

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации Скуратова Тараса Андреевича на тему «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

|  |  |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество научного руководителя официального оппонента  | Юрьева Марина Николаевна   |
| Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент  | Доктор педагогических наук, 13.00.08 Теория и методика профессионального образования   |
| Ученое звание  | Профессор  |
| Полное наименование организации, являющейся основным местом работы научного руководителя на момент представления отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность  | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», профессор кафедры сценических искусств |
| Публикации за последние 5 лет в рецензируемых научных изданиях   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализация принципа этапности в процессе повышения уровня технической подготовленности спортсменов-танцоров в командном исполнении спортивных бальных танцев (формейшн) // Наука, образование и культура. Сборник статей X Международной научно-практической конференции. г. Шуя, 20 января 2020.</li> <li>2. Современные методы контроля учебной деятельности студентов-хореографов в вузе// Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Материалы XI Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием). г. Тамбов, 26 октября 2020 года.</li> <li>3. Критерии и показатели формирования индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа в вузе // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития. Материалы IV Международной научно-практической конференции. г. Санкт-Петербург, 20 ноября 2021.</li> <li>4. Модель формирования индивидуально-творческого стиля студента-хореографа в вузах культуры и искусств// Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Материалы XII Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием). г. Тамбов, 08-14 декабря 2021.</li> <li>5. Междисциплинарность методологических подходов в исследованиях образования: научная монография // Издательский дом «Державинский». Тамбов. - 2022.</li> <li>6. Развитие креативного мышления студента средствами постановочной деятельности в вузах культуры и искусств // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 27. № 3 (198). – С. 599-607.</li> <li>7. Танцевальная культура тамбовского провинциального дворянства конца XIX — начала XX века//Неофилология. 2022.Т 8. № 2. (30). С. 393-400.</li> <li>8. Современный танец: история, теория практика: учебно-методическое пособие // Тамбов, 2023, ISBN 979-5-00078713-7.</li> <li>9. Основы хореографической композиции: учебное пособие // Тамбов, 2023, ISBN 979-5-00078-820-2.</li> <li>10.Юрьева, М. Н. Формирование сценической культуры студентов-хореографов в процессе профессиональной подготовки в вузе / М. Н. Юрьева // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2024. – Т. 23, № 1. – С. 17-24.</li> <li>11.Юрьева, М. Н. Самоорганизация учебно-профессиональной деятельности студентов-хореографов в вузе: этапы формирования / М. Н. Юрьева, Л. Н. Макарова, И. А. Шаршов // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2025. – Т. 24, № 4. – С. 115-125.</li> </ol> |  |