



# Непрерывное музыкальное образование как основа развития исполнительских качеств

УДК 37.013

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-2124-202-212>

**Н. А. Носова**

Кемеровский государственный институт культуры  
Кемерово, Кемеровская область, Российская Федерация,  
*e-mail:* natalinosovan@gmail.com

**Аннотация.** Статья посвящена характеристике проявлений основных исполнительских качеств и их компонентов. Автор рассматривает историю развития учреждений непрерывного музыкального профессионального образования как пример наиболее эффективных условий для развития исполнительских качеств и обосновывает четыре основных исполнительских качества: музыкальность, музыкальная креативность, музыкальная эмпатийность и эмоциональная устойчивость. В статье анализируется структура данных качеств, их проявления, индивидуальные для каждого качества в отдельности, и дана характеристика компонентов, присущих всем четырём основным исполнительским качествам: музыкальное восприятие, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальная память, музыкальное внимание и эмоциональная отзывчивость на музыку. Среди проявлений исполнительских качеств обозначены: музыкально-слуховое представление, внутренний слух, ладовое и музыкально-ритмическое чувство, надёжность в концертном выступлении, стрессоустойчивость, воля, мотивация, артистизм, эмпатия.

**Ключевые слова:** непрерывное музыкальное образование, квалификационные требования, исполнительская деятельность, исполнительские качества, компоненты исполнительских качеств, проявления исполнительских качеств, психические познавательные процессы.

**Для цитирования:** Носова Н. А. Непрерывное музыкальное образование как основа развития исполнительских качеств // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. №2 (124). С. 202–212. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-2124-202-212>

## CONTINUOUS MUSICAL EDUCATION AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERFORMING QUALITIES

**Natalia A. Nosova**

Kemerovo State Institute of Culture,  
Kemerovo, Kemerovo Region, Russian Federation,  
*e-mail:* natalinosovan@gmail.com

**Abstract.** The article is devoted to the characteristics of the manifestations of the main performing qualities and their components. The author examines the history of the development of institutions of continuous musical professional education as an example of the most effective conditions for the development of per-

---

НОСОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА – аспирант, Кемеровский государственный институт культуры  
NOSOVA NATALIA ANATOLYEVNA – Postgraduate student, Kemerovo State University of Culture

© Носова Н. А., 2025



forming qualities and substantiates four main performing qualities: musicality, musical creativity, musical empathy and emotional stability. The article analyzes the structure of these qualities, their manifestations, individual for each quality separately, and provides a description of the components inherent in all four basic performance qualities: musical perception, musical thinking, musical imagination, musical memory, musical attention and emotional responsiveness to music. Among the manifestations of performing qualities are: musical-auditory representation, inner hearing, modal and musical-rhythmic sense, reliability in concert performance, stress resistance, will, motivation, artistry, empathy.

**Keywords:** continuous musical education, qualification requirements, performing activities, performing qualities, components of performing qualities, manifestations of executive qualities, mental cognitive processes.

**For citation:** Nosova N. A. Continuous musical education as a basis for the development of performing qualities. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2025, no. 2 (124), pp. 202–212. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-2124-202-212>

## Введение

Современные тенденции развития музыкальной культуры предъявляют новые требования к музыкантам-исполнителям: возрастает уровень подготовки студентов средних профессиональных и высших образовательных учреждений, разрабатывается перечень профессиональных и личностных качеств, которыми должен обладать специалист, повышается уровень конкуренции среди дипломированных музыкантов-исполнителей. Профессиональная деятельность специалистов в сфере музыкального искусства отличается многозадачностью и часто совмещает в себе несколько профессиональных обязанностей.

Актуальность и значимость нашего исследования подтверждается ниже следующими документами, отражающими требования к профессиональному уровню музыкантов-исполнителей и необходимостью создания условий для развития исполнительских качеств.

В Приказе Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011 № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» перечислены требования, предъявляемые к артисту оркестра: грамотное владение сольными и оркестровыми трудностями; хорошие музыкальные данные; раз-

витая исполнительская техника; опыт работы в различных творческих коллективах; знание музыкального репертуара; музыкальная культура как черта личности [19].

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в требованиях к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, помимо общих, представлен достаточнно обширный перечень профессиональных компетенций, в основе формирования которых лежат разносторонние способности:

- концертно-исполнительская деятельность: во время работы в ансамблях и оркестрах обеспечивать верное исполнение музыкальных произведений; владеть навыками работы с различным программным обеспечением и техникой; кроме того, предполагается базисное знание конструкции своего музыкального инструмента, необходимое для его правильной настройки и выполнения несложных ремонтных работ;
- концертно-репетиционная деятельность: в составе различных творческих объединений самостоятельно осваи-



- вать сольный, ансамблевый или оркестровый репертуар;
- аналитическая деятельность: осуществлять анализ музыкального произведения с теоретической и исполнительской точки зрения, используя имеющиеся знания в области теории и истории музыки для поиска интерпретационных решений;
  - административная деятельность: возглавлять творческий профессиональный коллектив, включая организацию репетиций и концертных мероприятий; осуществлять планирование и проводить анализ результатов работы; разрабатывать концертные программы, принимая во внимание особенности восприятия музыки разными возрастными группами и аудиториями [20].

В распоряжении Правительства РФ от 11.09.2024 года № 2501-р «О стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» указаны приоритетные направления реализации данного документа, среди них:

- формирование многоуровневой системы подготовки творческих специалистов, при этом особое внимание уделяется исполнительским видам искусства;
- создание благоприятных условий и возможностей для комплексного развития личности, а также её творческой реализации и обеспечения непрерывности образовательного процесса, при этом непрерывность образования становится ключевым аспектом, обеспечивающим устойчивое развитие творческих талантов на всех этапах их профессионального пути;
- формирование благоприятной среды развития высшего и среднего профессионального обучения в области культуры и искусства [18].

Анализ документов дает возможность утверждать, что в системе непрерывного музыкального образования могут быть созданы условия для подготовки высококвалифици-

рованных специалистов, готовых к вызовам современного мира и способных к инновационным подходам в своей деятельности.

### Изложение основного материала статьи

Начиная с XIX века, в России формировались традиции обучения музыке, которые имели свою траекторию развития, отличающуюся от других сфер отечественного образования. Наиболее принципиальные различия состояли в наличие трёх взаимосвязанных образовательных звеньев: музыкальная школа – начальное музыкальное образование, музыкальное училище (колледж) – среднее профессиональное образование, консерватория – высшее образование. Одним из основных условий такого обучения было то, что учащийся должен был поступить в школу в младшем детском возрасте и постепенно переходить с одной ступени на другую.

Музыкальное образование имело два пути развития, которые существовали и развивались параллельно. Первый из них представляет собой отдельно существующие только музыкальные учебные заведения разных уровней образования. К 1920 году Музыкальный отдел (МУЗО) Народного комиссариата по просвещению в основном завершил реформу музыкального образования, в связи с чем окончательно была утверждена последовательная взаимосвязь между музыкальными учебными заведениями – начального и среднего образования, с одной стороны, и консерваторией как учреждением высшего музыкального образования, с другой. Таким образом, именно тогда сложилась система музыкального образования, которая существует и по настоящее время и представляет три взаимосвязанных ступени образования: первая ступень – детская музыкальная школа, вторая ступень – музыкальный техникум (с 1936 года техникумы стали переименовываться в училища) и третья – консерватория, что полностью соответствовало общей системе профессионального образования в стране [24].



Результатом второго пути развития музыкального образования в России стало появление интегрированных учебных заведений, в которых были взаимосвязаны все ступени музыкального и общего образования [8].

Первые образовательные учреждения подобного типа появились в 30-е годы XX века при ведущих отечественных консерваториях – Одесской, Московской и Ленинградской. Они представляли собой так называемую школу-десятилетку или Среднюю специальную музыкальную школу для одарённых детей, образованную при консерватории. При этом школа должна была соответствовать двум позициям: объединению двух ступеней образования – начального музыкального и среднего специального музыкального, а также интеграции двух программ образования – общего школьного и профессионального музыкального [3]. Постепенно стали открываться музыкальные школы-десятилетки по всей стране, и к концу 1980-х годов их было уже 24. В настоящий момент такие учебные заведения существуют при ведущих консерваториях и некоторых других учреждениях высшего музыкального образования и утверждены на законодательном уровне Министерством культуры РФ [20; 27].

Таким образом, в России сложилась уникальная система непрерывного музыкального образования, одной из главных целей которой является подготовка квалифицированных и конкурентоспособных музыкантов, основной профессиональной задачей которых будет исполнительская деятельность.

В целом музыкальная деятельность вбирает в себя три вида: слушательскую, исполнительскую и композиторскую, которые часто существуют во взаимосвязи. Но, в частности, исполнительская определяется как деятельность, при которой музыкант реализует комплекс знаний, умений, навыков, полученных для передачи композиторского замысла, образно-содержательной стороны музыкального произведения и его собственную интерпретацию в целом [21].

Для успешной профессиональной деятельности музыкантам необходимы исполнительские качества, которые развиваются в процессе обучения и основываются на задатках и специальных способностях, а также являются разновидностью профессионально важных качеств.

Учёные второй половины XX – первой четверти XXI веков рассматривают и развивают понятийный аппарат категории «профессионально важные качества».

Проведённые В. Л. Марищуком исследования показали, что скорость и лёгкость приобретения той или иной профессии и успешность или неуспешность её результатов зависят от способностей, познавательных возможностей личности, физиологических и психомоторных качеств, развивающихся в учебно-воспитательном процессе и профессиональной деятельности. Поэтому успешность выполнения профессиональной деятельности – это первый и наиболее верный показатель сформированных профессиональных качеств человека [12].

Эта же мысль развивается и в современной психологии: для успешного овладения любой профессией важны специальные способности как потенциальные возможности, которые лежат в основе профессионально важных качеств. К таким способностям относятся следующие: свойства нервных процессов, интеллект, опыт и направленность личности [13].

Опираясь на теорию С. Л. Рубинштейна, который говорил, что в процессе деятельности человека формируется система качеств, так или иначе влияющих на эффективность любой профессиональной деятельности (трудолюбие, целенаправленность, настойчивость, ответственность и другие), Ю. П. Поваренков подчёркивает, что эта система качеств отвечает за процесс, регулирование и результат деятельности, обеспечивает целеполагание и планирование, контроль за результатами [22].

По мнению В. А. Бодрова, определенный набор профессиональных качеств



уникален для каждой сферы деятельности и определяется на основе результатов психоdiagностики и разработки профессиограммы, психограммы или профессионального стандарта. Эти инструменты помогают точно выявить необходимые качества, присущие успешному выполнению задач в конкретной области [4].

Рассматривая профессионально важные качества, А. К. Маркова в своих исследованиях определяет множество компонентов, включая в них мыслительные, речевые, сенсорные, мнемические психические процессы, психические состояния, мотивы, отношение к труду и к другим людям [14].

Ю. А. Цагарелли, опираясь на позиции Е. П. Ильина, подчеркивает, что качество формируется на основе развития потенциальных способностей, являющихся фенотипической характеристикой возможностей человека и развивающихся при определённой деятельности и благоприятных условиях, связанных с получением знаний, умений, навыков и приобретением опыта, а также – позитивной мотивации личности.

Таким образом, взаимосвязь способностей и профессионально важных качеств, определённая Ю. А. Цагарелли, способствует пониманию факторов, которые влияют на то, что одна и та же способность у различных исполнителей может развиваться в профессионально важное качество с различной степенью сформированности и значимости для исполнительской деятельности [26]. Иными словами, наличие конкретной способности у разных музыкантов не гарантирует наличие качества, нужного для успешной профессиональной деятельности.

Ведущая профессиональная деятельность музыканта – исполнительская, поэтому исполнительские качества являются для него профессионально важными. Учёные и музыканты определяют достаточно большой и разнообразный перечень данных качеств. Каждый из них выбирает собственные критерии отбора, и поэтому единой классификации не существует.

Один из первых учёных, научная деятельность которого концентрировалась в рамках музыкальной психологии, Б. М. Теплов говорит о ладовом чувстве, способности к слуховому представлению и музыкально-ритмическом чувстве как об исполнительских качествах, развивающихся непосредственно во время музыкальной деятельности и составляющих ее основу [23].

А. И. Ямпольский, являясь скрипачом-исполнителем, акцентирует внимание на специфических исполнительских качествах, в том числе на культуре звука. Он включает в состав этого качества такие характеристики, как стиль исполнения, яркость звуковых красок, звуковые нюансы, акцентировки и фразировки [28].

По мнению Г. Г. Нейгауза, одного из величайших педагогов в области фортепианного искусства, к исполнительским качествам следует отнести исполнительскую культуру, которую составляют эрудиция, знания в области поэзии, литературы и живописи [16].

В. Д. Зарицкий все исполнительские качества делит на музыкальные, творческие и индивидуально-личностные. К первым он относит специфические профессиональные навыки, ко вторым – музыкальное восприятие, образное музыкальное мышление и музыкальное воображение, к третьим – способность исполнителя передавать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения [7].

Е. П. Красовская одним из важнейших качеств, считает сосредоточенность как проявление музыкального внимания [10].

Э. Б. Абдуллин выделяет три основных исполнительских качества: музыкальность, музыкальная креативность, музыкальная эмпатийность [1]. В своём исследовании мы берём за основу классификацию Э. Б. Абдуллина и добавляем ещё одно качество, четвёртое – эмоциональная устойчивость.

По нашему мнению, основу музыкально-исполнительской деятельности составляют четыре основных исполнительских качества. Далее приведем краткую характеристику каждого из них.



Таблица 1. Структура основных исполнительских качеств

Первое основное исполнительское качество – музыкальность – выражается с одной стороны в потребности заниматься исполнительской деятельностью, в развитии специфических музыкальных и исполнительских качеств, таких как ладовое чувство, внутренний слух, музыкально-ритмическое чувство. С другой стороны, оно проявляется в эмоциональной отзывчивости на музыку, в потребности общения с произведениями музыкального искусства.

Второе основное исполнительское качество – музыкальная креативность. Данное качество рассматривается с точки зрения

творчества, то есть умения и стремления исполнителя находить новые интерпретации музыкального произведения.

Главной характеристикой третьего основного исполнительского качества, музыкальной эмпатийности, становится способность музыканта к переживанию и сопереживанию [2].

Так как исполнительское искусство является «динамичным», а результат многочасовой работы над музыкальным произведением виден только во время выступления на сцене, исполнитель попадает в стрессовую ситуацию, которая может быть обусловлена многими факторами. Именно поэтому уме-



ния справляться с волнением, регулировать и контролировать свои эмоции во время исполнения произведения складываются в одно, отвечают за успешность исполнителя во время концертного или конкурсного выступления и образуют четвертое основное исполнительское качество – эмоциональную устойчивость [26].

Основные исполнительские качества музыканта представляют собой целостные, но состоящие из нескольких компонентов явления. В их структуре есть проявления индивидуальные для каждого качества в отдельности и общие компоненты, характерные для всех четырёх основных исполнительских качеств. Структура основных исполнительских качеств, их проявления и компоненты представлены в Таблице 1.

Общими компонентами для всех четырёх основных исполнительских качеств являются познавательные и эмоционально-волевые психические процессы: музыкальное восприятие, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальная память, музыкальное внимание и эмоциональная отзывчивость на музыку. То есть основные исполнительские качества, имея общие компоненты, различаются между собой своими проявлениями. Приведем примеры некоторых проявлений основных исполнительских качеств.

Музыкальность, как одно из основных исполнительских качеств, проявляется в музыкально-слуховых представлениях, а они, в свою очередь, основываются на продуктивной и репродуктивной составляющих музыкального слуха. Репродуктивные проявляются через музыкальную память и участвуют в правильном воспроизведении мелодии по слуху, в точной интонации, возникают произвольно и отражают звуковысотное движение мелодии. Продуктивные музыкально-слуховые представления проявляются через музыкальное воображение и участвуют в процессе импровизации или создании той или иной мелодии голосом, без опоры на инструментальное сопровождение [23].

Также музыкальность может проявляться во внутреннем слухе и основываться на способности представить звучание музыкального произведения, его мелодию, гармонию, фактуру и другие средства музыкальной выразительности. Важно подчеркнуть, что в этом процессе активно участвуют два вида музыкальной памяти – слуховая и логическая, а также – музыкальное восприятие, как компоненты основных исполнительских качеств [11].

Ещё одними проявлениями музыкальности являются ладовое и музыкально-ритмическое чувства, которые проявляются через эмоциональную отзывчивость на музыку.

Любая мелодия состоит из звуков, каждый из которых имеет свою функцию. Именно ладовое чувство отвечает за способность слышать и различать ладовые тяготения мелодических звуков с помощью эмоций. То есть данный процесс заключается в ощущении музыки, через ее эмоциональную выразительность.

В основе ладового чувства лежат эмоциональный и перцептивный составляющие музыкального слуха. А он в свою очередь является одной из основополагающих способностей музыкально-исполнительской деятельности. С помощью ладового чувства исполнитель правильно воспринимает высоту звуков в мелодии, узнаёт её и правильно интонирует [23].

Музыкально-ритмическое чувство имеет три основополагающие характеристики:

- точность воспроизведения ритма музыкального произведения;
- понимание эмоциональной выразительности ритма;
- переживание музыки через активный, двигательный отклик тела [23].

Музыкальная эмпатийность составляет основу музыкального образа произведения и проявляется через эмоциональную отзывчивость на музыку. Этот процесс заключается в умении переживать эмоции музыкант-исполнителем и проходит в два этапа: сначала исполнитель выявляет эмоции путем анализа музыкального текста, а затем синтезирует их



в целостный эмоционально-содержательный образ. Умение переживать эмоции развивается, прежде всего, благодаря жизненному опыту музыканта-исполнителя: чем большее количество раз он испытал определенные эмоции и чем более разнообразны они были, тем более ярко он отобразит их во время своего выступления. Таким образом, постепенно эмоциональность становится чертой личности.

Музыкальная креативность проявляется в художественных эмоциях, через музыкальное мышление и музыкальное воображение. Идейное и эмоциональное понимание содержания произведения исполнителем зависит не только от опыта, но и от его музыкального воспитания и культуры. Художественные эмоции представляют собой реакцию на произведение искусства, правильное понимание и художественную оценку музыкального произведения в целом [26].

Музыкальная креативность проявляется также в эмпатии, через эмоциональную отзывчивость на музыку. В процессе исполнительской деятельности музыкант в своем творчестве объединяет художественные и жизненные эмоции, и именно эмпатия является важнейшим механизмом переживаний и сопереживаний. Она характеризует понимание исполнителем композиторского замысла и содержания музыкального произведения, помогает ему ярче прочувствовать, пережить эмоции, поэтому чем выше степень эмпатии, тем глубже само переживание [5].

Помимо музыкальной креативности эмпатия служит коммуникативным проявлением эмоциональной устойчивости и характеризует умение исполнителя взаимодействовать в ансамбле или оркестре, а также – с публикой во время выступления [9; 16].

Еще одно немаловажное проявление эмоциональной устойчивости – надёжность в концертном выступлении. По мнению некоторых исследователей [9; 28], оно является одним из решающих в профессиональной успешности музыканта-исполнителя.

Понятие «надёжность в концертном выступлении» впервые вводит Ю. А. Цагарелли,

характеризуя его как качество исполнителя, гарантирующее ему хорошую игру на инструменте в условиях концертного выступления [25]. Данное проявление эмоциональной устойчивости происходит сразу через несколько компонентов: музыкальное внимание, отвечающее за эмоциональную стабильность, стрессоустойчивость и сосредоточенность во время выступления, музыкальную память – за безошибочное исполнение произведения, музыкальное мышление и музыкальное воображение, отвечающие за готовность концертной программы в целом [26].

Особого внимания заслуживает такое проявление эмоциональной устойчивости как стрессоустойчивость музыканта. Многие исполнители и учёные говорят о том, что за отсутствие стресса во время выступления в первую очередь отвечает музыкальная память. Также стрессоустойчивость, как качество личности и проявление основного исполнительского качества, развивается на протяжении долгого времени и зависит от опыта концертной деятельности. Чем чаще исполнитель выходит на сцену, тем он более свободно и уверенно себя чувствует, намного легче переживает стрессовую ситуацию, и его концертные выступления становятся более успешными [17].

Также проявлениями эмоциональной устойчивости являются воля и мотивация. Воля необходима при музыкально-исполнительской деятельности на всех этапах работы над музыкальным произведением. Она реализуется через самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость и целеустремленность. Мотивация может быть выражена в разной степени и отвечает за успешность исполнительской деятельности в целом, и ее развитие является одним из приоритетных в учебном процессе [15].

Характеристика артистизма отличается неоднозначностью: с одной стороны, музыкант-исполнитель имеет статус артиста, с другой – внешние проявления артистизма исполнителя очень сильно отличаются в зависимости от специфики инструмента и обстоятельств, при которых он выступает на сцене.



В музыкальной деятельности сразу два основных исполнительских качества проявляются в артистизме: музыкальная креативность и эмоциональная устойчивость. Артистизм, в свою очередь, состоит из сценического перевоплощения и сценического движения. Кратко охарактеризуем каждое из них.

Сценическое перевоплощение – это способность исполнителя понимать музыкальный образ, содержание произведения и действовать, не противореча ему [25]. Мастерство такого перевоплощения заключается в том, чтобы во время исполнения взаимодействовали два вида эмоций – эмоции, характеризующие содержание произведения, и личные эмоции исполнителя. Понимание исполнителем разумной грани между этими двумя разновидностями эмоций как раз и проходит через такой компонент основных исполнительских качеств, как музыкальное мышление.

Сценическое движение – это поведение исполнителя на сцене; насколько оно будет правильным с точки зрения исполняемого произведения, настолько верным будет про-

цесс восприятия музыки слушателем [25]. Движения музыканта на сцене имеют большой спектр: они выражают содержание музыкального произведения, отношение к слушателям, психоэмоциональное состояние исполнителя, при этом движения не всегда поддаются контролю со стороны музыканта.

### Выводы

Таким образом, основные исполнительские качества имеют широкий спектр индивидуальных проявлений и общие компоненты, характеризующие профессиональную деятельность музыканта-исполнителя и влияющие на ее успешность. При этом нужно акцентировать внимание на том, что основные исполнительские качества, их проявления и компоненты, развиваются при определенной деятельности и условиях, связанных с образованием. И на протяжении последних десятилетий именно непрерывное музыкальное образование показало себя как уникальная система, в которой наиболее успешно созданы условия для развития исполнительских качеств.

### Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. О проблемах современного музыкально-педагогического образования // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: сборник научных статей международной научно-практической конференции Москва: Ритм, 2012. С. 7–14.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебное пособие. Москва: Академия, 2004. 336 с.
3. Аракелова А. О. Профессиональное музыкальное образование в период становления (1918–1930 годы) // Мир науки, культуры, образования: международный периодический журнал. 2012. № 2. С. 312–315.
4. Бодров В. А. Методологические и теоретические вопросы изучения проблемы профессиональной пригодности субъекта труда // Профессиональная пригодность: субъектно-деятельностный подход. Москва: Институт психологии РАН, 2004. С. 10–27.
5. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: монография. Москва: Институт психологии РАН, 1997. 352 с.
6. Валеева Ф. Х. Музыкальное произведение и исполнение // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики: сборник научных трудов. Волгоград: Перемена, 2005. С. 5–20.
7. Зарыцкий В. Д. Понятие исполнительской культуры и ее развитие в процессе индивидуальных и оркестровых занятий // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 4. С. 118–124.
8. Из истории Ленинградской консерватории // Книга: материалы и документы. Ленинград: Музыка, 1964. 328 с.



9. Коган Г. М. У врат мастерства: монография. Москва: Классика-XXI, 2004. 136 с.
10. Красовская Е. П. Развитие сосредоточенности будущего музыканта педагога в классе сольного музыкально инструментального исполнительства // Музыкальное искусство и образование. 2019. № 1. Т. 7. С. 131–152.
11. Левитина Т. П. Музыкальная память и ее специфика в работе пианиста // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2021. № 4. С. 83–94.
12. Марищук В. Л. Психологические основы формирования профессионально значимых качеств: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Ленинград, 1982. 29 с.
13. Марищук Л. В. О профессиональной пригодности // Психология, педагогика и социология в правоохранительной деятельности: сборник научных трудов. Минск: УО Академии МВД Республики Беларусь, 2019. Вып. 1. С. 33–39.
14. Маркова А. К. Психология профессионализма: монография. Москва: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. 352 с.
15. Матохина З. Н., Уварова М. Ю. Волевые качества личности будущих специалистов творческих профессий и их значение в профессиональной деятельности // Личность в современном мире: образование, развитие, самореализация: сборник научных статей международной научно-практической конференции. Москва: РУДН, 2020. С. 156–162.
16. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. 5-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 256 с.
17. Немыкина И. Н., Саргина И. В. Эстрадная стрессоустойчивость как профессионально-значимое качество вокалиста // Педагогика и психология образования. 2013. № 2. С. 92–96.
18. О стратегии государственной культурной политики на период 2030 года (утверждён Распоряжением Правительства РФ от 11.09.2024 года № 2501-р). [Электронный ресурс] URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_485830/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_485830/)
19. Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (утверждён Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30 марта 2011 г. № 251н). [Электронный ресурс] URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_114608/05d9753f0c0f0e251c15704d467eb2566ed5d2a3/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_114608/05d9753f0c0f0e251c15704d467eb2566ed5d2a3/)
20. Об утверждении ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 23 декабря 2014 г. № 1608). [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-02-03-instrumentalnoe-ispolnitelstvo-po-vidam-instrumentov-1608/>
21. Орлова (Иванова) В. В. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности // Образование и общество. 2011. № 2. С. 122–125.
22. Поваренков Ю. П. Психологическое содержание профессионального самоопределения личности: системогенетический подход // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 2. Т. 2. С. 211–217.
23. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. Москва: Наука, 2003. 379 с.
24. Трелин Г. А. Ленинский лозунг «Искусство – народу!» и становление советской музыкальной культуры: монография. Москва: Музыка, 1970. 188 с.
25. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. Санкт-Петербург: Композитор, 2008. 368 с.
26. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Ленинград, 1989. 31 с.



27. Шестакова О. В. Становление отечественных средних специальных музыкальных школ (социально-политический аспект) // Проблемы и перспективы развития современного образования в контексте его историко-педагогической интерпретации: сборник научных трудов международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2020. С. 312–315.
28. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей: монография. Москва: Музыка, 1984. 118 с.

\*

Поступила в редакцию 20.03.2025