



5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов (исторические науки)

*Ж*АУЧНАЯ И МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПЕТРА ЕВГЕНЬЕВИЧА КОРНИЛОВА

УДК 069-051

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-204-212>

Ю. В. Чувилькина

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва,
Москва, Российская Федерация,
e-mail: chuvilkina.julia@yandex.ru

Аннотация. Данная статья посвящена научной и музейной деятельности искусствоведа, коллекционера и выдающегося музейного деятеля Петра Евгеньевича Корнилова. В статье рассмотрены основные этапы жизненного пути П. Е. Корнилова, его работа в Казанском центральном и Русском музеях. Освящена преподавательская деятельность, роль Корнилова в воспитании поколения молодых художников-графиков. Отдельный интерес представляет деятельность, направленная на реставрацию и консервацию памятников искусства и старины. В работе перечислены российские музеи, хранящие наследие П. Е. Корнилова – мемориальные предметы, книги, плакаты и экслибрисы, созданные под его руководством. П. Е. Корнилов – личность, оказавшая большое влияние на советскую культуру. Он может служить примером постоянного профессионального развития, горения своим делом, плодотворного труда. Его музейная работа – задел для будущих поколений на изучение и сохранение отечественной истории и культуры.

Ключевые слова: Корнилов, Русский музей, музееведение, живопись, графика, коллекционер, собрание, лениниана, Академия художеств.

Для цитирования: Чувилькина Ю. В. Научная и музейная деятельность Петра Евгеньевича Корнилова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. №1 (123). С. 204–212. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-204-212>

ЧУВИЛЬКИНА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА – кандидат культурологии, старший научный сотрудник Центра экспозиционно-выставочной деятельности (музеев) Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

CHUVILKINA YULIA VIKTOROVNA – CSc in Cultural Studies, Senior Researcher at the Center for Exposition and Exhibition Activities (Museums) of Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage

© Чувилькина Ю. В., 2025



SCIENTIFIC AND MUSEUM ACTIVITIES OF PETR EVGENIEVICH KORNILOV

Yulia V. Chuvilkina

Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage,
Moscow, Russian Federation,
e-mail: chuvilkina.julia@yandex.ru

Abstract. This article is devoted to the scientific and museum activities of the art historian, collector and outstanding museum figure - Pyotr Evgenievich Kornilov. The article examines the main stages of the life of P. E. Kornilov, his work in the Kazan Central and Russian Museums. Teaching activities, the role of Kornilov in the education of a generation of young graphic artists are covered. Of particular interest is the activity aimed at the restoration and conservation of monuments of art and antiquity. The work lists Russian museums that keep the legacy of P. E. Kornilov: memorial items, books, posters and ex-libris created under his leadership. P. E. Kornilov is a person who had a great influence on Soviet culture. He can serve as an example of constant professional development, passion for his work, fruitful work. His museum work is a reserve for future generations to study and preserve Russian history and culture.

Keywords: Kornilov, Russian Museum, museology, painting, graphics, collector, collection, Leniniana, Academy of Arts.

For citation: Chuvilkina Yu. V. Scientific and museum activities of Petr Evgenievich Kornilov. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2025, no. 1 (123), pp. 204–212. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-204-212>

Любое профессиональное сообщество должно иметь свои традиции и институты, преемственность между поколениями старших коллег и молодёжью. Поддержка старших товарищей всегда имеет ключевое значение для молодого историка искусства, сотрудника музея. Одна из наиболее важных и обязательных черт будущего музейного работника – стремление познавать культуру, любовь к науке, профессиональное любопытство, которое ведет к получению новых знаний и их углублению. Все эти качества могут быть присущи человеку от рождения, развиты благодаря семье, или же являются следствием интереса и упорной работы. Молодым сотрудникам важно знакомиться с опытом работы предыдущего поколения. Однако судьбы выдающихся музейных деятелей не всегда широко известны.

Целью данной статьи является изучение деятельности Петра Евгеньевича Корнилова, оценка его вклада в культуру. Задачами данной статьи являются: раскрытие основных направлений музейной и научной деятельности П. Е. Корнилова, описание событий, повлиявших на его личность, а также значи-

мость П. Е. Корнилова для будущих поколений художников, искусствоведов и музейных работников.

Актуальность исследования обусловлена отсутствием трудов музееведов на данную тему. Петр Евгеньевич Корнилов организовывал выставки и создавал музейные экспозиции, преподавал и занимался наукой. Работа оценивалась современниками и коллегами на музейных чтениях и памятных юбилейных заседаниях, однако не получила систематического и полного письменного изложения. Деятельность Корнилова освещали в сборниках, каталогах и периодических изданиях Туминская О. А. [22], Сталева Т. В. [21], Улемнова О. Л. [23], Иваненко А. Ф. [3]. Материалы биографии П. Е. Корнилова хранятся в Российском Государственном архиве Литературы и Искусства.

До настоящего времени воспоминания о нем и его биография были описаны только членами его семьи – Натальей Игоревной Корниловой и Андреем Александровичем Харшаком [25]. Супруги исследуют и популяризируют наследие, сотрудничают с музеями. Так, Музей фресок Дионисия получил в дар гравюры



и ксилографии. Национальный музей Республики Татарстан – листы рисунков и гравюр известных советских художников. С научными трудами П. Корнилова можно ознакомиться в Российской Государственной Библиотеке.

Музейные работники, владеющие личными коллекциями, встречаются нечасто. Коллекционирование предметов искусства – неоднозначное явление в первой половине XX века. Сменяющиеся направления государственной политики то и дело вводили запреты на то или иное искусство. Имена художников и исторических личностей подвергались критике, отношение к ним постоянно пересматривалось. Коллекция графики Петра Корнилова, которая начала формироваться еще в юности, – уникальное собрание русских художников, неоднократно участвовавшее в выставках («Энтузиаст культуры: Петр Корнилов» в Музее истории Свияжска; выставка графики, фотографий и документов «Собрание ПК» в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме и т. д.). Каталог коллекции П. Е. Корнилова создан Ильдаром Ибрагимовичем Галеевым [18].

Петр Евгеньевич Корнилов родился в 1896 году в Симбирске. Начал обучение в церковно-приходской школе, учился в частной гимназии. Уже с юных лет проявлял интерес к изобразительному искусству. В Реальном училище он увлекся рисованием благодаря преподавателю Петру Максимилиановичу Дульскому. Именно Дульский организовал для тогда еще совсем юных студентов путешествие в Москву, которое оказало сильное влияние на П. Корнилова и утвердило его в намерении продолжать обучение. Именно здесь он впервые посещает крупные музеи изобразительного искусства и театр [25, с. 157].

Музейная работа Петра Корнилова началась в 1921 году, в Казанском центральном музее (в настоящее время – Национальный музей Республики Татарстан). В это же время созданием отдела Восточной художественной культуры в Казанском музее занимался ученый Б. П. Денике, один из первых советских востоковедов. Непродолжительное знакомство с Денике дало Корнилову множество интерес-

ных возможностей. Именно в эти годы, по его словам, у него зарождается интерес к Востоку.

Одновременно с музеем П. Корнилов работает членом комиссии отдела Татарского Народного Комиссариата Просвещения. Основным направлением работы Татнаркомпроса было создание новых культурно-просветительных учреждений, подготовка нового педагогического состава в регионе, подготовка работников культуры и просвещения [13]. В 1920-е годы в Татнаркомпросе появился научный отдел, а также – отдел высших учебных заведений и отдел охраны памятников старины, на базе исследований которых впоследствии были созданы Восточная академия, Археологический и Этнографический институты [14].

Площадкой для деятельности Корнилова стала редакция Казанского музейного вестника. Казанский музейный вестник – первое в новом государстве профильное специализированное музейное издание [20]. Выходил на протяжении четырех лет (1920–1924), за время существования было издано семнадцать номеров. Журнал имел колоссальное значение для развития музейной жизни: он публиковал хроники, статьи, библиографические обзоры, документы органов власти. Наибольшее внимание уделялось развитию и созданию новых музеев. Ощущая поддержку старших коллег, Корнилов впервые пробует себя в написании искусствоведческих статей: «Несколько слов о Юоне» (№ 3, 1921) [4], «Н. Н. Павлов» (№ 1, 1922) [5] и др.

В 1922 году Корнилов приступает к учебе: поступает на факультет общественных наук в Археологический институт в Петроград. Здесь его близким старшим другом становится профессор В. К. Лукомский. В годы учебы юноше повезло заниматься у таких признанных ученых и искусствоведов как Д. В. Айналов, Б. П. Денике, К. К. Романов и Н. П. Сычев [11, л. 6], которые, чувствуя интерес молодого человека к истории и искусству, всячески способствовали его развитию, давали недостающие знания, помогали получить и осуществить свои первые возможности в мире искусства.

В 1920-е годы П. Корнилов участвовал в деятельности Петроградского общества библио-



филов и Ленинградского общества экслибристов, выступал на их заседаниях с докладами о книжных раритетах [26, с. 169].

Смерть В. Ленина в 1924 году привела к массовому изданию его трудов, а также – рассказов, стихов и даже сказок о нем, воспоминаний и литературных очерков. Создавались новые топонимы, названные его именем, устанавливалось множество памятников [17]. С работы над созданием «В. И. Ленин. Альбом снимков. 1870–1924» [15] началось для Петра Корнилова его увлечение – создание уникальной коллекции ленинианы [26, с. 169]. В Ленинграде он принимает деятельное участие в комиссии по изучению портретов В. И. Ульянова-Ленина [12, л. 6–7]. За всю жизнь собиратель составил и систематизировал коллекцию, содержащую в себе более десяти тысяч наименований плакатов, открыток, марок, печатной и авторской графики, брошюр, книг и экслибрисов (впоследствии коллекция была передана в Музей Ленина в Москве).

Окончив университет в 1925 году, П. Корнилов вернулся в Казанский музей в должности заведующего отделом и развернул масштабную музейную работу. Он создал серию экспозиций художников Ленинграда, Москвы и Казани, экспозиции об истории Поволжья XVIII и IX вв., выставки книжных знаков, современной графики, выставки художников П. А. Шиллинговского, А. Г. Григорьева, М. П. Коринфского, В. Г. Худякова, Г. С. Верейского, И. Н. Плещинского, М. Г. Андриевской, Н. С. Шиколова, Д. И. Митрохина, Е. С. Кругликовой, В. Д. Замирайло, К. Ф. Юона, В. А. Фаворского, И. Ф. Рерберга, К. Ф. Богаевского, Г. К. Лукомского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Пластова. Впервые опубликовал очерки о творчестве художников Д. И. Архангельского, Р. А. Ступина, А. Н. Раковича, В. Г. Худякова, М. П. Коринфского, А. И. Трапизына и др. [12, л. 22–37].

Важный вклад Петра Корнилова – организация в музее Отделения древнерусского искусства. Оно было открыто, несмотря на нехватку финансирования, отсутствие оборудования и недоброжелательное отношение советской власти к церковному искусству.

Неотъемлемой частью профессионального развития является научная работа. Формирование собственной темы исследования закрепляет за специалистом определенную область и дает возможность развиваться в ней. За пять лет работы в Казани молодым искусствоведом было написано более тридцати научных работ. В Музейном отделе Татнаркомпроса П. Корнилов занимал должность ученого секретаря и редактора издания "Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР". Один из интересных этапов его деятельности – участие в ремонтно-реставрационных работах в Болгарах [6]. Болгарский историко-археологический комплекс – средневековый город на берегах Волги, место пребывания волжских булгар – существовал в период с VII по XV вв., в XIII веке был первой столицей Золотой Орды [2]. В городище были сохранены культовые постройки, бани, остатки ханского дворца. Совместно с коллегами Корнилову пришлось преодолеть значительные трудности: разрушение памятника было колоссальным. Однако комплекс работ был завершен согласно плану; исследование, ремонт и консервация послужили основой для более основательных реставрационных работ на объекте в следующие десятилетия [9].

Следующий профессиональный период жизни Петра Корнилова связан с Востоком. В 1926 году Б. П. Денике, будучи директором музея Восточных культур, организует первую экспедицию в Среднюю Азию. В сентябре 1927 года, используя свой очередной рабочий отпуск, Корнилов отправляется с ним и ученым В. Л. Вяткиным в Самарканд, где выполняет фотофиксацию архитектурных ансамблей и их отдельных деталей. Отправившись в экспедицию повторно в 1928 году, летом он руководит работами на осмотре памятников в с. Софит-Буленд (Киргизия). В сентябре вместе с коллегами открыл и зафиксировал уникальные декорации дворца в Термезе [29, с. 227–229]. Работа в научной экспедиции крайне полезна для любого ученого. Знакомство с памятниками древней архитектуры дает представление о культурах и традициях.



В 1931 году П. Е. Корнилов получает вызов в Бухару на работу, на должность заместителя директора Бухарского Государственного музея. Здесь на плечи Корнилова легла задача обновления и дополнения научной экспозиции в медресе Кукельдаш, созданной в 1927 году. Трудности работы заключались в постоянном конфликте между многовековыми мусульманскими и этническими традициями и революционными идеями начала XX века [8; 10].

Деятельность Петра Евгеньевна Корнилова в качестве педагога началась в Средней Азии. С 1931 года работу в музее Бухары он совмещал с должностью преподавателя в Бухарском Высшем Агро-Педагогическом институте. Студентам на кафедре истории читал курс "Обществоведение" [29, с. 233]. Передача знаний будущим поколениям, создание условий для их работы, обмена опытом, профессиональным мастерством – один из способов профессионального развития.

Через год Петр Корнилов получил предложение возглавить отдел графики Русского музея. С 1932 года отдел графики включал в себя две секции – рисунка и полиграфии. Корнилов, активно принявшийся за работу в новой должности, в первые годы организует множество выставок графики, литографии и гравюры. В 1934 году благодаря Корнилову в отделе была создана новая экспозиция «Портреты В. И. Ленина в гравюре и литографии», приуроченная к 10-летию со дня смерти вождя [27, с. 214–215].

Помимо Русского музея Петр Корнилов в 1934 году поступает на работу в научно-исследовательский институт Академии Художеств. Академия Художеств, ставшая государственным учреждением при Екатерине II, свою коллекцию формировала в основном на основе частных собраний. Существовала также традиция дарения в Академию портретов выдающихся современников и почетных членов [1]. Здесь Корнилов создал Кабинет графики, собрав вокруг себя настоящих профессионалов своего дела художников-практиков. Кабинет просуществовал четыре года, организуя выставки, выпуская уникальные издания, афиши. Среди приоритетных задач стояла подготовка и вос-

питание новых художественных кадров: на базе кабинета была создана учебная мастерская, готовившая художников-графиков. В 1934 году от Академии Художеств искусствовед был командирован в Среднюю Азию для сбора материалов по графической орнаментике X–XX веков [11, л. 36–37]. В 1938 году кабинет графики был упразднен и его сотрудники сокращены.

Несмотря на высокую загруженность, Петр Евгеньевич научной работы не прекращал, а в 1935 году Квалификационная комиссия постановила рассмотреть кандидатуру Корнилова для присвоения ему степени кандидата искусствоведения без защиты диссертации [11, л. 8]. Однако получить ее удалось лишь спустя несколько лет. В 1936 году он назначен членом Ленинградской экспертно-закупочной комиссии.

Настоящим подвигом можно назвать музейную работу Петра Корнилова в годы Великой Отечественной войны. Он не смог участвовать в эвакуации ценностей Русского музея, так как был задействован на работе в призывном пункте. Эвакуировав сына из Ленинграда, Корнилов остался и принимал участие в блокадной жизни музея. Помимо упаковки и отправки экспонатов музею требовалось обеспечение защиты здания от пожаров – пропитка перекрытий огнеупорным составом, установка в залах музея емкостей с песком и водой. Не покидая Ленинград, переживая голод, он на протяжении всего времени блокады помогал сохранять музейные коллекции. Эвакуированные сотрудники также вели активную музейную деятельность в городах своего временного пребывания Соликамске и Молотове. Они способствовали развитию музейной жизни региона, занимались научной деятельностью, проводили лекции и беседы об искусстве в школах и госпиталях.

Русский музей был закрыт для посетителей, но экспонаты, находящиеся в нем, требовали неустанного контроля. Сотрудники переживали бомбежки и обстрелы в убежище, находившемся в подвальном помещении музея. Музейная работа не останавливалась. Важная проблема, с которой столкнулись сотрудники в Великую Отечественную войну, – прием



на хранение произведений искусства из личных коллекций художников. Страхуя себя от попаданий снарядов в дома и мастерские, художники передавали свои работы в музейные хранилища. Зимой 1941 года отдел Графики Русского музея принял решение продолжать выставочную деятельность, что вызвало небывалый подъем духа среди художников.

Активность Петра Корнилова в годы войны поразительна: в 1942 году он приглашен на работу в издательство журнала "Искусство". Здесь он проработал до 1946 года, занимаясь выпуском альбомов, портретов, открыток и плакатов [28, с. 1]. Помимо этого, с 1942 года Петр Корнилов возглавлял Отдел изобразительного искусства в Управлении по делам искусств. Его обязанности заключались в организации музейных и художественных мероприятий в крупных музеях, театрах, издательствах [19].

В 1944 году в освобожденном Ленинграде наблюдался всплеск выставочной деятельности. В этом же году Корнилов начинает преподавание курса "История русского графического искусства" XI–XX веков в Академии Художеств. В 1945 году Русский музей готовится к реэвакуации вывезенных предметов, а в 1947, наконец, была издана книга Корнилова об Арзамасской школе живописи [7].

В послевоенные годы Петр Евгеньевич продолжает плодотворно трудиться. В 1954 году он приглашен на работу заместителем директора Научно-исследовательского музея Академии художеств. В этом же году он, со всей ответственностью, принимается за важную миссию – восстановление усадьбы Ильи Репина "Пенаты" (находилась в ведении Академии художеств) [16]. Благодаря Корнилову, остановившийся на десятилетие ремонт сдвинулся с мертвой точки, а в 1959 году был создан план новой экспозиции усадебного музея.

В 1959 году Корнилов узнает об открытии в Барнауле нового художественного музея (в настоящее время – Государственный художественный музей Алтайского края) и становится его первым дарителем и консультантом (в дар была передана двадцать одна графическая работа из его коллекции) [25, с. 150].

В 1950–1960-е годы преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 1959 году Корнилову поступает новое предложение – занять должность заведующего кафедрой Истории искусств в училище им. В. И. Мухомовой [25, с. 165]. В училище Корнилов организует множество выставок из своей коллекции и фондов научной библиотеки (более семидесяти выставок за восемь лет). В 1954 году оставляет работу в Русском музее.

Но менее энергичной его жизнь не становится. В 1960-е годы он занимается научной деятельностью, участвует в судьбе архитектурного памятника, Церкви Иоанна Предтечи (Чесменская церковь), пишет многочисленные письма, чтобы добиться ее реставрации и сохранения. Благодаря усилиям Корнилова, церковь была сохранена от разрушения, передана в ведение Военно-морского музея, и в 1977 году в ней была открыта музейная экспозиция [25, с. 183].

Петра Евгеньевича Корнилова не стало в 1981 году. Память о нем бережно хранят члены его семьи, художники, Наталья Игоревна Корнилова и ее супруг Андрей Александрович Харшак.

Выводы. Петр Евгеньевич Корнилов свою жизнь посвятил науке и искусству. Работа П. Корнилова происходила в Центральном музее Татарской АССР в Казани, где он заведовал отделом древнерусской живописи, организовывал выставки художников-графиков, создавал экспозиции о культуре, науке и искусстве Поволжья XVIII и IX вв. В Бухарском государственном музее занимался обновлением экспозиций медресе Кукельдаш. Одним из наиболее значимых мест его деятельности стал Государственный Русский музей, где он возглавлял Отдел графики. Интерес представляет его работа в качестве заместителя по научной деятельности в Научно-исследовательском музее Академии Художеств в Ленинграде. В качестве историка искусства П. Корнилов – один из наиболее значимых специалистов в области советской графики. За годы своей научной работы он

стал автором нескольких сотен научных трудов, составителем каталогов и сборников, посвященных не только графике и живописи, но и охране памятников искусства. Наибольшее значение для него как для исследователя имела Арзамасская школа живописи. Подготовка молодых кадров для музейной и художественной работы всегда была сложным процессом. Начало XX века, стремительно вносившее свои коррективы в музейную деятельность, положило начало целому ряду реформ. Педагогическая деятельность Петра Корнилова связана с преподаванием в Бухарском Агро-Педагогическом институте, Ленинградском институте живописи им. И. Е. Репина, Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой. Отдельное направление деятельности – реставрационные работы и сохранение памятников искусства и старины. Петр Корнилов принимал участие в экспедициях в Среднюю Азию в 1927, 1928, 1930 годах, в реставрации комплекса "Болгары" (Черная палата и Малый минарет) [12, л. 37] в 1926 году, Казанского кремля и здания бывшей Первой казанской гимназии в 1927 году, Южного мавзолея в Узгенте в 1928 году и усадьбы Ильи Репина "Пенаты" в 1954 году.

Как коллекционер Петр Евгеньевич Корнилов владел собранием работ отечественных графиков, этюдами и рисунками русских художников рубежа XIX–XX веков: И. И. Левитана, Б. М. Кустодиева, М. В. Нестерова, И. Е. Репина, Н. Н. Ге, В. Д. Поленова, П. А. Федотова, К. С. Петрова-Водкина, К. А. Сомова, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского и др. Другая уникальная коллекция Корнилова – т. н. "лениниана", представлена в виде скульптур, медалей, значков, гравюр и плакатов (часть собрания была передана в Государственный Русский музей и Центральный музей В. И. Ленина).

Петр Евгеньевич Корнилов внес существенный вклад в развитие музейного дела в СССР. В настоящее время предметы, переданные им и его семьей, дополнили собрание многих русских музеев.

Письма Петра Корнилова хранятся в Музее А. С. Пушкина, Объединенном музее писателей Урала, Литературно-мемориальном музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, в Козьмодемьянском культурно-историческом музейном комплексе и Саратовском государственном художественном музее.

Книги его авторства: «Музей истории российской литературы имени В. И. Даля», «Государственный музей К. А. Федина», «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник», «Музей-заповедник "Прорыв блокады Ленинграда"» и «Государственный музей-заповедник "Петергоф"».

Ярославский художественный музей в своей коллекции хранит офорт и большое количество экслибрисов, созданных под редакцией П. Корнилова. Экслибрисы также представлены в Вологодской областной картинной галерее, Череповецком музейном объединении, Государственном музее-заповеднике "Петергоф". Открытки, созданные под редакцией П. Корнилова, находятся в: ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее-заповеднике "Прорыв блокады Ленинграда"; плакаты – в Новгородском государственном музее-заповеднике, Национальном музее Республики Татарстан, Новосибирском государственном краеведческом музее.

Наконец, портреты самого П. Корнилова, в разные годы написанные художниками, находятся в Вологодской областной картинной галерее, Художественном музее Алтайского края, Ульяновском областном художественном музее. Широкое представление творческого и научного наследия Петра Корнилова в музеях свидетельствует о большом уважении и признании его невероятных заслуг.

Деятельность Петра Евгеньевича Корнилова имела множество векторов, но всегда служила единственной цели – изучать и сохранять русское искусство. Именно как хранитель культурных традиций он послужит примером последующим поколениям молодых ученых, художников и музейных работников, которые с благодарностью примут вечную ответственность и знания, по крупицам собранные тяжелым и кропотливым трудом.



Список литературы

1. Богдан В.-И. Т. Частные коллекции, поступившие в музей Академии художеств в XIX – начале XX века // Материалы конференции, посвященной итогам научной работы за 2001 год. Санкт-Петербург, 2001. С. 3–10.
2. Губайдуллина А. В. Коллекции с Болгарского городища в археологическом собрании Национального музея РТ // Археология Евразийских степей. № 5. 2018. Казань: Издательский дом «Казанская недвижимость», 2018; Институт археологии им. А. Х. Халикова АН РТ, 2017. С. 177–181.
3. Иваненко А. Ф. Петр Евгеньевич Корнилов. К 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности: 146 заседание. Москва, 1971. 6 с.
4. Казанский музейный вестник. № 1. Казань: Гос. Издательство Т. С.С.Р., 1922. [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1NnRbRzSXtMbVGK4eIKBQtFDJlOj3NSaq>
5. Казанский музейный вестник. № 3–6. Казань: Гос. Издательство Т. С.С.Р., 1921. [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1NnRbRzSXtMbVGK4eIKBQtFDJlOj3NSaq>
6. Кожин Н. А. Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР / Отд. по делам музеев и охраны памятников искусства, старины и природы при Академическом центре Татнаркомпроса. Казань: полиграф. школа им. А. В. Луначарского, 1927–1929. 4 т.
7. Корнилов П. Е. Арзамасская школа живописи первой половины XIX века. Ленинград; Москва: Искусство, 1947. 215 с.
8. Корнилов П. Е. Бытовое искусство Средней Азии: Материалы по нар. искусству Средней Азии. Бухара, 1932. 27 с.
9. Корнилов П. Е. Ремонт в Болгарах в 1926 году. 1926. 16 с.
10. Корнилов П. Е. Чеканное производство Бухары: Материалы по народному искусству Средней Азии // Государственный Бухарский музей. Бухара, 1932. 36 с.
11. Корнилов Петр Евгеньевич, 1896 г. р., театровед, кандидат искусствоведения // РГАЛИ ф.962, оп.24, ед. хр. 674. 37 л.
12. Корнилов Петр Евгеньевич. Автобиография // РГАЛИ ф.1320, оп.1, ед. хр. 46, 3 л.
13. Латыпова Г. М. Учреждение и начало деятельности Татарского народного комиссариата просвещения // Вестник ТГГПУ. 2010. № 2 (20). С. 1–4.
14. Латыпова Г. М., Мустафин И. М. Структурные преобразования органов Народного комиссариата просвещения ТАССР в 1920-е гг. // Гасырлар авазы. Эхо веков. 2013. № 3/4. С. 225–240.
15. Ленин В. И. Альбом снимков 1870–1924. Л. Государственное издательство 1925 г. 22 с.
16. Музей-усадьба И. Е. Репина "Пенаты": путеводитель / Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств; автор-составитель Ю. Д. Балащенко. Санкт-Петербург: Науч.-исслед. музей при Российской акад. художеств, 2021. 47 с.
17. Пак А. В. Образ В. И. Ленина в российской массовой культуре XX–XXI вв. и в сознании современных россиян // Историческая психология и социология истории. 2022. № 1. С. 49–72.
18. Петр Корнилов и его коллекция. Москва: Галеев Галерея, 2020. 295 с.
19. РСФСР. Управление по делам искусств. План основных мероприятий Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР на 1945 год. Москва: тип. НКСП, 1945. 11 с.
20. Синицына К. Р. "Казанский музейный вестник". 1920–1924 гг. / К. Р. Синицына; Государственный музей Татарской АССР. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1963. 26 с.
21. Сталева Т. В. "Я возвращаю людям то, что принадлежит всем": Петр Евгеньевич Корнилов // Альманах "Библиофилы России". Т.VII. Москва: Любимая Россия, 2010. 575 с.



22. Туминская О. А., Ключевская Е. П. «Знать прошлое, дабы строить настоящее...» (к 100-летию П. Е. Корнилова (1896–1981)) // Татарстан. 1996. № 12. С. 51–55.
23. Улемнова О. Л. П. М. Дульский, П. Е. Корнилов – первые искусствоведы Татарстана. // Научный Татарстан. 2012. № 2. С. 188–193.
24. Харшак А. А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Испытание // Новейшая история России. 2015. № 2. С. 152–191.
25. Харшак А. А. П. Е. Корнилов. Личность. Время. События. Портрет из истории искусств. Русская тройка. СПб, 2016. 308 с.
26. Харшак А. А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Становление // Новейшая история России. 2012. № 2. С. 153–174.
27. Харшак А. А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Восхождение // Новейшая история России. 2014. № 1. С. 212–247.
28. Харшак А. А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Воскрешение // Новейшая история России. 2015. № 3. С. 131–172.
29. Харшак А. А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Служение // Новейшая история России. 2013. № 1. С. 208–240.
30. Харшак А. А. Рудаков и Корнилов // Константинович Иванович Рудаков. 1891–1949. Графика, живопись. Москва: Галеев-Галерея, 2015. С. 160–168.

*

Поступила в редакцию 22.12.2024