



*М*ОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ВЫДАЮЩИЙСЯ
МУЗЫКАНТ СОВРЕМЕННОСТИ, НАРОДНЫЙ
АРТИСТ СССР И РОССИИ А. И. ПОЛЕТАЕВ

УДК 929

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-4126-50-58>

О. А. Блок

Московский государственный институт культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация;
Международная академия информатизации при ООН,
Москва, Российская Федерация,
e-mail: o.blokh2011@yandex.ru

Аннотация. В статье в рамках празднования 95-летнего юбилея Московского государственного института культуры, подведения итогов культурного строительства в музыкальной отрасли речь идет о выдающемся дирижере современной эпохи, просветителе, композиторе, народном артисте СССР, России, профессоре А. И. Полетаеве. Дается общая характеристика его творческого пути. Раскрывается вклад маэстро в духовно-творческий и педагогический потенциал вуза. Обращается внимание на многогранность его деятельности – как солиста-баяниста, основателя и художественного руководителя Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», президента Международного Центра славянской музыки, профессора Московского государственного института культуры (класс специального инструмента «Баян», «Класс ансамбля», «Дирижирование», «Оркестровый класс»), автора большого количества сочинений, прочно вошедших в репертуар известных музыкантов и коллективов. «Красной нитью» прослеживается его просветительская деятельность, служение лучшим традициям русской классической музыки, русской народной песни.

Ключевые слова: Московский государственный институт культуры (МГИК), юбилей, А. И. Полетаев, народный артист СССР, выдающийся дирижер, просветитель, педагог.

Для цитирования: Блок О. А. Московский государственный институт культуры и выдающийся музыкант современности, народный артист СССР и России А. И. Полетаев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. №4 (126). С. 50–58. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-4126-50-58>

БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Московский государственный институт культуры; президент отделения «Музыкальное искусство и образование», Международная академия информатизации при ООН

BLOK OLEG ARKADYEVICH – DSc in Pedagogy, Professor at the Department of Musical Education, Moscow State Institute of Culture; President at the Department of «Musical Art and Education», International Academy of Informatization under the UN

© Блок О. А., 2025



MOSCOW STATE INSTITUTE OF CULTURE AND THE OUTSTANDING CONTEMPORARY MUSICIAN, PEOPLE'S ARTIST OF USSR AND RUSSIA A. I. POLETAEV

Oleg A. Blok

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow Region, Russian Federation;
International Academy of Informatization under the UN,
Moscow, Russian Federation,
e-mail: o.blokh2011@yandex.ru

Abstract. In the article, within the framework of the celebration of the 95th anniversary of the Moscow State Institute of Culture, summing up the results of cultural construction in the music industry, we are talking about the outstanding conductor of the modern era, educator, composer, People's Artist of the USSR, Russia, Professor A. I. Poletaev. A general description of his creative path is given. The maestro's contribution to the spiritual, creative and pedagogical potential of the university is revealed. Attention is drawn to the versatility of his activities: as a soloist-accordionist, founder and artistic director of the State Academic Russian Concert Orchestra "Boyan", president of the International Center of Slavic Music, professor of the Moscow State Institute of Culture (class of special instrument "Accordion", "Class of the ensemble", "Conducting", "Orchestral class"), the author of a large number of compositions that have firmly entered the repertoire of famous musicians and groups. His educational activities, service to the best traditions of Russian classical music, Russian folk song are a "red thread".

Keywords: Moscow State Institute of Culture, MGIK, anniversary, A.I. Poletaev, People's Artist of the USSR, outstanding conductor, educator, teacher.

For citation: Blok O. A. Moscow State Institute of Culture and the outstanding contemporary musician, People's Artist of USSR and Russia A. I. Poletaev. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2025, no. 4 (126), pp. 50–58. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-4126-50-58>

Празднование знаменательного юбилея – 95-летия Московского государственного института культуры (МГИК) – это исторический взгляд в прошлое, анализ настоящего и построение будущей модели образовательной деятельности, созидания, культурного просвещения общества. Внушительный исторический период почти полного столетия вуза вобрал в себя становление и развитие многих областей культуры, включая музыкальное искусство. Под знаменем Московского государственного института культуры трудилась целая плеяда выдающихся композиторов, дирижеров, исполнителей (инструменталистов, вокалистов), общественных деятелей, творчество которых стало мерилom культурного достояния современной России. Среди них лауреаты Государственных премий СССР и РСФСР, народные

артисты СССР, РСФСР, РФ, заслуженные деятели искусств РСФСР, РФ, заслуженные работники культуры РФ, профессора: Ю. Т. Акимов, В. Г. Азов, Э. Н. Артемьев, В. В. Афанасьев, Б. В. Баранов, Н. П. Будашкин, П. А. Барчунов, И. М. Бриль, Б. С. Ворон, В. В. Гаврилов, П. А. Гвоздев, В. Д. Глейхман, В. П. Гордеев, В. Ф. Гридин, Ю. И. Гриценко, М. И. Демченко, Б. А. Диев, В. П. Дубровский, В. Б. Дударова, А. Л. Дудин, А. В. Дудник, Г. Н. Дугашев, Ю. Т. Евтушенко, В. И. Закутский, С. М. Зверев, Л. О. Зимненко, Л. Г. Зыкина, А. П. Иванов-Радкевич, Н. Н. Калинин, В. М. Касаткин, А. М. Ковалев, С. С. Коняев, А. А. Крючков, М. А. Курбанов, В. Г. Кузнецов, П. В. Куликов, А. П. Курченко, Ю. А. Лагутин, В. В. Лушников, Е. И. Максимов, Н. И. Миرون, В. М. Назимов, О. М. Нежинский,



И. Ф. Обликин, В. К. Петров, А. И. Полетаев, С. В. Попов, В. С. Смирнов, Н. И. Степанов, А. И. Стрельченко, В. И. Темнов, А. В. Тихонов, Б. Д. Тихонов, К. К. Тихонов, Ю. В. Ухов, М. М. Цыбулин, П. В. Чекалов, П. А. Черватюк, А. В. Черных, А. И. Чиняков, Ю. Н. Чугунов, Г. И. Шахов, В. М. Щуров, В. А. Яковлев, а также заслуженные артисты России, доценты – А. Я. Александров, Е. Л. Банк, И. А. Балмашов, В. К. Бранд, О. С. Бутаков, В. И. Володин, Р. М. Гиндулин, И. Д. Дунаева, О. Н. Глухов, В. В. Иванов, Е. Д. Кузнецов, В. В. Кулев, В. Н. Мотов, Е. А. Савин, Ф. Ф. Смехнов, А. Г. Соленкова, Ф. И. Такун, В. И. Терещенко, Ю. М. Ткаченко, Б. И. Тобис, В. В. Чачин, Т. Н. Шварц и многие другие. О каждом из них можно написать не одну книгу.

Среди выдающихся музыкантов современности, внесших неоценимый вклад в музыкально-образовательный потенциал МГИК, выделяется творческая личность, человек-эпоха, 90-летие которого вся музыкальная общественность России, мировое сообщество будет отмечать уже в начале следующего года (13 февраля 2026 года). Это народный артист СССР, РСФСР, создатель и художественный руководитель Государственного академического, русского концертного оркестра «Боян», профессор Анатолий Иванович Полетаев. Весь его жизненный путь является примером патриотизма, служения народно-инструментальному, народно-певческому искусству, высоким идеалам русской классической музыки и просвещения.

Анализ творческой деятельности этого яркого, высочайшего уровня самобытного художника-мыслителя дает понимание того, почему судьба привела его в лоно Московского государственного института культуры, где он получил возможность передавать свои знания и опыт студенческой молодежи, целым поколениям музыкантов-народников.

А. И. Полетаев – представитель той плеяды баянистов, которые впервые подняли планку этого инструмента не только до высот академической культуры, но и приняли участие в формировании репертуарных основ [9], внесли свой бесценный вклад в совершенствование его конструктивных особенностей. Появляется многотембровый готово-выборный баян, перевернувший взгляды целого поколения музыкантов-профессионалов, многочисленных поклонников, любителей, а также широких слоев музыкальной общественности, народа в целом. Баян становится не только популярным, доступным инструментом, но и феноменом высокой исполнительской культуры, вбирающей в себя исконно национальное, духовное. Всенародная любовь к этому инструменту, питаемая такими исполнителями-мастерами как А. И. Полетаев, делает его поистине всенародным. Неслучайно доктор искусствоведения, профессор М. И. Имханицкий отмечал, что А. И. Полетаев «своей неустанной концертной и просветительской деятельностью положил начало широкому распространению готово-выборного многотембрового инструмента. <...> Мощное развитие исполнительства обусловило ответственное появление ряда молодых профессиональных композиторов, которые начали систематическую и активную работу по пополнению репертуара русских народных инструментов. В произведениях Н. П. Будашкина, Н. Я. Чайкина, А. Н. Холминова, Ю. Н. Шишакова, П. В. Куликова, П. А. Барчунова, Г. С. Фрида, К. А. Мяскова явственно использование средств симфонического развития, идущих от самой народной песенности, с особенно значительной ролью вариантности, позволяющей вместе с тем сделать развертывание музыки цельным и органичным» [10, с. 610–611]. Среди вышеизложенного перечня композиторов-родоначальников жанра нетрудно заметить плеяду авторов, работающих под сводами Московского го-



Анатолий Иванович Полетаев

сударственного института культуры. Поэтому тяготение мастера к вузу, исконным истокам русской музыкальной культуры, композиторам народно-симфонического профиля изначально питало его душу, наполняло помыслы и деяния.

Действительно, в 1959 году окончив ГМПИ им. Гнесиных по классу баяна и дирижирования у профессора Н. Я. Чайкина, А. И. Полетаев продолжал вести активную концертно-просветительскую деятельность в качестве солиста Москонцерта, начатую еще в 1955 году. Параллельно он проходил обучение в аспирантуре Нижегородской консерватории, которую окончил в 1967 году не только исполнением обширной программы русских, зарубежных и советских композиторов, концертных обработок народно-тематического материала, но и написанием реферата о применении пятипальцевой аппликатуры в баянном исполнительстве, перевернувшей сознание многих теоретиков и практиков. Выход в свет подобной работы из-под пера мастера не только опередил на десятилетия свое время, но и стал свидетельством новаторских идей исполнителя, внесшего существенный вклад

в технологическое совершенствование исполнения на баяне, предложившего соответствующую теорию и методику. Внедрение в музыкально-педагогическую и концертно-исполнительскую практику пятипальцевой системы позволило последующим поколениям баянистов формировать репертуарные программы без многих ограничений, расширяя жанрово-стилевой спектр освоения композиторских школ России и зарубежья. Следует заметить тот факт, что внедрение пятипальцевой аппликатурной системы в широкую исполнительскую практику баянистов, а впоследствии – и в высшее профессиональное образование, по сути – детище идеи просвещения, популяризации Русской музыки, способствующая сохранению «памятников» русской музыкальной культуры.

А. И. Полетаев все эти годы уверенно следует данной традиции, демонстрируя свое блистательное исполнительство баяниста на престижных конкурсах всероссийского, всесоюзного и международного уровня. Таковы его победы в России, странах Западной, Центральной и Восточной Европы. В 1957 году он получил две Золотые медали – на всесоюзном конкурсе



музыкантов-исполнителей и на международном конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В 1966 году – занял второе место на международном конкурсе аккордеонистов и баянистов «Дни гармонии» в Клингентале (ГДР), а в 1967 году – стал лауреатом международного конкурса в рамках IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии (Болгария). Вместе с тем А. И. Полетаев никогда не изменял своему просветительскому кредо, идейно-эстетической, народно-культурной парадигме. Исколесив в гастрольных турах бескрайние просторы СССР как солист-баянист, он одновременно активно пропагандировал народное инструментальное искусство, Русскую музыку в странах ближнего и далекого зарубежья. Среди них Англия, Болгария, Венгрия, Германия, Дания, Чехословакия, Финляндия, Франция, Швеция, Югославия, Япония, Индия, Монголия, Тайвань, Египет, Тунис, Ливия, Эфиопия, Йемен, Танзания, Камерун, Нигерия, Конго.

Движение вперед, поисково-творческий характер музыкальной деятельности, попытки прорыва за пределы возможностей – лейтмотив жизни талантливого мастера. Личностно-ориентированный путь солиста-баяниста не смог до конца отвечать масштабам его творческого потенциала. Подтверждая эту мысль, высказывалась музыковед Г. А. Боева-Машинская: «Креативность, высокий творческий градус будут свойственны Полетаеву всю жизнь. Постоянное самосовершенствование – всегда прорыв в неизведанное. На баянной аппликатуе юный маэстро не остановился. Следующим его нововведением стал <...> оркестр народных инструментов с радиоусилением! <...> Две путеводные звезды всегда влекли музыканта: сама Музыка и те, ради кого она создавалась, – слушатели. К тому времени определился и вектор его творчества – не вообще эстетический, а эстетико-просветительский» [6, с. 14, 15].

Глубина художественных взглядов, народность, симфонизм, русский дух, питающий творческое сознание привели его к постепенному созданию в начале 1980-х годов нового детища – «Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», названного в честь легендарного певца-сказителя. Демократичный, доступный, высокохудожественный репертуар, активный гастрольный график, самоотверженный труд всего коллектива и бережное, внимательное отношение к русской народной песне определили череду побед и всенародную любовь к коллективу на долгие времена. Оркестр выступал с выдающимися вокалистами, Народными артистами СССР и России, лауреатами Государственных премий. Среди них А. П. Иванов, Д. М. Гнатюк, Ю. А. Гуляев, Б. Т. Штоколов, А. Ф. Ведерников, В. К. Норейка, А. Б. Соловьяненко, Ю. И. Богатиков, Е. Е. Нестеренко, Л. О. Зимненко, Е. А. Поликанин и многие другие. Прославленный коллектив стал лауреатом премии Ленинского комсомола (1982), многочисленных престижных всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов, получил премию «Хрустальная роза Виктора Розова» (2008), премию Международного театрального форума «Золотой Витязь» (2008). А. И. Полетаев был удостоен медали им. академика С. И. Вавилова за выдающийся вклад в развитие русской культуры и просветительскую деятельность (1993), «Ордена Почета» (1996), «Ордена Святого благоверного князя Даниила Московского III степени» (2001), «Ордена Дружбы» (2002), «Ордена «За вклад в культуру» (2002), «Ордена «За обустройство Земли Российской» (2011) и многих других государственных и общественных наград.

Получив большой опыт в области музыкального исполнительства, просвещения, культурного строительства, А. И. Полетаев начинает свою трудовую деятельность в Московском государственном университете культуры. В 1990-х годах



он работает на кафедре оркестрового дирижирования, заведование которой осуществлял заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, профессор Е. И. Максимов. В 2000-х годах он продолжает работать уже на объединенной кафедре (произошло объединение кафедры народных инструментов с кафедрой оркестрового дирижирования), которую возглавлял заслуженный работник культуры РФ, профессор В. М. Назимов. А. И. Полетаев вел достаточно широкий спектр дисциплин: «Специальный инструмент «Баян», «Класс ансамбля», «Дирижирование», «Оркестровый класс». Студенческая молодежь всегда тянулась к мастеру. Его умение «слышать» молодые сердца, идти в ногу со временем, оставаться в поисково-творческой тональности, быть новатором не только подкупало студентов, но и стимулировало их к активной образовательной деятельности. В этом смысле А. И. Полетаев следовал лучшим традициям отечественного музыкального образования. Не случайно его родоначальники Б. Л. Яворский и Б. В. Асафьев высказывали следующее: «Необходимо ввести в программы всех отделений музыкальных школ элемент творчества. Не должно делать всех музыкантов композиторами, но необходимо, чтобы каждый мог произвести на языке своего искусства хотя бы простейшее выражение своих мыслей...» [8, с. 44]; «Единственным выходом, по существу оздоравливающим музыкальный инстинкт юношества, является вызывание творческого дара: способности изобретения и комбинирования материала» [1, с. 91].

Обучающимся музыкантам было решено приезжать на базу Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», где осуществлялись занятия в рамках учебного плана, проводилась исполнительская и педагогическая практика. Студенты имели возможность воочию наблюдать таинство рождения музыкальных образов, получать неизгладимые впечатления

от высокой Музыки. Интересные программы высокохудожественного содержания (русская, зарубежная классика, концертные обработки на русские народные темы), «звучащие» инструментовки, глубокие и необычные интерпретационные подходы покоряли, а главное – имели большую обучающую способность, закладывали необходимые ценностные ориентиры в сознание нескольких поколений студентов-народников. За достигнутые успехи ВАК РФ сначала присвоил А. И. Полетаеву ученое звание доцента, а затем и профессора кафедры народного инструментального искусства. Так, высокий профессионализм солиста-баяниста, дирижера, реформаторство, просветительство соединились с педагогическим опытом А. И. Полетаева под сводами Московского государственного университета культуры и искусств.

Будучи на посту вице-президента Международной славянской академии наук, образования, искусства и культуры, возглавляя Международный Центр славянской музыки, он принимал активное участие в крупных музыкально-образовательных, культурно-просветительских проектах МГУКИ, включая всероссийские, международные оркестровые ассамблеи. В рамках этих масштабных оркестровых форумов А. И. Полетаев дирижировал студенческим оркестром народных инструментов, проводил интересные мастер-классы, работал председателем жюри конкурсов, выступал с докладами на научно-практических конференциях.

Большую педагогическую значимость имеют сформированные и записанные концертные программы (аудио, видео), а также инструментовки, аранжировки, авторские сочинения маэстро [2; 3]. Приведем некоторые примеры:

- М. И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- М. И. Глинка, «Песнь Бояна» из оперы «Руслан и Людмила»;



А. И. Полетаев дирижирует Государственным академическим русским концертным оркестром «Боян»

- М. П. Мусоргский, «Ночь на Лысой горе»;
- М. П. Мусоргский, «Богатырские ворота»;
- А. К. Лядов, «Волшебное озеро»;
- П. И. Чайковский, «Финал 4-й симфонии»;
- Н. А. Римский-Корсаков, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»;
- С. В. Рахманинов, «Бурлацкая»;
- С. В. Рахманинов, «Весенние воды»;
- С. В. Рахманинов, «Романс ля мажор»;
- С. В. Рахманинов, «Русская рапсодия»;
- А. С. Аренский, «Фантазия на темы русских былин»;
- А. Т. Обухов, Романс «Калитка»;
- С. С. Коняев, «Концертная пьеса»;
- А. Н. Холминов, «Думка»;
- А. Н. Холминов, «Приветственная»;
- Н. Я. Чайкин, «Гуцульская фантазия»;
- А. И. Полетаев, Оратория «Русь Святая» (Русь Святая, Молитва о России, Русские – это победа, Заповедь, Гимн Единству, Будут жить

славяне в веках, Ода «Славься, Мария!», За великую Россию) [5].

Оркестровое звучание (его интонационная чистота, выраженные смыслы, тембровые глубины, базирующиеся на вкраплении народных инструментов в палитру симфонического «массива») обеспечивает доступность творческого восприятия, поражает воображение. Вспоминаются слова основоположника русской музыкальной культуры М. И. Глинки, который отмечал, что красота музыкальной мысли порождает красоту оркестрового звучания. Дело оркестровки – дорисовать для слушателя те черты, которых нет и не может быть в вокальной мелодии [7].

Обращение А. И. Полетаева к жанру Духовной музыки тоже не остается без внимания молодого поколения обучающихся музыкантов. Дефицит в сознании студентов возвышенного и искреннего, сокровенного и национального объясняет многое и еще раз подтверждает значимость подлинной академической традиции в ее высокохудожественных, высоко-духовных проявлениях. Справедливо по этому поводу высказывался один из корифеев отечественного му-



зыказнания, доктор искусствоведения, профессор В. В. Медушевский: «Традиция молитвы и молитвенности поддерживала и поддерживает высоту серьезной светской музыки. Молитвенность серьезной музыки есть центральное ее жанровое начало: как без того выразились бы в ней ее возвышенные смыслы, составляющие ее сущность?!» [11, с. 9, 10].

В заключении хочется сказать, что культурный код, заложенный в глубинах русской академической традиции, духовность и мастерство – «три кита», на которых базируется талант выдающегося музыканта современной эпохи, народного артиста СССР, РСФСР, профессора А. И. Полетаева. Недавно в разговоре с ним было зафиксировано его высказывание: «У России есть три союзника: армия, флот и православие».

Продолжая эту мысль, следует сказать, что у России есть еще один союзник – это талантливая молодежь, включая студенчество Московского государственного института культуры, которая помнит, чтит, сохраняет и развивает лучшие традиции русской музыкальной культуры. А значит у России, у МГИК есть будущее!

Говоря о величии русского духа, русской классической музыки, русской культуры, следует перейти в поэтическую тональность:

*Мораль во все века едина.
Ее сам Бог послал с небес.
Она, как сила исполина,
На свет ведет, не путай бес.*

*Творцы – поэты, музыканты
Не терпят низменности строк.
Рождают стих и пишут канты,
Испить чтоб святости глоток.*

*Лишь те творенья сердцу милы,
В которых духа торжество.
Они пленяют мощной силой —
Вина всему есть мастерство.*

*Мораль во все века едина.
Ее сам Бог послал с небес.
Она, как сила исполина,
На свет ведет. Не путай бес! [4, с. 110]*

Живи и процветай, дорогой, любимый Московский государственный институт культуры, многая лета, с юбилеем!



Московский государственный институт культуры



Список литературы

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Ленинград: Музыка, 1973. 142 с.
2. Блок О. А. Оркестр «Боян» в фокусе проблем музыкального просвещения, образования // Оркестр, 2006. № 3. С. 40–43.
3. Блок О. А. Светлый праздник музыки // Честь Отечества, 2007. № 3. С. 37–43.
4. Блок О. А. Святость морали // Стихи, песни, романсы о всепроникающей силе любви. Москва: Международное издательское агентство «Синергия», 2001. 160 с.
5. Блок О. А. Хранители русской культуры // Музыка и время, 2007. № 1. С. 5–9.
6. Боян – любовь народная. Москва: МИК, 2013. 316 с.
7. Глинка М. И. Записки. Санкт-Петербург: Изд-во А. С. Суворина, 1887. 204 с.
8. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов 1917–1927. Ленинград; Москва: Музыка, 1969. 308 с.
9. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. 520 с.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.
11. Медушевский В. В. О происхождении и сущности серьезной музыки // Музыка в школе, 2002. № 4. С. 3–10.

*

Поступила в редакцию 23.07.2025