

ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора
Юрьевой Марины Николаевны на диссертацию Ян Цзинцзин
по теме «Формирование профессиональной готовности студентов-
хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности 5.8.7. методология и
технология профессионального образования**

Актуальность исследования. В настоящее время процесс глобализации проявляется в увеличении политических, экономических и культурных связей между различными странами и народами, и на этом фоне исследования межкультурной интеграции и коммуникации становятся все более актуальными и значимыми. В Российской Федерации, как и в Китайской Народной Республике, происходит смена курса на интеграцию национальных образовательных систем, усиления их роли образовательной деятельности в новой социально-культурной реальности.

В системе хореографического образования Китая традиционно сильна связь современного искусства и народного танца, несущего в себе, наряду с национальной танцевальной культурой, выраженное художественным хореографическим языком отражение доминирующих ценностей, традиций, уклада, опыта отношений между поколениями. Однако, в Китае доминирующее внимание уделяется исключительно китайским танцевальным традициям, в то время как народные танцы малых этносов, являющиеся частью мирового культурного наследия, оказываются недостаточно интегрированными в учебный процесс образовательных учреждений, что влияет на готовность будущих специалистов к познанию и освоению инокультурной лексики различных танцевальных культур. Автор справедливо подчеркивает «в учебных программах китайских вузов пока недостаточно материалов и специалистов, способных обновить содержание курсов с учетом многообразия взаимодействующих культур» (С. 47). В современных условиях важно сохранить аутентичность танцевальных образцов малых народов и, одновременно, на уровне знаково-символических форм способствовать межкультурному обмену, делая танцевальное

искусство более разнообразным и многогранным.

Таким образом, сложившаяся ситуация требует теоретического осмысления и решения научной задачи формирования профессиональной готовности студента-хореографа к освоению инокультурной лексики танца не только узко профессиональном, но и социально-педагогическом контексте.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации достаточна, базируется на результатах анализа и обобщения соискателем существующего в междисциплинарном поле научного знания теоретико-методологического материала российских и китайских ученых, прикладных аспектов исследуемого феномена; профессионально-образовательных практик подготовки студентов-хореографов в вузах Китая.

Стоит отметить внутреннюю логику и взаимообусловленность элементов научного аппарата исследования: выявлен ряд противоречий реализации образовательных программ по хореографии в вузах Китая; корректность сформулированных объекта, предмета, цели, гипотезы, задач, положений научной новизны, теоретической и практической значимости, выносимых на защиту и их соответствия научной специальности 5.8.7. Методология и технологии профессионального образования (педагогические науки).

Обоснование теоретических аспектов концепции исследования раскрывается диссертантом с опорой на глубокий анализ библиографических источников, включая научные труды зарубежных исследователей, что позволило автору определить сущность и содержание процесса формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца (параграф 1.1), выявить историко-педагогические этапы становления и развития профессионального образования хореографов в Китае (параграф 1.2).

Важно отметить, что в контексте научной проблемы методологических оснований, автор, уточняет понятия: «инокультурная лексика танца»; «профессиональная готовность студентов-хореографов к

освоению инокультурной лексики танца», что расширяет сферу употребления данных дефиниций в педагогической науке, способствует обогащению универсальных методов и приемов подготовки специалистов в сфере хореографического искусства и образования.

Структурно-содержательный аспект формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, раскрывается соискателем через мотивационный (целевые, ценностные и психологические установки); когнитивный (познание профессиональных знаний и умений) и творческо-деятельностный (владение умениями и навыками) компоненты, что позволяет будущим специалистам воспринимать и интерпретировать инокультурные хореографические традиции, оказывающих воздействие на готовность к принятию и пониманию культуры народов мира.

Освоение студентами-хореографами социально-культурной, художественно-эстетической, знаково-символической и аксиологической сущностей инокультурного танца позволяет не только расширить профессиональные возможности будущих специалистов, но и сформировать творческую элиту, способную решать государственные задачи в области культуры страны, в которой проживают разные народы, имеющие равные права и возможности для самореализации.

Особый интерес представляют выявленные и охарактеризованные диссертантом этапы становления и развития профессионального хореографического образования в Китае (С.48-62). Первый этап – зарождение танцевальной культуры охватывает период от древности до эпохи Цинь (от первобытного общества до династии Ся, примерно 221 г. до н.э.), характеризуется зарождением «ритуально-музыкального танца» Китая. Второй этап - от эпохи Цинь и Хань до первой половины XX века (30-е годы) включает трансформацию «ритуально-музыкального танца» в систему подготовки исполнителей (от Ханьской Юэфу до Танской Цзяофан) накоплением теоретической базы и созданием технической системы выразительности в оперных школах. Третий, условно назван «накоплением опыта хореографического образования» (с 30-х гг. до 1949 – 1954 года,

образование Китайской Народной Республики), введением понятий «танец искусства», «дисциплина танца». Четвертый этап приходится на годы образования КНР до 70-х гг. и характеризуется поиском путей совершенствования профессионального хореографического образования, влиянием советской модели подготовки специалистов-хореографов. Пятый этап приходится на вторую половину XX века, определяется открытием высших и средних учебных заведений в сфере хореографического искусства. Шестой этап пришелся на первую половину XXI века и характеризуется активными научными исследованиями и переходом от элитарной модели к подготовке всесторонне развитой личности и выделением танца в отдельную дисциплины. Условно данный этап назван «этапом модернизации и реформ профессиональной подготовки хореографов».

Знание и понимание истории становления и развития профессионального хореографического образования в Китае дает методологические знания для изучения мировых межкультурных образовательных процессов в сфере хореографии.

Во второй главе, на основе анализа образовательных хореографических программ в китайских колледжах и университетах, автор выявляет следующие принципы:

- адекватности современным мировым образовательным тенденциям в области хореографии на основе специфического опыта подготовки хореографов в учебных заведениях Китая;

- преемственности начального, среднего специального и высшего профессионального образования, направленной на воспитание и развитие творческой личности (С.67).

В теоретическом плане считаем важным подчеркнуть, что научно обоснованное представление авторской позиции обусловлено тщательным изучением содержания «Национального профессионального стандарта», структуры системы учебных планов по хореографии в вузах Китая. Автор подчеркивает что «в учебных планах хореографических специальностей большинстве вузов до сих пор не проводятся исследования и не ведется систематическое преподавание программ, связанных с инокультурным

танцем» (С.91). Это объясняется тем, что преподавание инокультурного танца не только требует от педагогов широкого межкультурного понимания и хореографических технических навыков, но и умения органично сочетать специфику танцев разных культур с существующей в Китае системой хореографического образования, чтобы действительно добиться эффективного продвижения межкультурного преподавания.

На основе стратегий российской и китайской образовательной интеграции, диссертант, выделяет следующие педагогические условия формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца: наличие благоприятных факторов в социуме, способствующих формированию у личности готовности заниматься хореографическим искусством; разработка индивидуальной траектории стратегии и тактики профессионального роста каждого отдельного студента-хореографа; создание непрерывного профессионального (последипломного) образования. Данные условия гарантируют эффективность образовательного процесса в накоплении разносторонних знаний о танцевальной культуре и освоения инокультурной лексики танца в вузах Китая.

Интересно и своеобразно выполнена опытно-экспериментальная работа. Несомненной заслугой соискателя является разработка строгого и непротиворечивого критериального аппарата, что позволяет определить внутренние и внешние факторы, детерминирующие ход данного процесса, произвести оценку его результативности. Среди субъективных показателей выделены: цели студентов, интерес, оценка значимости, удовлетворенность изучаемого курса. Объективные показатели отражают: успехи, достижения, поступки и действия студентов-хореографов в процессе формирования готовности к освоению инокультурной лексики танца. Предложенная система показателей позволило охарактеризовать уровни сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, построить доказательную базу эффективности внедрения Программы и экспериментальных курсов.

Диагностические процедуры включали: адаптированную методику Су Цзюнь, авторские анкеты по исследованию «Лексики инокультурного

танца», экспертную оценку, анализ продуктов творческой деятельности.

Уровень технологического аспекта формирующего эксперимента оставляет хорошее впечатление. Разработанная авторская Программа формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца включает три образовательных модуля: теоретический модуль «Культура танцев народов мира» (теоретическая основа, оценка и понимание), практический модуль «Инокультурная лексика танца» и практико-ориентированный модуль «Выразительность и творчество». Данный подход автора расширяет культурный и профессиональный кругозор студентов-хореографов, повышает уровень их профессиональной готовности к освоению инокультурной лексики танца. Программа формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца предусматривает интеграцию «онлайн» и «офлайн» платформ.

Учебная дисциплина «Традиционный монгольский танец «Бий Биелгээ», разработанная автором диссертации в рамках программы спецкурса «Народный танец» (Приложение А) с учетом Национального стандарта качества преподавания профессиональных категорий общего высшего образования Китая (2018), способствует всестороннему развитию личности студента-хореографа, интеграции его профессионально-художественных умений и навыков в профессиональную деятельность.

Целенаправленная и систематическая работа с элементами инокультурного танца способствовало развитию у студентов-хореографов как технических, так и теоретических навыков, необходимых для полноценного восприятия и реализации различных танцевальных форм, что подтверждает эффективность предложенной авторской Программы.

Достоверность и новизна научных положений, полученных результатов обусловлена методологической обоснованностью исходных позиций, теоретических положений, целостным подходом к решению поставленной проблемы, длительным характером изучения педагогической практики и организации опытно-экспериментальной работы в различных учреждениях (Шанхайская театральная академия, Шэньянская консерватория

музыки, Сычуанская консерватория музыки, Шаньдунский институт искусств, институт искусств Внутренней Монголии Китая, хореографическое училище Института искусств Внутренней Монголии Китая), единством общенаучных и конкретных методов исследования, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования, репрезентативностью объема выборки (250 студентов), разнообразием источников информации, сочетанием количественного и качественного анализа.

Выводы и рекомендации сформулированные в диссертации определяются многолетней педагогической работой автора; привлечением в к анализу результатов опытно-экспериментальной работы выдающихся китайских педагогов качестве экспертов.

Достоверность исследования подтверждается апробацией результатов исследования в многочисленных публикациях автора в научных изданиях, выступлениях в международных, всероссийских и региональных конференциях, внедрением авторской Программы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в учебный процесс вузов Китая.

Теоретическая значимость исследования заключается в углублении знаний о этапах становления и развития, сущностных характеристиках образовательных программ профессионального хореографического образования Китая; уточнении используемых в исследовании понятий «профессиональная готовность студентов-хореографов», «инокультурная лексика танца» в совокупности трактовок данных дефиниций в научных исследованиях, определении компонентов профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танцев (мотивационный, когнитивный, творческо-деятельностный), обосновании педагогических условий, расширяющих возможности интеграции инокультурной лексики танца в образовательных программах вузов Китая, позволяющие адаптировать существующие теоретико-методологические подходы к подготовке хореографов в разных культурных контекстах.

Теория хореографической педагогики обогатилась сущностно-содержательными особенностями инокультурной лексики танца,

выраженными через социально-культурную, художественно-эстетическую, знаково-символическую и аксиологическую специфики танцевальной культуры народов мира.

Практическая значимость исследования заключается, в том что содержащиеся в нем положения и выводы, диагностический инструментарий выступают научной и технологической основой для разработки и реализации дальнейших программ, алгоритмов и технологий формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая, России и других стран. Внедрение в образовательные программы вузов Китая учебных модулей «Культура танцев народов мира», «Лексика танцев народов мира» и «Выразительность и творчество», спецкурса «Народный танец» позволит расширить культурный и профессиональный кругозор студентов-хореографов, повысить уровень их профессиональной готовности к освоению инокультурной лексики танца.

Совершенно очевидно, что результаты исследования будут способствовать формированию новых стандартов, учебных планов, обогатят содержание хореографических дисциплин транснационального образования Китая и России. Вследствие специальных особенностей построения Программы, обеспечивающих ей в известной степени универсальный характер, она имеет возможности широкого обобщения и внедрения в художественные учебные заведения различного типа: вузов, колледжей, школ искусств.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования. Содержание диссертации отражено в автореферате и публикациях автора. По результатам исследования имеется 9 работ, в том числе 4 публикации в рецензируемых научных изданиях, включённых в Перечень ВАК Минобрнауки России, 5 научных статей научно-методических изданиях, материалах конференций. Общий объем публикаций составляет 4,38 п.л.

Наряду с положительной оценкой диссертационной работы имеется ряд вопросов и **замечаний** дискуссионного плана:

Первое, связано со структурой диссертации. В контексте научной

проблемы, нам показалось, что можно было структурировать работу на две главы, где параграф о педагогических условиях мог войти в первую теоретико-методологическую главу. А параграф, описывающий авторскую Программу формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца логично вписался бы в последнюю технологическую главу.

Второе, касается материала об особенностях организации учебного процесса подготовки студентов-хореографов в Китае. Следует отметить, что автор мог быть более критичен в этом вопросе. Очень осторожно автор во введении указывает, что недостаточно внимания уделяется танцевальной культуре малых народов, проживающих на территории Китая, а в чем это выражается не совсем понятно: в количестве часов, отсутствии соответствующих дисциплин, разделов курса, методических материалов и т.п.

Третье суждение, связано с описанием хода опытно-экспериментальной работы. На наш взгляд, автор несколько перенасытил последние параграфы таблицами, схемами с результатами исследования. Понимаем, что автор хотел быть более убедительным, представляя рабочие итоговые материалы, но на самом деле, за ними теряются суждения и выводы автора по итогам опытно-экспериментальной работы.

И, наконец, как любая работа, выполненная на правах рукописи, имеет редакционные и стилистические неточности, для целостного восприятия и осмысления на страницах диссертации 19, 38, 84 и других.

Высказанные замечания в большей степени работают на перспективу и не влияют на позитивное впечатление от диссертационного исследования Ян Цзинцзин, так как она представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершенную научно-исследовательскую работу.

Заключение

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация по теме «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук по научной специальности 5.8.7. методология и технология профессионального образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Ян Цзинцзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. методология и технология профессионального образования.

Доктор педагогических наук,
профессор
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тамбовский
государственный университет и
мени Г.Р. Державина»
Кафедра сценических искусств

Юрьева Марина Николаевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных

28.11.2025г.

ФГБОУ ВО «Тамбовский
университет имени Г.
Р. Державина»
Подпись Юрьева
ЗАВЕД
Директор Многофункционального
Управления кадрового сопровождения

Информация об официальном оппоненте

«28» 11 0

Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности ~~13.00.08~~ - Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)

Ученое звание: профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Должность, подразделение: профессор кафедры сценических искусств

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 392000, Центральный федеральный округ, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

Рабочий телефон: 8 (4752) 72-34-40; 8 (4752) 72-70-76

E-mail: post@tsutmb.ru