

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скуратова Тараса Андреевича «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования

Автореферат диссертации Скуратова Т.А. отражает содержание диссертационного исследования, посвященного актуальной научно-практической проблеме в сфере хореографического и профессионально-педагогического образования. Подготовка педагогов-хореографов, способных отвечать современным динамичным требованиям танцевального спорта, является значимой задачей, решение которой требует как теоретического осмысления, так и разработки эффективных практических методик.

Автор диссертации убедительно демонстрирует наличие системных противоречий между потребностью в высококвалифицированных педагогах спортивного бального танца, обладающих развитым исполнительским мастерством, и недостаточной разработанностью методологических основ и педагогических технологий для его целенаправленного формирования в вузе. Связь исследования с тенденциями модернизации техники, усложнением хореографии и возросшими спортивными требованиями делает работу востребованной.

В основе исследования лежит комплексный синтез современных подходов (системного, деятельностного, личностно-ориентированного) и междисциплинарная интеграция знаний из области наук о движении (анатомии, физиологии, биомеханики, кинезиологии). Это позволяет рассматривать исполнительское мастерство не как набор эмпирических навыков, а как системное качество, имеющее научное основание.

Представленная в работе структура понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца», включающая техническую, музыкальную и эмоционально-выразительную составляющие, а также выявленные группы педагогических условий (дидактические, технологические, творческие) носят научно выверенный характер и создают основу для моделирования образовательного процесса.

Основным достоинством исследования является разработанная и экспериментально апробированная авторская методика, структурированная в три педагогических цикла и девять этапов.

Положительно оценивая данную работу, хотелось бы задать автору уточняющий *вопрос*:

1. Эксперимент показал высокую эффективность на этапе обучения, следовательно, планируется ли отсроченное исследование оценки ретрансляционного эффекта?

2. Насколько сформированное исполнительское мастерство выпускников вуза сохраняется и развивается в их самостоятельной педагогической практике?

Автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование Скуратова Тараса Андреевича является завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой. В нем решена актуальная научная проблема, имеющая теоретическую и практическую значимость для системы высшего образования в сфере культуры и искусства.

Диссертационное исследование Скуратова Т.А. «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, принятом Правительством РФ 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 - Методология и технология профессионального образования.

Рецензент: Кригер Евгения Эвальдовна,
доктор психологических наук, доцент, 19.00.04
заведующая кафедрой психологии
и педагогики образования
Института психологии им. Л.С. Выготского
ФГАОУ «Российский государственный
гуманитарный университет»,
г. Москва, Миусская площадь, д.6, с.6
kriger.ee@rggu.ru
+7

Кригер Е.Э.

Дата 12.02.2026

Я, Кригер Евгения Эвальдовна, даю согласие на обработку и хранение моих персональных данных.

Подпись  ЗАВЕРЯЮ