

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Юрьевой Марины Николаевны на диссертационное исследование Скуратова Тараса Андреевича на тему: «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Современное состояние российского общества, обусловлено экономическими, политическими, духовно-нравственными вызовами и трансформациями, что выдвигает особые требования к профессиональному портрету личности выпускника вуза в сфере хореографического образования. В данном контексте возникает потребность не просто в выпускниках, обладающих определенными профессиональными компетенциями, а в специалистах, способных эффективно решать комплекс профессиональных задач в будущей профессионально-педагогической деятельности.

Спортивные бальные танцы, с одной стороны, являются ациклическим, сложно-координационным видом спорта, с другой, видом хореографического искусства, в котором вопросы формирования исполнительского мастерства, как одного из компонентов общей системы подготовки исполнителей, педагогов, тренеров, сегодня вызывает активное обсуждение в научном сообществе. Данный факт, прежде всего, связан с отсутствием разработок в научно-теоретической и практической работе по проблемам подготовки кадров в сфере преподавания спортивных бальных танцев. Автор справедливо замечает, «Технически грамотное и качественное исполнение танцев является обязательным условием для достижения высоких результатов в танцевальном спорте, но, из-за отсутствия общепринятых принципов и методик формирования исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах, не все танцоры понимают сущность движения, функциональное назначение определенных

действий внутри тела в составе фигуры с позиций фундаментальных основ биомеханики движения» (С.29).

В этой связи, актуализируется проблема подготовки будущих педагогов спортивного бального танца, специфика которой определяется современным хореографического искусства состоянием и динамикой развития спортивных бальных танцев как направления и вида спорта. Процесс формирования исполнительского мастерства студентов, а также инновационные пути его развития в рамках учебной деятельности в вузе не может происходить эффективно без синтеза достижений в спортивной и хореографической педагогике. Поэтому, обращение автора к вышеназванной теме диссертационного исследования крайне актуально и важно для современного состояния педагогической науки и практики.

Соискателем довольно точно определены ряд противоречий системы подготовки будущих педагогов спортивных бальных танцев, на основе которых создается общая концепция исследования, опирающаяся на идею организации и методики педагогического эксперимента в контексте научного управления процессом профессиональной подготовки педагога спортивного бального танца, основанного на знаниях и достижениях наук о движении (анатомия, физиология, биомеханика, кинезиология), а также современных, инновационных педагогических технологий и методов обучения в высшей школе.

Цель диссертационного исследования, которая заключается в теоретико-методологическом обосновании процесса формирования исполнительского мастерства будущего педагога спортивного бального танца в вузе, а также разработке и внедрении авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, вполне отвечает актуальности намеченной темы исследования. Структура работы соответствует заявленной цели и направлена на реализацию основных задач исследования.

Разработка представленной проблематики опирается на основные положения методологических подходов – системного, деятельностного и личностно-ориентированного, в их интегральном и взаимодополняющем сочетании. Автор справедливо акцентирует внимание на том, что «педагог, следуя ведущим идеям методологических подходов, должен структурировать техническую базу на составляющие элементы, а затем находить способы интеграции конкретных аспектов, предоставлять инструменты для анализа информации, корректировки движений и контроля эффективности, которые являются фундаментом ведущими задачами при создании и реализации методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе» (С. 53).

Стоит отметить внутреннюю логику, взаимообусловленность элементов научного аппарата; корректность сформулированных объекта, предмета, цели, гипотезы, задач, положений научной новизны, теоретической и практической значимости, выносимых на защиту и их соответствия научной специальности 5.8.7. Методология и технологии профессионального образования (педагогические науки).

Теоретический анализ отечественных и зарубежных научных исследований позволил автору определить структурно-содержательную наполненность понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца» как значимой составляющей профессиональной компетентности будущего педагога спортивных бальных танцев. Согласно логике исследования, «исполнительское мастерство» рассматривается Т.А. Скуратовым как совокупность технически грамотного процесса движения (танцевания), художественно-эмоциональной выразительности и музыкально-ритмической точности исполнения танцевальных элементов и фигур.

Автор представляет системный анализ профессиональных компетенций, связанных с исполнительским мастерством, определяемых глубоким изучением ФГОС ВО различных направлений подготовки: 52.03.01 «Хореографи-

ческое искусство», 51.03.02 «Народная художественная культура», а также 49.03.01 «Физическая культура».

Особого внимания заслуживает описание комплекса педагогических условий, реализация которых способствует более глубокому пониманию биомеханических основ движения как фундамента для анализа процесса движения и формирования двигательных навыков в спортивных бальных танцах, а именно: *группа дидактических условий* (доступность материала; наглядность и образность; систематичность и целостность информации), *группа технологических условий* (знание и использование принципов биомеханики; анализ структуры танцевальных элементов на технико-исполнительские подкомпоненты; изучение танцевальных элементов как телесно-двигательного упражнения); *группа творческих условий* (вариативность выбора варианта исполнения танцевального элемента; ситуативное изменение структуры исполнения танцевального элемента с внедрением различных усложняющих элементов).

Важное значение, на наш взгляд, имеет определение и подробное описание комплекса критериев и ряда показателей сформированности исполнительского мастерства, среди них: *техника исполнения* (умение сохранять «горизонталь» и «вертикаль» корпуса, а также соблюдение конкретных линий, форм и позиций в танце; равновесие, стабильность танцора в статике и динамике; использование правильной работы стопы, согласно конкретным типам шагов или перемещений; изоляция), *музыкальность движения* (соответствие основному ритму танца, его темпу и характеру; точность использования других ритмов; правильность положения тела на определенный музыкальный удар), *эмоциональная выразительность* (синхронность, исполнения).

На основе комплекса диагностического инструментария, соискателем, осуществляется определение уровня исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, мониторинг качества и эффективности

данного процесса в образовательной среде вуза, выявляются соответствующие педагогические условия, которые в дальнейшем реализуются в ходе экспериментальной работы.

В рамках изучения профилирующей дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа», несомненной заслугой Т.А. Скуратова является разработка авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца.

Опираясь на личный педагогический опыт работы в вузе, соискателем, в практической главе, осуществлено подробное описание этапов реализации педагогических циклов авторской методики, представлена технологическая карта формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, охарактеризованы виды упражнений и заданий на развитие исполнительской техники, приводится пример учебного занятия.

Авторская методика состоит из трех взаимосвязанных педагогических циклов: *процесс теоретико-практического обучения общим принципам движения в спортивных бальных танцах* – диагностирующий этап, этап дифференциации структуры движения (дать объём теоретико-практической информации об общих принципах движения в спортивных бальных танцах с использованием станка), силовой этап (осуществление наибольшей нагрузки на опорно-двигательный аппарат без использования станка), координационный этап (формирование координации движения на основе комплексного движения с использованием всех или определенных частей тела танцовщика); *процесс теоретико-практического обучения специальным принципам движения в спортивных бальных танцах* – технологический этап (овладение теоретико-практическими знаниями о специальных принципах движений в спортивных бальных танцах), этап динамического движения в пространстве (использование базовых принципов движения спортивных бальных танцев путем их соединения в комбинацию с поступательным

перемещением); процесс использования и физического воспроизведения двигательных навыков в фигурах спортивных бальных танцев – композиционно-тренажный этап (применение двигательных навыков и техники танца в фигурах и различных танцевальных комбинациях), вариативный этап (теоретико-практическое обоснование изменения структуры движения тела танцовщика в зависимости от смены ритмической структуры фигуры), трансформационный этап (сформировать навык переноса лексического материала одного танца в другой танец).

Второй параграф третьей главы посвящен определению эффективности разработанной авторской методики. В целях доказательства научной обоснованности, достоверности и объективности результатов проведенной опытно-экспериментальной работы, а также проверки правильности сформулированной гипотезы, автором использован метод математической статистики, представленный в форме графиков и таблиц,

Необходимо отметить, что полученные результаты исследования убедительно демонстрируют положительную динамику уровня сформированности исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, что подтверждает качественные изменения участников экспериментальной группы, в отличие от контрольной. Все это подтверждает достоверность выдвинутой соискателем гипотезы.

Авторская методика, разработанная на основе системного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, выступают научной и технологической основой совершенствования позволяет оптимизировать и сделать более эффективным процесс формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, руководителей хореографических коллективов спортивного бального танца, а также тренеров по танцевальному спорту в вузе.

Теоретическая и практическая значимость полученных результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в нем положения и выводы,

представленный диагностический инструментарий выступают научной и технологической основой для разработки и реализации программ профессиональной подготовки студентов, учебно-методических пособий, тренингов и мастер-классов в вузах, колледжах, школах искусств, а также в хореографических коллективах и танцевально-спортивных клубах.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу и правильность поставленных задач исследования. Основные выводы, сформулированные соискателем, не вызывают возражений.

Автореферат диссертации Скуратова Т.А. соответствует содержанию работы. Особо отметим четкую логику и структуризацию изложения материала, неординарность мышления, системность обобщения и доказательности выдвигаемых положений. Автореферат и опубликованные работы автора (12 научных работ, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) отражают основные положения диссертационного исследования.

Таким образом, диссертационное исследование автора отражает эффективность теоретико-методологического обоснования и разработки методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в условиях вуза, ее структуру и содержание, что определяет дальнейшие перспективы исследования педагогических путей совершенствования процесса преподавания спортивного бального танца в системе высшего образования.

Диссертация Скуратова Т.А. представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого, несомненно, имеют теоретическое и практическое значение для педагогики хореографического искусства в целом, а также для методологии и технологии профессионального образования в области спортивных бальных танцев, в частности.

Наряду с высокой оценкой значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо ответить на ряд вопросов, уточняющих позиции автора и высказать ряд замечаний:

1. В первом параграфе первой главы автор диссертации раскрывает методологические подходы к профессиональному обучению педагогов спортивного бального танца в вузе, среди них: системный, деятельностный и личностно-ориентированный. А компетентностный подход не является также основополагающим при формировании исполнительского мастерства у будущих специалистов?

2. Работа бы значительно выиграла, если бы диссертант представил особенности педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса, с обоснованием конкретных дидактических методов и форм в контексте решения педагогических задач на каждом этапе формирующего эксперимента.

3. Хотелось бы уточнить в рамках каких дисциплин, кроме «Методики преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» исследователь формировал исполнительское мастерство будущих педагогов спортивного бального танца?

В целом, отмеченные недостатки не имеют принципиального значения, не снижают качество исследования, не влияют на главные теоретические и практические результаты и не ставят под сомнение общую положительную оценку работы. Представленные автором выводы и научные положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о высоком профессионализме и значительном вкладе диссертанта в разработку выявленной проблемы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационное исследование Скуратова Тараса Андреевича на тему «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

ФГБОУ ВО «Тамбовский г
университет имени Г.Р. Державина
Подпись *Юрьева М.Н.*
Официальный оппонент
Директор Многофункционального центра
Управления кадрового сопровождения
Юрьева Марина Николаевна

доктор педагогических наук, профессор

(13.00.08- Методология и технология профессионального образования)

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, кафедры сценических искусств

Информация об авторе отзыва:

Фамилия Имя Отчество: Юрьева Марина Николаевна.

Почтовый адрес: 392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 33.

Телефон:

Адрес электронной почты: mar_nik@bk.ru

Наименование места работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Должность: профессор кафедры сценических искусств Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

С основными научными публикациями Юрьевой Марины Николаевны можно ознакомиться на сайте в сети Интернет:

https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=487774&show_refs=1

Я, Юрьева Марина Николаевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.