ru

Abstract. The main focus of our study is on the practical aspect of choreographer training, which, along with the theoretical aspect is of great importance. Actualising the issue of training to pedagogical activity of student choreographers on specialties "Folk Art" and "Choreographic Art" in Kemerovo State Institute of Culture, we considered it necessary to revise the technology of teaching special educational disciplines and supplement them with pedagogical content. The following active learning methods were used during the study: analysis of pedagogical situations, discussions, group and pair work, brainstorming, collective discussion, etc. According to the results of the forming experiment, the student choreographers showed a higher level of understanding and awareness of the significance of the pedagogical component in mastering the professional cycle disciplines, which is extremely important in the context of future professional activity.

Keywords: professional education, educational process, training of choreographers, pedagogical activity, teacher choreographer, student choreographers, moral values, training, education.

For citation: Davydova A. A. Value bases of pedagogical training of future choreographers. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 2 (118), pp. 159–165. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-2118-159-165>

Согласно Указу президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6] «к традиционным ценностям относятся <...> патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение». Мы акцентируем внимание на данных ценностях, поскольку педагог-хореограф, работая с творческими коллективами в системе общего или дополнительного образования, должен формировать эти ценности у детей и молодёжи.

В. П. Бездухов и Ю. Н. Кулюткин утверждают, что воспитание культурного человека есть основное содержание педагогической деятельности. Авторы считают, что педагогическая деятельность не только сохраняет, транслирует культуру, но и участвует в ее созидании, а основой для определения целей и содержания педагогической деятельности становятся нравственные ценности [1, с. 69–71]. Формирование всех ценностей

происходит в семье, социальных институтах, а «государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей, подчёркивается в Указе, реализуется в области образования, культуры и науки». Поэтому повышение эффективности практической подготовки к педагогической деятельности студентов вузов культуры и искусств мы считаем одной из основных задач в профессиональной подготовке студентов.

Педагогическая деятельность – это своего рода служение Отечеству, так как обучение и воспитание детей и молодежи является одной из важных задач государственного уровня.

В психолого-педагогической литературе существует множество определений понятия «педагогическая деятельность». Одни авторы делают акцент на социальную направленность и передачу накопленного опыта поколениям [3], другие – на воспитание, обучение и развитие в содержании педагогической деятельности [9]. Направленность на создание условий, возможностей для воспитания, обучения, развития в своем определении выделяют В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев и Е. Н. Шиянов [10].

Наиболее точным, с нашей точки зрения, представляется определение М. Д. Кудрявцева, Е. В. Панова и В. А. Шеслера: «Педагогическая



деятельность представляет собой специфический вид человеческой деятельности, её сущность заключается в развитии и воспитании нового поколения. Педагогическая деятельность используется во всех науках и является одним из основных инструментов передачи знаний, практического опыта, формирования духовно-нравственных и ценностно-ориентировочных качеств личности, развития творческого мышления, интеллекта и общих трудовых способностей» [4, с. 79]. В данном определении, наряду с другими составляющими, выделяется передача практического опыта и необходимость развития творческого мышления в процессе педагогической деятельности, что, несомненно, важно в практической подготовке студентов-хореографов. Поскольку осознанное, осмысленное отношение к педагогической деятельности в процессе обучения и воспитания будущих руководителей хореографических коллективов и преподавателей хореографических дисциплин предполагает в дальнейшем высокий уровень профессионализма.

Результатом образовательного процесса в высшем учебном заведении является не только профессиональное, но и личностное развитие студентов, формирование их определённой жизненной и профессиональной позиции. В процессе подготовки будущих преподавателей хореографических дисциплин в системе высшего образования существенную роль в профессиональном и личностном развитии студентов играет педагог, являясь для них примером, а также человеком, от которого будет зависеть то, как его педагогическое мастерство будет реализовываться в дальнейшей педагогической деятельности выпускников. А. Н. Яковлева отмечает, что «обращённость к личности, учёт особенностей её психического и физического развития, забота и внимание должны стать главной линией подготовки будущего педагога. Выпускники, получившие личностно-ориентированное педагогическое образование, смогут обеспечить нравственное воспитание личности ребёнка, развитие его творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья детей» [12, с. 156–157].

В профессиональном становлении будущего хореографа мы акцентируем внимание на его педагогической составляющей, поскольку большинство специалистов, окончивших вузы культуры, работают в педагогической сфере, в том числе в детских любительских хореографических коллективах, школах искусств и т. д., где важны не только профессиональные знания, умения и навыки, но также его личностные характеристики. Ни один профессиональный педагог-хореограф не сможет найти подход к детям, если не будет чувствовать и понимать их эмоциональное состояние, мотивы и потребности. В. А. Сухомлинский отмечал, что «учителю следует начинать с элементарного, но вместе с тем и наитруднейшего – формирования способности ощущать душевное состояние другого человека, уметь ставить себя на место другого в самых разных ситуациях» [11, с. 5]. Именно поэтому педагогическая составляющая в профессиональной деятельности будущего руководителя хореографического коллектива является наиболее сложной и трудно осваиваемой, поскольку включает кроме дисциплин профессионального цикла, также и психолого-педагогическую подготовку. Как отмечают А. В. Палилей и А. А. Бондаренко, «подготовка педагогов-хореографов должна осуществляться на основе тесной взаимосвязи содержания дисциплин педагогического и профессионального циклов» [8, с. 212].

Педагог должен создавать условия для комфортного течения образовательного процесса и учитывать индивидуальные особенности студентов. В процессе подготовки будущих преподавателей крайне важна увлечённость обучающихся избранной профессией, которую следует стимулировать с помощью включения студентов в их непосредственную практическую деятельность [2, с. 25]. Увлечённость будущих педагогов-хореографов своей профессией основана на ещё одной ценности – приоритете духовного над материальным, поскольку профессия педагога, и в том числе педагога-хореографа, не самая высокооплачиваемая, обучаются ей совершенно из других побуждений.

Как отмечает Е. П. Мельникова, «зрелость педагога-хореографа определяется его способностью эффективно организовывать педагогический процесс, объективно анализировать и оценивать истинное состояние дел, находить наиболее рациональные пути для решения поставленных задач» [5, с. 91]. В связи с данными положениями актуальной задачей считаем поиск результативных педагогических методов, приемов и средств, которые будут способствовать обогащению педагогической составляющей преподавания специальных дисциплин студентов-хореографов.

Предметной базой эксперимента стали основные профилирующие образовательные дисциплины направлений подготовки «Народное художественное творчество» и «Хореографическое искусство» по методике преподавания различных видов хореографии: классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец и современный танец.

В ходе эксперимента были использованы следующие действия, направленные на актуализацию педагогической составляющей в освоении цикла профессиональных дисциплин:

- изменение содержания курсов лекций по специальным дисциплинам с учетом усиления педагогической составляющей, в том числе включение в лекционные занятия лекций-бесед и лекций-дискуссий;
- практические задания, активизирующие студентов на работу во время занятий;
- использование методов активного обучения: анализ ситуаций, дискуссии, групповая и парная работа, коллективное обсуждение;
- задания рефлексивного характера.

Лекции-беседы и лекции-дискуссии были выбраны по той причине, что сегодня любую информацию можно найти в сети Интернет, но не каждый ищущий сможет из огромного потока информации вычленивать то, что необходимо ему в данный момент по конкретной теме. Этому умению как раз способствует данный вид лекций. Студенты учатся спорить,

анализировать, размышлять и отделять главное от второстепенного.

Например, в рамках лекции-дискуссии «Методы обучения и воспитания на занятиях по народному танцу» со студентами обсуждались следующие вопросы: «Какие методы обучения важны в хореографии?», «Как народный танец находит отражение в воспитании?» и др. Выдвигая свои предположения, студенты активно участвовали в обсуждении, с большим интересом познавали новый материал и задавали свои вопросы. На вопрос о методах обучения студентами верно было отмечено, что педагог-хореограф в основном использует на занятиях словесные, наглядные и практические методы. Для наглядных методов при пояснении техники исполнения движений особенно важен показ, а из словесных методов важен рассказ при освоении методики исполнения какого-либо элемента или движения. К практическим методам в работе педагога-хореографа относим многократное повторение, которое служит для лучшего усвоения студентами информации.

Во время проведения лекции-беседы «Организационные формы обучения народному танцу» студентам задавались различные вопросы, имеющие определенные ответы, где нужно было рассуждать и выдвигать верные варианты. В рамках лекции обсуждалось, какие типы занятий используются в народном танце, какие формы обучения народному танцу возможны; отдельно велась беседа о самостоятельной работе во время обучения. Студенты включались в беседу более активно, и некоторые высказали мнение, что это произошло за счет возможности выбора вариантов ответа, так как в таком случае приходится думать самостоятельно.

Полученный опыт показал, что данные формы лекций способствуют более глубокому усвоению студентами излагаемого преподавателем материала за счет включения их в работу, а также – активизации интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер личности обучаемых.

Примером практических заданий как способом включения в педагогическую дея-



тельность может служить самостоятельный поиск материала для подготовки к занятию. Например, при освоении дисциплин «Теория, методика и практика современной хореографии» / «Теория и методика преподавания: современный танец», где студенту необходимо подготовить к занятию новый материал по одному из направлений современного танца, который еще не был изучен с преподавателем. А во время самого занятия надо дать сначала теоретический материал, выступая в качестве преподавателя, чтобы остальные обучающиеся осмыслили его и смогли в дальнейшем исполнить его практическую часть, которую также должен подготовить студент. Таким образом, студент – будущий педагог учится брать на себя ответственность за свою деятельность, но при этом он не остается без поддержки со стороны преподавателя. Это представляет собой созидательный труд со стороны студента и педагога, что является частью Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Студенты взялись за данный вид работы с энтузиазмом. Одним дались легко все составляющие, другим – только практическая часть задания, а для некоторой части студентов были сложными все составляющие задания. Были получены следующие отзывы от студентов: «немного страшно быть преподавателем для своих одногруппников, но с поддержкой педагога становится гораздо легче»; «интересный опыт, с помощью подобных занятий понимаешь, насколько это тяжелый труд». Надо отметить, что данная форма работы не предполагает полноценное занятие, проведенное студентом, а лишь небольшую его часть, на которую педагог может выделить время, не нарушая календарного плана занятий. Данный вид работы можно использовать также и на других дисциплинах профессионального цикла хореографов.

Интересный вид практических заданий был использован в рамках дисциплин «Теория, методика и практика русского народного танца» / «Теория и методика преподавания:

русский народный танец». Основная задача: выполнить творческую работу вместе с одним из одногруппников; при этом разделение было произведено на пары, не имеющие близких дружеских контактов между собой. Задания при этом могут быть различны. Например, выбрать региональную особенность русского танца и на данном материале сочинить совместную танцевальную комбинацию. Данная цель преследовала поиск точек соприкосновения, поскольку в будущей профессиональной деятельности всем студентам так или иначе придется столкнуться с людьми различного характера и темперамента, и необходимо будет налаживать с ними контакт. По итогам данной формы работы были получены следующие результаты: в некоторых парах сразу определился ведущий и ведомый, кто-то так и не смог найти точек соприкосновения, и разделили работу на отдельные части, но были и пары, сумевшие найти общий язык. Важно отметить, что подобные задания способствуют повышению коммуникативных способностей студентов.

Заданием рефлексивного типа был анализ определенных принципов обучения будущих преподавателей хореографических дисциплин, выступающих основным ориентиром педагогической деятельности. «Рефлексивная деятельность студентов может выступать показателем личностных и профессиональных ценностей и смыслов. Она побуждает <...> самостоятельно выстраивать индивидуальный опыт профессиональной деятельности» [7, с. 49].

Основные принципы обучения были рассмотрены и осмыслены студентами на занятиях по курсу «Общая педагогика». Изучение данных принципов на дисциплинах «Теория, методика и практика народно-сценического танца» / «Теория и методика преподавания: народно-сценический танец» непосредственно связывалось с будущей профессиональной деятельностью студентов. По каждому из принципов преподаватель давал определенные задания на рефлекссию в процессе эксперимента.

1. *Принцип сознательности и активности*, где заданием являлось обдумывание и вынесение на коллективное обсуждение



аспекта, что может служить мотивацией к занятиям по народному танцу и как, с точки зрения преподавателя, можно усилить мотивацию к данным занятиям. Были получены следующие ответы: «возможной мотивацией будет внести коррекцию в телосложение танцовщика»; «мотивацией может служить желание развить танцевальные умения и навыки»; «чтобы была мотивация к выполнению того или иного задания, преподавателю необходимо раскрыть его суть, пояснить, почему предлагается такое упражнение, а не другое» и др.

2. *Принцип систематичности и последовательности.* Задание для студентов: какие составляющие данного принципа могут быть важны в преподавании народного танца. Были даны следующие ответы: «последовательность в освоении упражнений – от простого к сложному»; «непрерывность образовательного процесса»; «чередование нагрузок и отдыха» и др.

3. *Принцип доступности.* Задание: обдумать, что значит «доступность» в процессе обучения народному танцу? Ответы студентов: «доступность не всегда может означать отсутствие каких-либо трудностей в учебном процессе, возможно, она предполагает такие трудности, которые можно преодолеть»; «доступность означает соответствие между имеющимися возможностями и преодолеваемыми трудностями» и др.

4. *Принцип наглядности,* который предполагает привлечение к восприятию органов чувств человека. Студентам было предложено в рамках этого принципа обдумать, как педагог реализует этот принцип и влияет на ученика во время занятия, важны ли его слова, замечания, действия? Студентами было отмечено, что слово педагога играет немаловажную роль, активизирует восприятие на занятиях по народному танцу и всегда способствует правильному пониманию. Важно отметить, что данный принцип на всех этапах обучения действен. Однако первостепенно на практических занятиях по любым профильным дисциплинам будущих педагогов-хореографов именно зрительное восприятие, поскольку не все умеют воспринимать информацию

на слух, а в детских коллективах, из которых приходят поступать студенты в вуз, педагоги всегда показывают все движения наглядно. В последующем большую роль будет играть и слуховое восприятие.

Таким образом, студенты не просто воспринимали информацию, данную преподавателем, но и учились обдумывать ее и делать выводы, что служит положительным примером для использования данных заданий и на других дисциплинах профессионального цикла.

В целом в процессе формирующего эксперимента студентами-хореографами было достигнуто осознание значимости педагогической составляющей в освоении дисциплин профессионального цикла в контексте будущей профессиональной деятельности. Об этом свидетельствуют некоторые высказывания студентов. Например: «Никогда не задумывался, что быть преподавателем так сложно и нужно знать многие вещи, которые раньше казались неважными»; «Работа преподавателя сложна, но если знать то, что мы изучали, то можно наметить себе ориентиры для будущей деятельности и следовать им, что даст плодотворный результат по подготовке учеников» и т. п.

Отмечая, что педагогическая составляющая подготовки будущих хореографов имеет немаловажное значение для их профессионального развития, обращаем внимание также на то, что она соотносится со всеми ценностями, заложенными в Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. А практическая подготовка к педагогической деятельности, в свою очередь, является частью образовательного процесса, с помощью которой педагоги реализуют требования государственной политики в части подготовки будущих руководителей хореографических коллективов и преподавателей хореографических дисциплин.

Используя предлагаемый материал, каждый педагог может выбрать для себя наиболее приемлемые методы, приемы и формы для обогащения своих дисциплин педагогической составляющей в подготовке будущих хореографов.



Список литературы

1. *Бездухов В. П.* Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя: монография / В. П. Бездухов, Ю. Н. Кулюткин // Самара: Самарский государственный педагогический университет, 2002. 400 с.
2. *Давыдова А. А.* Педагогическая деятельность, как одна из составляющих подготовки хореографов. Современные проблемы музыки и хореографии. Сборник статей и материалов III Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Л. А. Касиманова, Я. Ю. Гурова, А. Ю. Гусев. Санкт-Петербург: Изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. С. 23–27.
3. *Кившенко Ю. А.* Функции профессиональной деятельности педагогов-хореографов в процессе реализации ФГОС ВПО // Научно-методическое сопровождение ФГОС ВПО третьего поколения: проектирование и реализация. Материалы XI научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников. под ред. О. Л. Бутровой. 2015. С. 109–111.
4. *Кудрявцев М. Д.* Понятие и сущность педагогической деятельности / М. Д. Кудрявцев, Е. В. Панов, В. А. Шеслер // Научный журнал Дискурс. 2018. № 1(15). С. 74–80.
5. *Мельникова Е. П.* Требования к педагогической деятельности педагога-хореографа на современном этапе образования в высших учебных заведениях культуры и искусства // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 1–2 (79). С. 90–93.
6. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809. [Электронный ресурс] URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>
7. *Омельченко Е. А.* Становление культуры самовыражения студентов в процессе профессиональной подготовки: монография / Е. А. Омельченко, Т. М. Чурекова // Министерство просвещения РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2021. 225 с.
8. *Палилей А. В.* Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 39. С. 210–216.
9. *Роботова А. С., Леонтьева Т. В., Шапошникова И. Г. и др.* Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2007.
10. *Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н.* Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений; Под ред. В. А. Сластенина. Москва: Издательский центр "Академия", 2013. 576 с.
11. *Сухомлинский В. А.* Воспитание гражданина: [статья известного педагога из первого номера журнала "Воспитание школьников" за 1966 год] // Воспитание школьников: теоретический и научно-методический журнал. 2011. № 7. С. 3–9.
12. *Яковлева А. Н.* Личностно-ориентированное образование как фактор формирования педагогического мастерства // Профессионализация личности: теоретические и прикладные проблемы психологии, профессионального образования и экономики: Материалы заочной научно-практической конференции, Екатеринбург, 24–25 мая 2015 года. Екатеринбург: Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, 2015. С. 155–160.

*

Поступила в редакцию 12.03.2024