

## ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук

Таранды Гедиминаса Леоновича на диссертационное исследование

Скуратова Тараса Андреевича на тему: «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование Скуратова Т.А. посвящено изучению актуальной как в теоретическом, так и в практическом аспекте проблеме формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в процессе обучения в вузе. Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем, что современные тенденции, а также динамика развития спортивных бальных танцев формируют особые требования к процессу профессиональной подготовки будущих педагогов спортивных бальных танцев, в частности – формированию определенного уровня исполнительского мастерства.

Одной из ведущих целей системы профессионального образования в области хореографического искусства выступает формирование высокого профессионального уровня личности будущего педагога, а также его интеллектуального, нравственного и творческого воспитания. Уровень исполнительского мастерства, безусловно, выступает одним из ключевых показателей общей профессиональной компетентности будущего педагога спортивных бальных танцев. Важно отметить, что многие проблемы педагогики спортивных бальных танцев и танцевального спорта получили освещение в ряде диссертационных исследований. Однако модернизация техники исполнения, усложнение танцевальных вариаций, увеличение скоростей и динамики движения в современном танцевальном спорте

требуют поиска новых методов эффективного развития исполнительского мастерства студентов в системе педагогики высшей школы.

Несмотря на широкий научный интерес сообщества исследователей хореографического искусства, спортивного бального танца и танцевального спорта к проблемам вузовской подготовки будущих педагогов, руководителей хореографических коллективов, а также тренеров, вопросы формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в высших учебных заведениях остаются недостаточно разработанными в научных исследованиях. Таким образом, считаем тему исследования, выбранную Т.А. Скуратовым особо актуальной.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 238 наименования, и приложений.

Во введении представлении научный аппарат исследования, определена его структура, что обеспечивает логику и теоретическую структуризацию работы. Вынесенные на защиту положения логичны, профессионально грамотно сформулированы и заслуживают поддержки.

В первой главе автор дает подробную характеристику теоретико-методологических основ и положений диссертации. В данной главе рассматриваются профессиональные компетенции, непосредственно связанные с исполнительским мастерством, по различным направлениям и профилям подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль Педагогика спортивного бального танца, 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль Руководство любительским хореографическим коллективом (спортивного бального танца), а также 49.03.01 «Физическая культура», профиль Теория и методика танцевального спорта в контексте изучения в образовательном процессе профильных специальных дисциплин «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа» и «Методика

преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа». Также автор уделяет особое внимание теоретическому анализу понятия «исполнительское мастерство» в хореографическом искусстве и хореографической педагогике, а также системному раскрытию термина «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца» в сфере педагогики спортивных бальных танцев.

Во второй главе, на основе анализа научной литературы и результатов имеющегося практического опыта подготовки студентов, автором представлены группы педагогических условий организации процесса формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе – группа дидактических условий, группа технологических условий и группа творческих условий. Условия, входящие в состав конкретной группы, определены и описаны профессионально грамотно, развернуто и логично, что подчеркивает высокую подготовленность автора диссертации к профессиональной деятельности в выбранной проблеме исследования. Во второй главе, на основе разработанной системы критериев оценки уровня исполнительского мастерства, также представлены результаты диагностики современного состояния проблемы сформированности уровня теоретических знаний и практических навыков как фундаментальных показателей общего уровня исполнительского мастерства.

Третья глава посвящена описанию структурных компонентов авторской методики формирования исполнительского мастерства в рамках преподавания латиноамериканской программы танцев, а также анализу результатов проведенной опытно-экспериментальной работы, определению эффективности разработанной авторской методики. Содержится подробное описание этапов реализации педагогических циклов авторской методики, представлена технологическая карта

формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, а также подробно описан пример учебного занятия.

В целях доказательства научной обоснованности, достоверности и объективности результатов, а также проверки гипотезы автором использован метод математической статистики, представленный в форме графиков и таблиц.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу и правильность поставленных задач исследования. Основные выводы, сформулированные соискателем, не вызывают возражений, они в достаточной мере логичны, обоснованы и полностью соответствуют содержанию исследования и этапам опытно-экспериментальной работы.

Необходимо отметить, что полученные результаты исследования убедительно демонстрируют положительную динамику показателей уровня сформированности исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, а также подтверждают качественные изменения участников экспериментальной группы, в отличие от контрольной, в ходе реализации авторской методики преподавания латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Все это подтверждает достоверность выдвинутой соискателем гипотезы.

Авторская методика, разработанная на основе системного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, позволяет оптимизировать и сделать более эффективным процесс формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, руководителей хореографических коллективов спортивного бального танца, а также тренеров по танцевальному спорту в вузе.

Таким образом, диссертационное исследование автора отражает эффективность теоретико-методологического обоснования и разработки методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в условиях вуза, ее структуру и содержание, что определяет дальнейшие перспективы исследования педагогических путей совершенствования процесса преподавания спортивного бального танца в системе высшего образования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

-определены методологические подходы к профессиональному обучению будущих педагогов спортивного бального танца в вузе, соответствующие современным тенденциям танцевального спорта и педагогики спортивных бальных танцев;

-научно обоснованы теоретическая сущность и практическое содержание понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца»;

- выявлена взаимосвязь развития физических данных, координации и двигательных навыков с формированием общего уровня исполнительского мастерства;

- доказана целесообразность взаимосвязи и использования в процессе формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе теоретического и практического опыта наук, связанных с движением: анатомия, физиология, биомеханика, кинезиология;

-типологизированы группы педагогических условий формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца: *группа дидактических условий* (доступность материала; наглядность и образность; систематичность и целостность информации), *группа технологических условий* (знание и использование принципов биомеханики; анализ структуры танцевальных элементов на технико-

исполнительские подкомпоненты; изучение танцевальных элементов как телесно-двигательного упражнения) и *группа творческих условий* (вариативность выбора варианта исполнения танцевального элемента; ситуативное изменение структуры исполнения танцевального элемента с внедрением различных усложняющих элементов);

- разработан контрольно-измерительный инструментарий, позволяющий констатировать динамику сформированности исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

- обоснованы теоретическая сущность и практическое содержание процесса формирования исполнительского мастерства в системе профессионального обучения будущих педагогов спортивного бального танца в вузе;

- установлена система критериев исполнительского мастерства – оценки технических знаний, физических навыков и двигательных способностей в системе спортивных бальных танцев;

- определены группы педагогических условий формирования исполнительского мастерства в процессе обучения будущих педагогов спортивного бального танца – дидактические, технологические и творческие.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана и внедрена авторская методика преподавания латиноамериканской программы спортивных бальных танцев, соответствующая динамике развития танцевального спорта, а также современным требованиям хореографической и спортивной педагогики. С помощью разработанной авторской методики появляется возможность устранения недостатков, оснащение модернизированными принципами,

подходами и технологиями процесс формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе.

Результаты исследования и авторская методика могут быть интегрированы в учебный процесс профессиональной подготовки по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», 51.03.02 «Народная художественная культура», а также 49.03.01 «Физическая культура» в таких специальных дисциплинах, как «Методология исследования техник спортивного бального танца», «Исполнительская практика», «Секвей», «Формейшн».

Достоверность и обоснованность результатов исследования определяются методами исследования, логичностью содержания работы, правильностью выбора исходных теоретических положений, последовательностью и корректностью опытно-экспериментальной работы. Важно отметить, что теоретические и практические основы исследования отражены в 12 публикациях научных статей, в том числе шесть статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Основные результаты и выводы свидетельствуют о личном вкладе автора в развитие педагогики спортивных бальных танцев в вузе, который определяется самостоятельностью научных высказываний, новизной в решении поставленных вопросов, а также общим ходом проведения опытно-экспериментальной работы.

Анализ диссертационного исследования позволяет считать, что выбранная тема и само исследование находятся в профессиональной педагогической области и соответствуют специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Наряду с фиксацией положительных сторон исследования, необходимо отметить некоторые вопросы и замечания:

1. В первом параграфе первой главы автор достаточно подробно представляет систему профессионального обучения педагогов спортивного бального танца, основывая свое исследование в основном на отечественных фактах. Можно было бы здесь представить и опыт зарубежных вузов.

2. Кроме педагогических условий, автор диссертации также выделяет факторы, влияющие на формирование исполнительского мастерства педагога спортивного бального танца. Следовало бы более четко прописать данные факторы.

3. Важно было бы увидеть в диссертационном исследовании с какими трудностями сталкивался диссертант в проведении опытно-экспериментальной работы.

Отмеченные недостатки не снижают качество исследования и не влияют на главные теоретические и практические результаты, не ставят под сомнение общую положительную оценку работы.

Автореферат и опубликованные работы автора (12 научных работ, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) отражают основные положения диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Скуратова Тараса Андреевича «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе» является самостоятельно выполненным научным трудом, в котором содержится решение научной задачи, имеющее значение для развития педагогики хореографического искусства высшей школы. Учитывая актуальность проблемы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, считаем, что диссертационное исследование отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Скуратов Тарас Андреевич, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент  
генеральный директор  
ООО «Имперский русский балет»,  
художественный руководитель,  
кандидат педагогических наук  
(5.8.7.Методология и технология  
профессионального образования)

Таранда Г. Л.

«09» февраля 2026 г.

**Информация об авторе отзыва:**

Фамилия Имя Отчество: Таранда Гедиминас Леонович.

Почтовый адрес: 129090, г. Москва,

Телефон:

Адрес электронной почты: [gedimin@mail.ru](mailto:gedimin@mail.ru)

Наименование места работы: Общество с ограниченной ответственностью «Имперский русский балет».

Должность: генеральный директор, художественный руководитель.

С основными научными публикациями Таранды Гедиминаса Леоновича можно ознакомиться на сайте в сети Интернет:

<https://elibrary.ru/>

Я, Таранда Гедиминас Леонович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.