

В диссертационный совет 23.2.010.02,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный
институт культуры»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора культурологии, кандидата педагогических наук, профессора кафедры балетмейстерского образования Ирхен Ирины Игоревны на диссертацию Ян Цзинцзин «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность избранной темы определяется процессами культурной диффузии, которые приобретают особую значимость на территории одной страны. В современном Китае, где проживает 56 этносов, освоение танцевальной лексики «Другого» (термин Е.Н. Шапинской) является насущной научной проблемой в области хореографического образования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Содержание диссертации обладает внутренним единством. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе представлены теоретические основы формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Историко-педагогические этапы профессионального хореографического образования в КНР рассмотрены в единстве традиционно-консервативной и этнокультурной составляющих.

Предложенная периодизация профессионального образования хореографов артикулирует необходимость знания истории как методологического основания для прогнозирования культурно-образовательных процессов на ближайшие десятилетия.

Во второй главе сформулированы педагогические факторы и условия формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, охарактеризовано содержание разработанной авторской Программы. При этом инокультурная лексика танца трактуется как «средство освоения новых техник и глубинного понимания культурного наследия» (с. 87 диссертации).

В апробации предлагаемой авторской Программы (с. 100-103 диссертации) важная роль отведена команде экспертов, занимающихся разработкой профессиональных компетенций.

В третьей главе обоснована система показателей сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной танцевальной лексики. Установлено отсутствие прямой зависимости между удовлетворенностью занятиями национальным танцем и профессиональной готовностью к его освоению. Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу (с. 6-7 автореферата).

Каждая из глав завершается выводами, на основе которых сформулированы положения, выносимые на защиту. Результаты исследования принципиальных возражений не вызывают и в целом могут быть оценены как аргументированные и теоретически фундированные.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Степень достоверности результатов исследования подтверждается методологической позицией диссертанта, опирающейся на положения российских исследователей о взаимосвязи личности и деятельности, системного анализа педагогических явлений, педагогики творчества,

принципы и подходы китайских ученых к исследованию проблем межкультурного образования, в частности, хореографического образования. В ходе аргументации используется обширная база источников, материалы личного архива (с. 235-247 диссертации), что позволяет охарактеризовать полученные в ходе исследования выводы и результаты как достоверные.

Обоснованность результатов обеспечивается репрезентативной выборочной совокупностью (250 студентов, 50 преподавателей), солидной экспериментальной базой – пять учебных заведений разных провинций Китая (Ляонин, Внутренняя Монголия, муниципалитет центрального подчинения Шанхай).

Научная новизна исследования

Положения, выносимые на защиту, логически соответствуют цели и задачам исследования. Отметим, на наш взгляд, наиболее значимые результаты диссертации, обладающие признаками научной новизны:

- уточнена трактовка активно используемого в педагогическом дискурсе понятия «профессиональная готовность студентов-хореографов» и его структурных компонентов; введено в оборот понятие «инокультурная лексика танца»;

- определены педагогические условия формирования профессиональной готовности будущих хореографов к освоению инокультурной танцевальной лексики, в числе которых значимым выступает четырехэтапный «организационно-педагогический процесс»;

- на примере монгольского танца разработана система показателей сформированной профессиональной готовности будущих хореографов к освоению танцевальной лексики «Другого» и доказана эффективность привлечения к экспертизе представителей разных китайских школ.

Теоретическая значимость исследования.

Исследование дополняет и углубляет педагогические знания о профессиональном хореографическом образовании в условиях интеграции КНР в мировое культурное пространство. Уточненная в диссертации (с. 41-

57) периодизация образовательного процесса способствует содержательному обогащению педагогики хореографии сущностными характеристиками инокультурной танцевальной лексики (социально-культурная, художественно-эстетическая, знаково-символическая, аксиологическая).

В русскоязычный социогуманитарный дискурс введены труды китайских авторов в области педагогики хореографии, фамилии которых представлены на с. 4 автореферата.

Опираясь на базовые понятия системного анализа педагогических явлений, принципы межкультурного образования, закономерности формирования профессиональной готовности у студентов к освоению специальных компетенций, в диссертации получены результаты, обладающие теоретической и практической значимостью.

Практическая значимость работы заключается в использовании ее результатов в образовательной практике Китайской Народной Республики и других стран. Введение образовательных модулей «Культура танцев народов мира», «Лексика танцев народов мира», «Выразительность и творчество» в учебные программы Разработанная диссертантом дисциплина «Традиционный монгольский танец “Бий Биелгээ”» (с. 200-224 диссертации) с учетом Национального стандарта качества преподавания профессиональных категорий общего высшего образования Китая способствует всестороннему развитию личности будущего хореографа.

Содержание диссертации достаточно полно отражено в автореферате и многочисленных публикациях, в том числе 4 статьях в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Автореферат диссертации аргументированно отражает основные результаты исследования.

При общей положительной оценке диссертации следует отметить отдельные суждения диссертанта, нуждающиеся в дополнительном пояснении.

1. В подразделе «Степень научной разработанности темы» (с. 5-8 диссертации, с. 3-5 автореферата) представлен конструктивно-критический анализ отечественных и зарубежных источников по педагогике, показаны уже достигнутые научные результаты в области педагогики хореографии. В частности, Ян Цзинцзин определены в назывном порядке имена ведущих балетмейстеров и педагогов Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой: А.Л. Васильевой, Ф. В. Лопухова, А.В. Ширяева и др. Однако в самом тексте диссертации ссылок на их работы, на наш взгляд, недостаточно.

2. В качестве пожелания можно рекомендовать продублировать в скобках имена китайских ученых с помощью иероглифики (автореферат, с. 4-5) для широкого распространения их трудов в русскоязычной среде.

3. Автору диссертации можно предложить в дальнейшем расширить поле внедрения разработанной Программы формирования профессиональной готовности будущих хореографов к освоению инокультурной танцевальной лексики в системе высшего образования России.

Чтение диссертации и автореферата убеждают, что ее автор способен ставить цели и добиваться их реализации, собирать, анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал, делать выводы. Это оказалась непростой задачей в связи с наличием языкового барьера, с чем Ян Цзинцзин достаточно успешно справилась.

Диссертация соответствует шифру и наименованию паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования: п. 12. Теории содержания и научные основы технологий профессионального образования; п. 17. Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического университетского и профильного высшего образования; п. 20. Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах.

Заключение

Диссертация Ян Цзинцзин на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Формирование профессиональной готовности

студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи в области педагогических наук – обеспечение освоения лексики монгольского танца в вузах Китайской Народной Республики, что соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ян Цзинцзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент

кандидат педагогических наук,
доктор культурологии, доцент

Ирхен Ирина Игоревна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.
04.12.2025

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры; кандидат педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения музыке

Ученое звание: доцент

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Должность: профессор кафедры балетмейстерского образования

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2

Рабочий телефон: +7 (812)456-07-65

E-mail: info@vaganovaacademy.ru

Подпись И.И. Ирхен  заверяю

Начальник отдела кадров