



5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

*А*КТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРЫ
К ИНКЛЮЗИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
В ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.14

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-174-183>

Н. Ф. Спинжар

Московский государственный институт культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация,
e-mail: spinjar@mail.ru

Н. С. Спинжар

Московский государственный институт культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация,
e-mail: NiNa2016Spin@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы современного дополнительного образования, которые в последнее десятилетие становятся актуальными для профессиональной подготовки специалиста культуры, которому – в изменившихся условиях снижения здоровья у детей и молодежи – требуется знания о причинах трудностей обучения, возникающих в процессе изучения различных видов искусства и освоения умений, направленных на их преодоление. В статье обращается внимание на художественное образование и его развивающий ресурс, что было и остается важным направлением деятельности учреждений дополнительного образования. Художественное образование представляется одним из значимых направлений, приобщающих к богатствам искусства, способствующих повышению культуры личности детей и взрослых (общей культуры и др.). Анализ практики профессиональной деятельности будущих выпускников вуза культуры и искусств определил значимые аспекты их дальнейшей работы, связанные с тем, что им предстоит обучать как здоровых (нормотипичных) обучающихся, так и детей, испытывающих трудности в учебно-творческой деятельности (детей с ОВЗ). Авторы приходят к выводу, что необходимость решения актуальных задач практики обуславливает целесообразность расширения содержания профессиональной подготовки специа-

СПИНЖАР НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВНА – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии, Московский государственный институт культуры

СПИНЖАР НИНА СЕРГЕЕВНА – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Московский государственный институт культуры

SPINZHAR NATALIA FEDOROVNA – CSc in Pedagogy, Professor at the Department of Pedagogy and Psychology, Moscow State Institute of Culture

SPINZHAR NINA SERGEEVNA – CSc in Pedagogy, Associate Professor at the Department of Pedagogy and Psychology, Moscow State Institute of Culture

© Спинжар Н. Ф., Спинжар Н. С., 2025



листов по разным видам искусства, обновление учебных планов и программ, включение в них предметных дисциплин, обеспечивающих готовность к решению задач инклюзивного взаимодействия.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, вуз, образование, дополнительное, художественное образование, развитие искусством, специалист культуры, инклюзивное взаимодействие, нормотипичные дети, дети с особыми возможностями здоровья.

Для цитирования: Спинжар Н. Ф., Спинжар Н. С. Актуальные вопросы профессиональной подготовки специалистов культуры к инклюзивному взаимодействию в практике дополнительного образования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. №1 (123). С. 174–183. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-174-183>

CURRENT ISSUES OF PROFESSIONAL TRAINING OF CULTURAL SPECIALISTS FOR INCLUSIVE INTERACTION IN THE PRACTICE OF ADDITIONAL EDUCATION

Natalia F. Spinzhar

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow Region, Russian Federation,
e-mail: spinjar@mail.ru

Nina S. Spinzhar

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow Region, Russian Federation,
e-mail: NiNa2016Spin@yandex.ru

Abstract. The article considers the issues of modern additional education, which in the last decade have become relevant for the professional training of a cultural specialist, who, in the changed conditions of declining health in children and young people, requires knowledge of the causes of learning difficulties that arise in the process of studying various types of art and skills aimed at overcoming them. The article draws attention to art education and its developmental resource, it was and remains an important area of activity of institutions of additional education. Art education is one of the significant areas that introduce the riches of art, contributing to the improvement of the culture of the personality of children and adults (general culture, etc.). The analysis of the practice of professional activity of future graduates of the university of culture and arts determined significant aspects of their future work related to the fact that they will have to teach both healthy (normotypical) students and children experiencing difficulties in educational and creative activities (children with disabilities). The authors come to the conclusion that the need to solve urgent practical problems determines the advisability of expanding the content of professional training of specialists in various types of art, updating curricula and programs, including subject disciplines in them that ensure readiness to solve problems of inclusive interaction.

Keywords: professional training, university, education, additional, art education, development through art, cultural specialist, inclusive interaction, normotypical children, children with special health needs.

For citation: Spinzhar N. F., Spinzhar N. S. Current issues of professional training of cultural specialists for inclusive interaction in the practice of additional education. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2025, no. 1 (123), pp. 174–183. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2025-1123-174-183>



Социальные трансформации фокусируют внимание исследователей на гуманистических проблемах, которые требуют всестороннего анализа и решения. Концепцию понимания культуры и культурного развития общества и человека отражает ряд известных трудов, авторы которых рассматривали данные аспекты как неотъемлемую часть развития цивилизации. Среди авторов, труды которых составляют методологическую основу исследований культурных процессов и явлений, следует указать М. М. Бахтина, Е. В. Бондаревскую, Д. С. Лихачева, М. К. Мамардашвили. В исследованиях Е. Н. Ильиной, А. Ф. Лосева, А. А. Мелик-Пашаева, С. В. Кульевича искусство рассматривается как важная часть культуры, способствующая разностороннему развитию личности, в том числе и художественно-творческому, и нравственно-эстетическому. Воспитание и обучение средствами искусства – особая область для педагогического творчества, которая важна для решения современных задач художественного образования подрастающего поколения. Известный педагог и художник, создавший свою методику обучения искусству и написавший труды, посвященные педагогике искусства, Б. М. Неменский определил основополагающие принципы художественного образования. В частности, Б. М. Неменский отмечает, что искусству нельзя обучать так же, как и другим предметам, так как искусство не изучается и не осваивается, оно переживается, оно формирует систему отношений и познания себя и окружающего мира [6; 9; 11].

Концепция художественного образования в РФ представляет художественное образование как процесс, в котором осуществляется овладение и присвоение человеком художественной культуры своего народа и человечества. Кроме того, отмечается, что «художественное образование ... один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства» [8]. Данный до-

кумент определяет ценность художественного образования с позиций обучения, образования и развития человека.

Художественное образование, в широком смысле, представляет собой процесс познания основ культуры и искусства, развития системы умений с целью овладения способами осуществления художественно-творческой деятельности, несмотря на технологические преобразования [12]. Е. Г. Калюжная отмечает педагогический потенциал художественно-творческой деятельности, заключающейся в определенных возможностях и ценностных основаниях, обеспечивающих развитие творческого воображения, способностей обучающихся и др. [1].

В Конституции РФ, Законе «Об образовании», «Концепции художественного образования РФ» законодательно закрепляется и утверждается порядок осуществления учебно-творческой деятельности, регулирование процессов воспитания и образования в учреждениях дополнительного образования (в том числе художественного).

Кроме того, в данных документах раскрываются права человека, значение художественного образования для общества, а также современные задачи и социальные приоритеты художественного образования; определяются его направления и принципы, специфика деятельности педагога, обучающего основам искусства (музыки, хореографии и др.). Выделяются основные направления эстетического и индивидуально-личностного развития личности в системе художественного образования, где обучающийся реализует свои потребности, развивает умения и навыки, художественные способности на основе научно обоснованного подхода. Поэтому приоритетная задача художественного образования состоит в том, что оно решает проблемы воспитания и обучения детей и взрослых средствами искусства. С этих позиций профессиональная деятельность хореографа, музыканта и других выпускников вуза призвана обеспечить донесение до широкой аудитории художественных ценностей искус-



ства. Также реализация задач художественного образования направлена на творческое развитие личности в учреждениях культуры и дополнительного образования и не исключает инклюзивной помощи, которую могут реализовать выпускники вуза при соответствующей подготовке.

Важной задачей художественного образования является «использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в соответствии с целями коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения методик арт-терапии» [8]. Исторически так сложилось, что дополнительное образование многофункционально: оно помогает выбрать направление профессионального развития, содействует развитию способностей обучающихся, которым в общем образовании не уделяется достаточного внимания. Программы дополнительного образования должны иметь не только художественную направленность, но и быть ориентированы на компенсацию недостаточного развития.

Особое значение приобретает процесс приобщения к искусству детей, имеющих трудности развития, которые могут компенсировать или скорректировать недостающие умения и навыки, необходимые для социализации и учебной деятельности, что определяет взаимосвязь художественно-творческого аспекта образования с инклюзивным взаимодействием. В данном аспекте решаются задачи развития художественных навыков, эстетического отношения и понимания искусства, развития эстетического вкуса в процессе освоения различных видов искусства, понимания прекрасного и включения в деятельность по созданию художественных продуктов.

Степень нарушения развития детей определяется специализированной комиссией, ею же даются рекомендации по развитию и обучению, как в системе общего, так и дополнительного образования. Дети с особыми возможностями здоровья – это дети, имеющие трудности в психическом и физическом

развитии в возрасте от рождения до 18 лет. Они могут быть включены в систему художественно направленного дополнительного образования при наличии негрубых нарушений в развитии (слабослышащие, слабовидящие и др.) и в соответствии с рекомендациями от специалистов комиссии, разрешающей ту или иную творческую деятельность.

Вопросы состояния здоровья детей и молодежи влияют на результаты их обучения и развития. Различают негрубые нарушения развития и нарушения, которые есть у детей, получивших медицинское заключение об особых возможностях организма. Несомненно, учреждения дополнительного образования не должны перепрофилироваться в специализированные или коррекционные учреждения. Решение видится в организации инклюзивного взаимодействия специалиста культуры и детей с особыми возможностями здоровья, что предполагает разновидность социального взаимодействия, которое реализуется при включении в процесс развития всех ресурсов обучающихся, актуализацию их способностей, компенсацию недостающего опыта и так далее. Специалист должен быть подготовлен к организации инклюзивного взаимодействия и знать причины трудностей развития и способы их компенсации, коррекции, исходя из возможностей художественного образования. При наличии определенного уровня компетенций специалист способен эффективно решать возникающие трудности у детей с ОВЗ.

Специалист культуры, используя потенциал искусства, осуществляет творческое развитие учащихся, которое по своим возможностям может оказывать корректирующее и компенсирующее воздействие на детей с ОВЗ в рамках инклюзивного взаимодействия.

Т. Н. Новожилова считает, что инклюзивное взаимодействие выступает частью социального взаимодействия [7, с. 103]. Инклюзивное взаимодействие в дополнительном образовании имеет особенности организации и проведения при ограниченных возможно-



ствах учреждений данной системы и при отсутствии в них специальных условий, средств для коррекционной работы. Важным компонентом инклюзивного взаимодействия выступает общение разного уровня среди участников художественно-творческой деятельности (педагогов музыки, хореографии), обучающихся с разными возможностями здоровья (дети с ОВЗ, нормотипичные дети), сотрудников учреждения и др. Данная особенность позволяет выделить специфику инклюзивного взаимодействия: объединение всех, причастных к данному совместному процессу, участников художественно-творческой деятельности позволяет получить творческий продукт, являющийся результатом общих усилий участников художественно-творческого процесса, их общения, сотрудничества.

Инклюзивное взаимодействие строится на следующих принципах: принцип уважения, принцип ценности человека, который не зависит от имеющихся у него способностей и достижений; принцип равных способностей каждого человека чувствовать и думать; принцип равных прав на общение и взаимодействия. Эти принципы для работы с детьми, имеющими особые возможности здоровья, являются исключительно важными.

Практика обучения и воспитания искусством – многоаспектная задача; дополнительное образование должно обращать внимание на данную категорию детей с трудностями развития, что требует расширения компетентности специалистов культуры в области «трудного детства». Сегодня все чаще от образовательных учреждений поступают запросы на педагогов, умеющих организовать обучение детей с разными способностями и возможностями здоровья. Об этом пишет в своей книге Д. А. Сорокотягин, подкрепляя высказанную мысль реальной ситуацией. Героиня повествования разместила у себя на странице пост о поиске педагога по танцу в школу инклюзивного развития «Танцующий дом», что является не единичным случаем запросов практики на специалиста, способного в процессе творческой работы помогать уча-

щимся с трудностями в развитии [10, с. 112].

Социально-культурные учреждения представляют широкие возможности для инклюзивного взаимодействия детей и молодежи с ОВЗ. Поэтому художественное направление дополнительного образования в условиях снижения показателей здоровья детей и молодежи не может не учитывать объективные данные и оставаться в стороне от трудностей их развития. Согласно статистическим данным Российского государственного института гигиены, 2/3 детей младшего школьного возраста имеют проблемы со здоровьем. Практика обучения основам хореографии подтверждает данный факт.

В последние годы возрос интерес практиков к арт-педагогическим и арт-психологическим методам. Исследователи в данной области А. И. Копытин, Л. Д. Лебедева, М. В. Киселева раскрывают комплексное представление об арт-психологических ресурсах искусства, направленных на лечебно-реабилитационную, педагогическую и социальную работу; И. Ю. Левченко указывает на использование педагогики, искусства для решения актуальных задач художественного воспитания детей с ОВЗ. Искусство становится полноценной технологией не только для коррекции эмоциональных состояний, но и для развития обучающихся с ОВЗ [1; 2; 4]. В различных выступлениях на арт-терапевтических форумах и в публикациях известный психотерапевт, доктор медицинских наук А. И. Копытин обращает внимание на необходимость медицинского образования для тех, кто занимается арт-терапией, а поскольку он возглавляет «Арт-терапевтическую ассоциацию», то, будучи ее председателем, отстаивает данную позицию в практике России. В частности он считает, что арт-терапия требует от специалиста интеграции межпредметных компетенций, связанных с использованием разных искусств. Вместе с тем автор полагает, что в современной практике создаются условия, позволяющие сочетать профилактическую, развивающую и социализирующую направленность



арт-терапии. Он пишет, что «за время своего существования арт-терапия ассимилировала достижения психологической науки и практики, теоретические разработки и приемы разных направлений психотерапии, опыт и стратегии изобразительного искусства, методы педагогики, отдельные представления теории культуры, социологии и других наук» [2, с. 8].

В сложившейся ситуации педагогика искусства обогащается новым содержанием, подходами, технологиями, формами сотрудничества и новым пониманием образовательных потребностей обучающихся в условиях целостного процесса (обучения, воспитания и развития личности). Наряду с учреждениями дополнительного образования художественно-творческая деятельность представлена во всех типах учебных заведений, так как накопленный опыт подтверждает ее направленность на формирование и развитие личности и эффективность. К таким учреждениям относятся детские сады, общеобразовательные школы, средние, высшие, послевузовские профессиональные учреждения, а также учреждения дополнительного образования и входящие в них детские музыкальные школы, школы искусств.

Вузы культуры занимают важное место в подготовке кадров для решения гуманитарных проблем общества (социальная неустроенность, миграция и др.). В создавшихся условиях современные авторы видят в социально-культурной деятельности некий пространственно-временной феномен, связанный с будущей профессиональной деятельностью выпускников вузов культуры, организующих свободное время детей и взрослых и создающих условия для культурно-творческой деятельности [14, с. 28–29]. Выпускники вуза культуры в процессе своей профессиональной деятельности реализуют творческие, культурно-массовые проекты, тем самым создают благоприятные условия для развития личности в сфере социально-культурной деятельности. Профессиональная деятельность специалистов

в области культуры актуальна в современных условиях, так как помогает человеку решать трудности развития, удовлетворять потребности в творческой самореализации, организации культурного отдыха и пр.

Выпускники вузов культуры приходят в учреждения дополнительного образования и осуществляют профессиональную деятельность по различным направлениям художественного образования. Они организуют учебно-воспитательную деятельность, обучают разным видам искусства, развивают участников кружков, творческих объединений, учащихся школ искусств, студий и др.

Дополнительное и художественное образование имеет общие и отличительные признаки. Дополнительное образование, по своей сути, связано с широкими профессиональными задачами специалистов (педагога-хореографа, учителя музыки и др.), которые в творческой деятельности обучают, развивают детей, обогащают их опыт взаимодействия с искусством, а художественное – в большей степени ориентировано на раскрытие природных задатков средствами искусства. Следует отметить, что дополнительное образование представляет более общий характер развития обучающихся, а художественное отличается более частными задачами их развития в выделенной области искусства.

Опрос студентов заочников показал, что среди обучающихся в хореографических коллективах выявляются дети, имеющие ограничения по состоянию здоровья. Кроме того, было выявлено, что по ряду показателей здоровья обучающиеся нуждаются в корректирующей и компенсирующей помощи, поскольку танцевальные нагрузки негативно сказываются на их развитии. Так, при физических недостатках у обучающихся в процессе обучения основам хореографии усиливается травмирующее воздействие на суставы и позвоночник, а в условиях общего снижения здоровья такие занятия могут быть противопоказаны.

Очевидно, что от профессиональной подготовки специалиста культуры зависит правильно организованная помощь, преду-



преждение трудностей развития у участников творческих объединений. Педагог-хореограф без соответствующей специальной подготовки не сможет правильно подготовить обучающихся к физическим нагрузкам. Кроме того, исследования практики показали, что для профессионально компетентной деятельности специалисту культуры, педагогу-хореографу, учителю музыки, обучающих детей основам искусства, требуются знания не только в области общей педагогики и психологии, но и коррекционной педагогики и инклюзивного образования. Поскольку с каждым годом в учреждения дополнительного образования приходят заниматься дети с разным уровнем состояния здоровья, закономерно возникает объективная проблема, как их правильно обучать, какими здоровьесохранимыми технологиями скорректировать развитие.

Для работы с данной категорией детей в программу профессиональной подготовки студентов вузов культуры необходимо включать такие учебные дисциплины как «Коррекционная педагогика и специальная психология», «Введение в педагогику художественного образования».

Специалист культуры должен представлять коррекционные возможности искусства, которым он овладел в процессе профессиональной подготовки в вузе. «Искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие, влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом выполняя коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Участие ребенка с нарушениями в развитии в творческой деятельности расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира ребенка с проблемами, утверждению в нем чувства социальной значимости» [4, с. 20].

Возможности хореографического искусства подчеркиваются А. С. Фоминым. Он отмечает, что «танец, в широком понимании, является необходимым и должен стать законным предметом в системе общего и специального (коррекционного) педагогического образования» [13, с. 190–191]. Позиция автора обусловлена реальной практикой профессиональной деятельности педагога-хореографа, пониманием возможностей танца, а именно – его развивающего потенциала, коррекционной направленности творческой деятельности как в среднем, так и высшем образовании.

В процессе изучения студентами учебной дисциплины «Введение в педагогику художественного образования» выполнялась исследовательская работа, связанная с анализом трудностей обучения участников творческих коллективов в процессе художественно-творческой деятельности. В исследовании приняли участие 124 обучающихся танцевальных коллективов. Выявилось, что наиболее часто встречающиеся трудности при обучении основам хореографии связаны с недостаточным уровнем физической подготовки (мышечная слабость) у обучающихся, что обуславливает ограничения в выполнении комплекса музыкально-ритмических движений; проблемы с координацией движений. Промежуточные результаты диагностики обсуждались со студентами-хореографами на практических занятиях по предмету, определялись причинно-следственные связи в выявленных трудностях у обучающихся, с которыми они работают.

Отсутствие специальных знаний у студентов осложняло прогнозирование дальнейшего обучения детей с трудностями развития и оказания им соответствующей помощи при возникновении проблемных ситуаций в творческой деятельности. Практические занятия по предмету «Введение в педагогику художественного образования» были направлены на осмысление полученных данных и определение необходимого вида помощи детям. В результате студенты пришли к пониманию значимости данной работы для совер-



шенствования результата обучения детей. В ходе каждого этапа исследовательской работы фиксировались результаты (в течение учебного года):

- положительные тенденции развития танцевальных умений и навыков отмечались у 50% (62 человека) из 124 обучающихся;
- у 15% (19 человек) обучающихся изменений практически не наблюдалось.
- у 35% (43 человека) обучающихся наблюдалось неустойчивое развитие: были взлеты и падения, то есть фиксировались положительные результаты обучения, но наряду с этим отмечались ошибки в выполнении учебных заданий, наблюдалась пассивность, вялость, регистрировалась ограниченная активность у детей в ходе выполнения физических упражнений (танцевальных нагрузок).

Поскольку медицинского обследования дети в данных творческих коллективах не проходили, то полученные положительные результаты в проводимом исследовании (50% обучающихся) можно интерпретировать следующим образом: 62 человека из 124 обучающихся, занимающихся хореографией, справляются с образовательной программой и демонстрируют стабильные результаты развития. Другие описанные данные указывают на явные сложности, возникшие у детей в процессе обучения: половина (в процентном соотношении 15% и 35%) из 124 участников творческого коллектива нуждается в более детальном обследовании и изучении, возможно, помощи специалистов.

Важно отметить, что стремление педагога решить возникающие трудности в обучении путем увеличения нагрузок, может не иметь желаемого результата, а иногда может и навредить ребенку. Студенты по-разному подходили к решению возникших трудностей в профессиональной деятельности. В лучшем случае, были высказаны требования родителям: «ребенку коллективные занятия не подходят», или «просили родителей присутство-

вать на занятиях», или «принести от врача справку, что ребенку можно заниматься хореографией» и др. В этом калейдоскопе возникающих решений нет главного: профессионального видения причин имеющихся трудностей у обучающихся в творческих коллективах; педагог-хореограф не обладает достаточной подготовкой к такой практике.

Выполненная исследовательская работа позволила увидеть пути решения имеющихся проблем и понять, как в этих ситуациях действовать, как помочь детям с трудностями в обучении. Студенты проявили интерес к данному направлению в своем профессиональном развитии, некоторые прошли базовый курс по танцевально-двигательной терапии в г. Санкт-Петербурге, программу которого в 2003 году разработала балерина Н. Ю. Оганесян, сегодня – председатель Санкт-Петербургской ассоциации танцевально-двигательной терапии, основанной в 2006 году, где ежегодно проводится обучение, разрабатываются и внедряются научно обоснованные подходы.

В рамках предмета «Введение в педагогику художественного образования» – с целью получения объективной информации о реальных потребностях студентов в знаниях о трудностях обучения у детей и их причинах – проводился круглый стол, на котором студенты единогласно поддержали идею о необходимости включения в содержание профессиональной подготовки знаний о «трудном детстве» и возможных вариантах помощи. В каждом случае «трудного обучающегося» студенты предлагали свои варианты решения, что позволило изменить отношение к пониманию специфики профессиональной деятельности, которую ранее рассматривали только как деятельность, направленную на раскрытие творческих способностей детей. После выполнения исследовательской работы появилось иное понимание трудностей, испытываемых учащимися в ходе занятий хореографией, возникла осознанная потребность помочь таким детям, разобраться в причинах и найти эффективные методы обучения.



Обобщение результатов проведенного исследования позволило студентам

- 1) оценить свои профессиональные знания о явлениях трудного детства, их понимание в практике обучения в творческом коллективе;
- 2) увидеть неоднородность одних и тех же трудностей в развитии у каждого обучающегося в творческом коллективе;
- 3) выявить собственные ошибки в работе с детьми, имеющими трудности обучения в творческом коллективе.

В процессе изучения учебной дисциплины «Введение в педагогику художественного образования» студенты последовательно обсуждали практику, анализировали работы, одной из которых была статья Л. С. Выготского «Трудное детство», что позволило перейти от специфических трудностей развития детей, проявляющихся в творческом коллективе, к пониманию трудностей, которые установлены у них специалистами.

Исходя из этого, можно предположить, что в современных учреждениях дополнительного образования сложились условия для инклюзивного взаимодействия специалиста культуры и обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности. Изменение практики дополнительного образования приводит к пересмотру содержания профессиональной подготовки специалистов и необходимости включения в программы системы знаний и умений для оказания помощи детям, испытывающим трудности в развитии и включенных в творческие объединения. С этой целью в профессиональную подготовку специалистов культуры необходимо включить специальные учебные дисциплины для реализации эффективного инклюзивного взаимодействия будущих специалистов культуры в практике социально-культурной, художественно-творческой деятельности. Сформированные компетенции позволят выпускникам вуза эффективно решать актуальные задачи практики, связанные с детьми с ОВЗ.

Список литературы

1. Калюжная Е. Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал // Человек в мире культуры. 2015. № 4. С. 34–40.
2. Копытин А. И. Новые методы и области практического применения арт-терапии (вместо предисловия). Арттерапия – новые горизонты. Москва: Когито-Центр, 2006. 336 с.
3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования: учебное пособие. Москва: МПГУ, Прометей, 2011. 188 с.
4. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва: Academia, 2001. 246 с.
5. Национальная доктрина образования РФ на период до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. № 751. URL: <https://base.garant.ru/182563/>
6. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Москва: Просвещение, 2007. 256 с.
7. Новожилова Т. Н. Инклюзивное взаимодействие: семантический и психолого-педагогический дискурс // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (106). С. 103–112.
8. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации». [Электронный ресурс] URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28-122001-n-1403/?ysclid=m6ug69od8h469520061>
9. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева. Москва: Институт психологии РАН, 2006. 624 с.



10. Сорокотягин Д. А. Изменение формы. Особая книга. Москва: ИД Городец, 2023. 168с.
11. Спинжар Н. Ф. Введение в педагогику художественного образования: учебн. пособие. Москва: МГИК, 2021. 173 с.
12. Тютюнова Ю. М. Художественное образование на современном этапе: проблемы цифровизации // Проблемы современного образования. 2021. № 3. С. 105–116.
13. Фомин А. С., Фомин Д. А. Полифункциональность танца – ресурс образования, культуры, здравоохранения в XX веке. // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 5. С. 184–194.
14. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учеб. изд. 2-е, испр. и доп. Москва: МГУКИ, 2013. 456 с.

*

Поступила в редакцию 10.01.2025