

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор федерального бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Челябинский
государственный институт культуры»

С. Б. Синецкий

____ С. Б. Синецкий

2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
на диссертационное исследование, выполненное Скуратовым Тарасом
Андреевичем на тему: «Формирование исполнительского мастерства
будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»,
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология
профессионального образования (педагогические науки)

Сегодня к подготовке педагогов в сфере хореографического искусства предъявляются принципиально новые требования, обусловленные динамикой социально-экономического и политического развития общества. В этих условиях особую значимость приобретает комплексное формирование личности будущего специалиста, включающее эстетическое воспитание, интеллектуально-нравственное развитие и профессиональное совершенствование.

В частности, подготовка педагогов спортивного бального танца в вузах должна быть нацелена на создание устойчивых механизмов саморазвития, раскрытие творческого потенциала и формирование профессиональной идентичности личности. Однако современный этап развития танцевального спорта выдвигает ряд серьезных вызовов: наблюдается постоянная модернизация техники исполнения, усложнение хореографических вариаций, существенное повышение динамики и

скоростей движения. Всё это требует от будущего педагога не только высокого уровня исполнительского мастерства, но и непрерывного совершенствования двигательных навыков и координации.

При анализе существующей учебно-методической литературы выявляется существенный пробел: несмотря на детальное описание отдельных технических аспектов (работа стопы, допустимые позиции, музыкальная структура элементов), в настоящее время отсутствует целостная теоретико-методологическая база, обеспечивающая системное формирование исполнительского мастерства. Имеющиеся материалы дают лишь фрагментарное представление о принципах обучения, не предлагая интегрированного подхода, объединяющего спортивную педагогику и хореографическое образование.

Таким образом, объективная необходимость модернизации процесса обучения будущих педагогов спортивного бального танца является актуальной проблемой в педагогической практике, которая предполагает разработку инновационных образовательных моделей, синтезирующих принципы спортивной педагогики и педагогики хореографического искусства, обеспечивающих комплексное развитие двигательных навыков, создающих условия для непрерывного профессионального самосовершенствования.

На основе вышеизложенных положений автором выявлены следующие противоречия, существующие в педагогике спортивных бальных танцев, определяемые современными тенденциями развития танцевального спорта:

- между существованием определенных программ подготовки по специальным дисциплинам спортивного бального танца и отсутствием системного, методологически структурированного подхода к профессиональному обучению будущих педагогов спортивного бального танца в вузе;
- между необходимостью развития исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца и отсутствием комплексных научных исследований в данной области;
- между наличием специальной учебной литературы по технике спортивных бальных танцев и дефицитом структурированных методик тренажной направленности, нацеленных на повышение уровня исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца.

В этой связи, научные исследования, связанные с формированием профессиональных компетенций, влияющих на профессиональную подготовку будущих педагогов спортивного бального танца, как и рецензируемая диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), выполненная Скуратовым Тарасом Андреевичем (далее — автор диссертации или соискатель), подтверждают свою **актуальность и значимость**.

Диссертация логично выстроена, имеет четкую структуру, состоящую из введения, основной части (трех глав), выводов, заключения, списка литературы, включающего 238 наименований, и приложений.

Детализированно и скрупулезно, учитывая специфику подготовки будущих педагогов спортивного бального танца, автор анализирует основные методологические подходы личностно-ориентированный, деятельностный и системный. Именно они, по мнению автора, будут способствовать комплексному и гармоничному развитию личности, способствующем развитию всех ее уровней — духовного, физического, интеллектуального.

В процессе анализа изучаемой проблемы соискателем были обоснованы основные группы педагогических условий, содействующие эффективному формированию исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца. Среди них: группа дидактических условий (доступность материала; наглядность и образность; систематичность и целостность информации), группа технологических условий (знание и использование принципов биомеханики; анализ структуры танцевальных элементов на технико-исполнительские подкомпоненты; изучение танцевальных элементов как телесно-двигательного упражнения) и группа творческих условий (вариативность выбора варианта исполнения танцевального элемента; ситуативное изменение структуры исполнения танцевального элемента с внедрением различных усложняющих элементов).

Важно отметить, что автор, в контексте научной проблемы методологических оснований, определяет сущность и содержание понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца», что расширяет сферу употребления данной дефиниции в педагогической науке, способствует обогащению универсальных методов и приемов подготовки

будущих специалистов в области спортивных бальных танцев и танцевального спорта.

Автор, основываясь на анализе теоретического базиса исследования, справедливо и доказательно обосновывает тот факт, что для должного уровня исполнительского мастерства необходимы определенные двигательные навыки и творческие способности: художественно-творческие, координационно-двигательные, физические, музыкально-ритмические, а сам процесс формирования необходимого уровня исполнительского мастерства требует системного развития координации движений и двигательных навыков, техники исполнения, соответствия исполнения движений музыкальному сопровождению, а также пониманию художественной идеи и образа конкретного танца.

Серьезным достижением исследования соискателя явилось создание критериальной системы оценки исполнительского мастерства, которая выступила основой последующей диагностики современного состояния уровня сформированности практических исполнительских навыков у студентов вузов, в контексте анализа общего уровня исполнительского мастерства в целом. Такими критериями выступили техника исполнения (умение сохранять «горизонталь» и «вертикаль» корпуса, а также соблюдение конкретных линий, форм и позиций в танце; равновесие, стабильность танцора в статике и динамике; использование правильной работы стопы, согласно конкретным типам шагов или перемещений; изоляция), музыкальность Движения (соответствие основному ритму танца, его темпу и характеру; точность использования других ритмов; правильность положения тела на определенный музыкальный удар), а также эмоциональная выразительность (синхронность, равномерность и непрерывность движений; качество передачи и воплощения идеи и характера каждого из танцев; стабильность исполнения).

Предложенная авторская методика формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в процессе изучения латиноамериканской программы спортивных бальных танцев, безусловно, свидетельствует о высоком уровне профессионализма, внушительном опыте соискателя. Это подтверждается логичностью, последовательностью и структурной взаимосвязью предложенных педагогических циклов и этапов авторской методики, состоящей из трех педагогических циклов: процесс теоретико-практического обучения общим принципам движения в спортивных бальных танцах, процесс теоретико-практического обучения специальным принципам движения в спортивных

бальных танцах, процесс использования и физического воспроизведения двигательных навыков в фигурах спортивных бальных танцев. Каждый цикл способствует целенаправленному обучению студента, обеспечивая логичное прохождение внутренних этапов, нацеленных на эффективное формирование должного уровня исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца.

Особо важно отметить, что в рамках теоретико-практического обучения общим принципам движения в спортивных бальных танцах впервые был предложен и детально описан спортивный бальный экзерсис, основанный на интеграции элементов экзерсиса классического танца в двигательную структуру и особенности некоторых фундаментальных движений и действий спортивных бальных танцев.

Все вышеперечисленное подтверждает личный вклад автора диссертации в науку, в частности в развитие теории и практики педагогики спортивных бальных танцев.

Теоретическая значимость проведенного Скуратовым Т.А. диссертационного исследования также не вызывает сомнений. В представленном диссертационном исследовании на концептуальной основе ведущих идей методологических подходов (личностно-ориентированного, системного, деятельностного) автор диссертации выявил теоретическую сущность и практическое содержание процесса формирования исполнительского мастерства в системе профессионального обучения будущих педагогов спортивного бального танца в вузе (Л. С. Выготский, М. Н. Скаткин, А. Н. Леонтьев, И. С. Якиманская). Также в диссертации получают развитие теоретико-методологические основы изучения техник спортивного бального танца, а также ведущие научные концепции анализа биомеханики двигательного процесса в хореографическом искусстве и танцевальном спорте, нашедшие отражение в трудах отечественных ученых – А. А. Безикова, Ю. П. Бредихина, Г. Е. Гунько, И. В. Тарханов, С. В. Шанина, Н. А. Бернштейн, М. М. Габович, П. Ф. Лесгафт.

Именно синтез фундаментальных основ спортивной педагогики и достижений педагогической теории и практики в сфере хореографического искусства способствует комплексному формированию личностных и профессиональных качеств будущего педагога спортивного бального танца: гибкое мышление, мотивация к непрерывному самосовершенствованию и саморазвитию, умение решать нестандартные творческие и профессиональные задачи.

В диссертации сформирован материал, обогащающий теоретико-методологическую основу не только таких отраслей научного знания, как культура и искусство, педагогика и психология, но и соответствующего цикла специальных профильных хореографических дисциплин: «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа», «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа», «Методология исследования техник спортивного бального танца», «Секвей», «Формейшн», «Исполнительская практика», «Наследие и репертуар».

Подчеркивая практическую значимость диссертационного исследования, укажем на тот факт, что разработанная авторская методика формирования исполнительского мастерства студентов в процессе изучения латиноамериканской программы спортивных бальных танцев в полной мере соответствует динамике развития танцевального спорта, а также современным требованиям хореографической и спортивной педагогики. С помощью разработанной авторской методики появляется возможность устранения недостатков, оснащение модернизированными принципами, подходами и технологиями процесс формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе.

Результаты исследования и авторская методика могут быть интегрированы в учебный процесс профессиональной подготовки по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Педагогика спортивного бального танца»), 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство хореографическим коллективом»), а также 49.03.01 «Физическая культура» (профиль «Теория и методика танцевального спорта»).

Следует согласиться и поддержать мнение автора о том, что совершенствование системы формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в процессе обучения в вузе позволит выделить спортивный бальный танец как самостоятельную хореографическую систему, со своей школой подготовки спортсменов и танцовщиков-исполнителей, что, в свою очередь, может послужить фундаментом для создания самостоятельных образовательных структур, подразделений и кафедр в вузах со своими уникальными учебными планами и программами подготовки, образовательными курсами повышения квалификации для педагогов и преподавателей спортивного бального танца, руководителей хореографических коллективов бального

танца, тренеров по танцевальному спорту, а также судей соревнований по танцевальному спорту.

Репрезентативность и обоснованность диссертационного исследования во многом основывается на внушительной методологической платформе, большом объеме фактического материала и не вызывает сомнений.

Вместе с тем, несмотря на высокую оценку проведенного диссертационного исследования, к автору диссертации есть ряд замечаний и пожеланий, которые имеют дискуссионный характер:

1. Научную новизну результатов исследования следовало бы изложить более детализировано, с акцентом на конкретный вклад автора в развитие теории и методики профессионального образования в области подготовки педагогов спортивного бального танца.

2. Предложенные автором педагогические условия, несомненно, способствуют эффективной реализации разработанной методики. При этом представляется, что установление более тесной логической связи между теоретическими положениями первой главы и практическими решениями, предложенными в последующих параграфах, могло бы дополнительно усилить концептуальную целостность работы.

3. Разработанный автором критериально-диагностический аппарат несмотря на введение системы оценки исполнительского мастерства, разработан не совсем равномерно. Некоторые критерии и показатели носят описательный характер и нуждаются в более строгой валидации. Более детальная проработка отдельных показателей и уровней сформированности исполнительского мастерства, может стать перспективным направлением для продолжения исследования.

Высказанные замечания не влияют на положительную оценку диссертационного исследования Скуратова Тараса Андреевича. Предложенные автором диссертации идеи научно обоснованы и могут иметь практическое применение в области заявленной проблематики.

Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершённую научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Основные положения диссертации отражены в 12 научных работах, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Автореферат диссертации и публикации соискателя отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, соответствующие указанной научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация на тему «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе» обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и отвечает критериям, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор Скуратов Тарас Андреевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Настоящий отзыв на диссертацию подготовлен на основании заключения кафедры Педагогика хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» по результатам проведенного на ее заседании обсуждения диссертации (протокол заседания указанной кафедры от 06.02.2026 г. № 6).

Отзыв на диссертацию составлен кандидатом педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой педагогики хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Дубских Татьяной Максимовной.

Заведующий кафедрой
Педагогика хореографии
Челябинского государственного
института культуры, профессор,
кандидат педагогических наук

Дубских Татьяна Максимовна

«06» февраля 2026 г.

адрес: 454091, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А;

телефон приемной ректора: +7 (351)268-95-22

адрес электронной почты приемной ректора: rector@chgaki.ru

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://chgik.ru/>

С основными публикациями членов кафедры Педагогика хореографии Челябинского государственного института культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://chgik.ru/> , <https://www.elibrary.ru>